

Министерство образования и науки Курской области
областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Обоянский гуманитарно – технологический колледж»

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2023 г.
Протокол № 1

Утверждаю
Директор ОБПОУ «ОГТК»
Парахин Ю.С.
Приказ от «31» августа 2023 г.
№ ОГТК/431/1



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Технической направленности
«Мультстудия «Живая лента»
(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 15-18 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Прокопив Светлана Александровна,
педагог дополнительного образования

г. Обоянь, 2023 г.

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	3
2. Цель и задачи	5
3. Планируемые результаты	6
4. Содержание программы	8
Учебный план	8
5. Календарный учебный график.....	10
6. Оценочные материалы.....	10
7. Формы аттестации.....	10
8. Методические рекомендации.....	11
9. Условия реализации.....	13
10. Рабочая программа воспитания	14
11. Список литературы	15
12. Приложение	16

1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа направлена на обучение технической направленности, по виду «мультипликация».

Рабочая программа по Живая лента» в ОГТК, предназначена для реализаций требований к минимуму содержания и уровню подготовки обучающихся.

Данная программа составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р.;

- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. №668-р.;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. №4652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования» АНО ДПО «Открытое образование»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Закон Курской области от 09.12.2013 г. №121-ЗКО (ред. от 14.12.2020 г. №113-ЗКО) «Об образовании в Курской области».- СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

Направленность программы – техническая.

Программа направлена на освоение новых знаний и практических навыков в области анимации, развитие творческих способностей у обучающихся, креативного мышления, самореализации личности. Данная программа помогает раскрыть в обучающемся способность видеть, понимать и создавать анимационные фильмы собственными руками, по средствам подручных средств и фантазии.

Актуальность программы обусловлена ее технической значимостью. Учащиеся приобретают опыт работы с информационными объектами, с помощью которых осуществляется видеосъемка и проводится монтаж отснятого материала с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов. Получение базовых знаний и навыков в области создания мультипликации научит планировать процесс съемки, креативно мыслить, работать в коллективе. Дополнительная образовательная программа студии

мультипликации стала результатом педагогического поиска эффективной формы детского творческого коллектива и организации его жизнедеятельности через широкую палитру видов творческой деятельности. Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы от 15 до 18 лет. В коллектив могут быть приняты все желающие, не имеющие противопоказаний по здоровью.

Отличительные особенности программы. Основной акцент в освоении данной программы делается на использовании проектной деятельности в создании анимационного фильма. Создание индивидуального или группового проекта позволяет развивать основные компетентности учащихся и обеспечивает связь теоретического обучения с практической деятельностью. Работа с учащимися осуществляется на основе их интересов и предпочтений, целей, интересующих проблем. В процессе создания мультфильма-проекта педагог выступает организатором, учитывающим интересы своих учащихся и лишь направляет, производя своевременную коррекцию деятельности детей. Использование различных видов и способов деятельности позволяет чередовать индивидуальную и групповую работу, что позволяет формировать личную ответственность за изготовленную продукцию каждого ребенка в отдельности и группы в целом. В ходе реализации программы используется конвергентный подход: происходит интеграция различных областей знаний (изобразительная деятельность и декоративно-прикладное творчество, фото- и киноискусство, техническое моделирование и конструирование, литература и режиссура). В процессе создания мультфильма ребенок получает комплексные умения и навыки отдельных дисциплин, формирует компетенции, необходимые ему в будущем, что приводит к успешной социализации в дальнейшей жизни. С помощью конвергентного подхода при реализации программы у детей формируется целостное восприятие окружающего мира, что способствует ранней профессиональной ориентации учащихся.

Новизна программы заключается в следующем:

→ Содержание занятий построено на взаимодействии различных видов искусства (живопись, декоративно-прикладное творчество, литература, музыка, театр), объединенных общей целью и результатом – созданием мультипликационного фильма;

→ Включение в содержание программы разнообразных видов изобразительной деятельности (рисование, лепка, конструирование, изготовление кукол из различных материалов и т.д.) и технической (освоение различных техник съемки, работа с кино, - видео, - аудио аппаратурой) деятельности;

→ Использование системы заданий и упражнений, раскрывающих изобразительно-выразительные возможности искусства мультипликации и направленных на освоение детьми различных материалов и технических приемов художественной выразительности;

→ Применение системно-деятельностного подхода при подаче как теоретического, так и практического материала с обязательной демонстрацией мультипликационных кинофильмов, слайд – фильмов, а также практической деятельности с использованием технических средств.

Уровень освоения содержания программы

Адресат программы

Программа предназначена для работы с обучающимися в возрасте 15-18 лет. Группы формируются без конкурсного отбора на основании заявлений родителей (законных представителей). Программа ориентирована на выявление способностей каждого обучающегося, формирование умений и навыков технической направленности. Форма организации деятельности групповая. Набор на обучение свободный. Наполняемость группы 10 человек.

Объем и срок освоения программы 37 часов, практика - 43 часов. Срок освоения программы 1 год.

Программа «Живая лента» включает в себя изучение 3-х уровней программы:

- ознакомительный уровень составляет 8 часов академического времени;

Стартовый уровень - 38 часов академического времени;
- базовый уровень составляет 34 часа академического времени основных разделов..
Изучение материала ведется по принципу «от простого – к сложному».

На ознакомительном уровне обучения проходит знакомство с изучаемым видом деятельности, а именно: вводный курс, общие сведения о видах мультипликации изучение инструментов и материалов, техник и приемов для создания героев и декораций. Особенности постановки кадра и съемки.

На стартовом уровне обучения, в рамках подготовительного этапа к освоению основного курса, изучаются различные виды декораций, по разным видам и техникам изобразительного искусства . программы для монтажа видео ряда.

Базовый уровень предполагает изучение более усложненных техник и приемов в создании сюжета.

Режим занятий.

Продолжительность одного занятия составляет 45 мин. Перерыв между учебными занятиями - 10 минут. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

Форма обучения: очная.

Форма проведения занятий: групповая.

Особенности организации образовательного процесса.

Традиционная форма – занятия проводятся в форме лекций с применением практических умений и навыков.

2. Цель и задачи программы

Цель — создание условий для формирования у учащихся потребности в освоении новых технологий посредством создания авторских анимационных фильмов.

Задачи.

Образовательные:

- Сформировать базовые навыки работы с некоторыми видами анимации: перекладной, пластилиновой, песочной и компьютерной.
- Дать представление об основных принципах анимации и биомеханики в анимации.
- Дать представление о драматургии и сценарном мастерстве.
- Обучить основным этапам создания мультипликационных фильмов – планированию общей работы, разработке и изготовлению персонажей, фонов и декораций, установке освещения, съёмке кадров, озвучиванию и сведению видео- и звукоряда.
- Сформировать базовые навыки работы с компьютерными технологиями, как с актуальными способами создания анимации.
- Научить основным этапам монтажа мультипликационного фильма, создания законченных, творчески выполненных проектов.

Развивающие:

- Развитие креативности.
- Развитие логического мышления и умения анализировать.
- Развитие внимания, памяти, наблюдательности.
- Создание условий для повышения самооценки обучающегося, реализации его как личности.
- Формирование потребности в саморазвитии.
- Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития информационных технологий.
- Формирование осознанного позитивного отношения к другому человеку, его мнению, результату его деятельности.
- Развитие эстетического восприятия.

- Способствовать развитию творческих способностей учащихся через решение проблем, возникающих при работе над мультипликационным фильмом.
- Способствовать развитию умения планировать работу и рационально распределять время.
- Способствовать умению учащихся обобщать полученные знания, преобразовывать информацию в символы, проводить анализ, синтез, сравнение и делать необходимые выводы.
- Содействовать развитию умений применять полученные знания в нестандартных (нетипичных) условиях.
- Обеспечить условия для развития умений точно и образно выражать свои мысли и идеи.
- Способствовать развитию умений творчески подходить к решению практических задач.

Воспитательные:

Активизация познавательного интереса у учащихся к изучению компьютерных технологий.

- Способствовать формированию позитивного отношения к активной познавательной деятельности.
- Создание условий для воспитания патриотичности.
- Создать условия для развития самостоятельности и ответственности.
- Способствовать развитию стремления к совершенствованию навыков, умений, желания выполнять более сложные работы.
- Создать условия для развития интереса к лучшим образцам мультипликации и желания к самостоятельному творчеству.
- Способствовать развитию художественно-эстетического вкуса, фантазии, изобретательности и пространственного воображения через овладение мультипликационными техниками: перекладной, пластилиновой, кукольной и компьютерной.
- Создать условия для развития умения работать в коллективе: проявлять эмпатию и оказывать и принимать помощь, сотрудничать, совместно добиваться намеченной цели, через создание творческой и доброжелательной рабочей атмосферы.

3.Планируемые результаты

Программа обеспечивает достижение учащимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные:

- формировать учебно – познавательный интерес к анимационному творчеству;
- развивать навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- совершенствовать основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Метапредметные:

- выбирать материалы, инструменты, средства технического творчества для создания творческих работ. Решать технические и логические задачи с опорой на знания о технологии, правил обработки материалов, усвоенных способах действий;
- планировать свои действия;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- развивать навыки работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;

Предметные:

- уважать и ценить правила создания задуманного объекта – творческую деятельность человека;
- сочувствовать событиям и , воспроизведенным в технических объектах; эмоционально-ценностному отношению к природе, человеку и обществу и его передачи средствами технического творчества.
- воспринимать и эмоционально оценивать изделия технического творчества.

Познавательные:

- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в техническом творчестве;
- осваивать особенности техники выполнения изделий, выбор средств, материалов
- развивать технические способности при изготовлении объектов творчества;
- развивать техническое, образное, эстетическое мышление, способствующее формированию целостного восприятия мира;
- развивать фантазию, воображения, техническую интуицию, память;
- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям декоративно – прикладного искусства, технического творчества

Коммуникативные:

- соответствовать первоначальному опыту осуществления продуктивной деятельности;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми
- формировать собственное мнение и позицию.

На этапе завершения программы учащиеся должны:

знать

- правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;
- виды мультипликации;
- назначение инструментов для работы с бумагой, картоном красками, пластилином и др. материалами;
- правила работы на мультстанке, с фотокамерой, световым и графическими планшетами;
- программы для монтажа фильма;
- приемы разметки (на просвет, с помощью шаблона, линейки, угольника, циркуля);
- способы соединения деталей из бумаги и картона (приклеивание внахлест и в торец, соединение проволокой, нитками, щелевым замком);
- лучшие образцы детской мировой литературы, фольклора, устного народного творчества, сказок, загадок, считалок, стихов.
- основы драматургии,
- законы построения киносюжетов, сценария;
- основы цветоведения, изобразительной деятельности (живопись, графика, скульптура);
- правила композиции (равновесие, цельность, пропорциональность, выразительность);
- приемы анимации, виды анимации;
- применяемые материалы и техники;
- виды звуков (музыка, речь, голоса животных, шумы, пауза).

уметь:

- определять порядок действий, планировать этапы своей работы;
- применять законы драматургии в собственном фильме;
- создавать собственный сюжет, сценарий;

- изображать фон, героев, бутафорию;
- озвучивать героев;
- подбирать музыку, шумы;
- монтировать фильм;
- комбинировать различные приемы работы для достижения поставленной художественно-творческой задачи;
- сотрудничать как со взрослыми, так и со сверстниками;
- реализовывать свои идеи

4. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводный курс.	6	2	-	тест
2	Теоретические основы создания мультфильма	2	2	-	Викторина по мультипликации
3	Процесс создания мультфильма	38	18	20	Творческая работа
4	Плоскостная анимация	20	8	12	Творческая работа
5	Объемная анимация	12	2	10	Творческая работа
6	Итоговое занятие	2		2	Круглый стол
Итого часов		80	32	44	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводный курс

Теория. Общие правила работы объединения, правила поведения, правила техники безопасности, правила пожарной безопасности. История развития анимации. Иллюзия движения. Знакомство с лучшими произведениями мировой анимации. Общие сведения о существующих видах мультипликации. Профессии в мультипликации. Знакомство с техническими средствами, используемыми в анимации.

Раздел 2. Теоретические основы мультипликации

Теория. Развитие навыков восприятия в процессе просмотра и обсуждения мультфильма. Знакомство с историей мультипликации. Знакомство с видами мультипликации. Просмотр и обсуждение мультфильмов.

Оборудование. Презентация, интерактивная доска.

Раздел 1. Процесс создания мультфильма

Теория: Виды анимации в технике. Кадр как часть пространства (фотографический кадр). Работа с кадрирующей рамкой. Сценарий фильма. Главные герои, голоса, характеры. Мораль. Первое представление о монтаже. Соединение кадров и рождение нового смысла. Понятия о прямой и непрямой последовательности событий. Поступки и характер героев. План, как способ масштабного изображения. Дальний, общий, средний, крупный, сверхкрупный планы. Плановое восприятие действительности. Ракурс как точка зрения камеры. Разный масштаб изображения – для чего это нужно? Ожившие изображения. Движение в кадре. Границы кадра. Элементарное знакомство с процессом съемки. Просмотр движений, различных механизмов анимирования объектов. Ознакомление с многообразием звуков через звукоподражательные игры. Закадровый текст. 20 *Практика:* Рисование раскадровки по сказке, стихотворению. Работа с сюжетом. Создание образа. Просмотр и анализ мультфильмов, сделанных в разных техниках. Составление истории,

сюжета, сценария. Совместная разработка сценария мультфильма. Изготовление декораций к мультфильму: различные фоны, на которых происходит действие в мультфильме. Установка декораций для съёмок, персонажей. Отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и циклические), правильный переход от кадра к кадру. Работа с фрагментами мультимедийных фильмов. Речевые разминки. Подбор музыки. Монтаж фильма.

Оборудование: Оборудование для создания перекладной анимации. Оборудование для создания плоскостной и объемной анимации. Фотоаппарат (тип 1) (зеркальный). Фотоаппарат (тип 2). Штатив (настольный) (тип 2). 15.6" Ноутбук (тип 2). Мышь компьютерная (проводная).

Раздел 1. Плоскостная анимация.

Теория: Техники плоскостной анимации (рисованная, перекладка, сыпучие материалы, барельеф и пр.). Знакомство с основными законами стихосложения, драматургии. 7 признаков успешного сюжета. Раскадровка. Экспликация. Изготовление декораций, персонажей. Жесты, мимика, пластика героев. Видеоряд и звукоряд.

Практика: Просмотр фильмов, сделанных в разных техниках. Прослушивание, просмотр сказок и других литературных произведений, сочинение историй, стихов, сценариев, Совместное сочинение занимательной истории. Создание героев, декораций мультфильма. Расстановка на готовый фон нарисованных персонажей, покадровая съемка. Распределение ролей. Запись речи, диалогов, голосов животных. Подбор музыки, шумовых эффектов. Расчет фонограммы по времени (в секундах). Обработка. Составление титров. Просмотр фильма.

Оборудование: Оборудование для создания перекладной анимации. Оборудование для создания плоскостной и объемной анимации. Фотоаппарат (тип 1) (зеркальный). Фотоаппарат (тип 2). Штатив (настольный) (тип 2). 15.6" Ноутбук (тип 2). Мышь компьютерная (проводная). Графический планшет XP-Pen Star 03. Световой планшет. 3D-ручка. Комплект расходных материалов для 3D-ручки (пластик).

Раздел 2. Объемная анимация

Теория: Рассказ о техниках объемной анимации. Рассказ о легионации.

Практика: Просмотр мультфильмов. Рассматривание иллюстраций к сказкам. Написание сценария к мультфильму. Изготовление декораций, персонажей. Отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения, правильный переход от кадра к кадру. Покадровая съемка. Запись голосов героев. Разработка сценария первого пластилинового мультфильма. Работа в микрогруппах: подготовка пластилина, вылепливание фигур, моделирование поз и мимики. Подбор освещения, компоновка кадра. Отсмотр материала съемки. Выразительное произношение закадрового текста, подбор подходящей по смыслу музыки. Монтаж фильма.

Оборудование: Оборудование для создания кукольной анимации. Оборудование для создания плоскостной и объемной анимации. Фотоаппарат (тип 1) (зеркальный). Фотоаппарат (тип 2). Штатив (настольный) (тип 2). Штатив (напольный) (тип 1). Ноутбук (тип 2). Мышь компьютерная (проводная). Световой планшет. 3D-ручка. Комплект расходных материалов для 3D-ручки (пластик). Экшн камера (тип 1).

Раздел 3. Итоговое занятие

Практика: просмотр мультфильмов, созданных учащимися, совместное обсуждение.

Форма контроля: круглый стол (просмотр и обсуждение мультфильмов).

Оборудование: Ноутбук (тип 2). Мышь компьютерная (проводная).

5. Календарный учебный график

№ п/п	Группа	Год обучения, номер группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации

6. Оценочные материалы

Педагог не ставит перед учащимися задачу создания близкого к профессиональному мультипликационному фильму. Отношение к детскому творчеству, цели и критерии оценок детской работы другие. Дети могут выражать собственные фантазии, воображение, чувства без стеснения. Непосредственность, искренность, воплощение своего взгляда на мир, пусть даже наивных представлений служат главным критерием в оценке работы. Содержание, форма фильма, все элементы и художественные средства, от выбора цветовой гаммы до композиции, рассматриваются под этим углом. Программой предусмотрены следующие оценочные материалы по разделам: Вводное занятие — тест

Процесс создания мультфильма — викторина

Плоскостная анимация — творческая работа

Объемная анимация — творческая работа

Итоговое занятие — круглый стол

Критерии оценки эффективности обучения:

1. Наличие общего представления о мультипликации и анимационном искусстве.
2. Способность ребенка к планированию последовательной работы в создании мультфильма.
3. Усвоение этапов создания мультфильма - придумывание истории, сюжета, раскадровка (способность разделения будущей анимации на эпизоды), изготовление фонов и персонажей, процесс съёмки, озвучивание (способность к перевоплощению, выражению характера, эмоций и чувств озвучиваемого персонажа), просмотр и обсуждение созданного мультфильма).
4. Развитие уверенности в себе, своих силах и возможностях, освоение способов конструктивного взаимодействия.
5. Развитие коммуникативных качеств, проявление морально-волевых качеств личности: самостоятельность, инициативность, дисциплинированность, 6. Проявление собственной творческой активности, реализации своих идей. Формы подведения итогов: презентация и защита готовых фильмов.

7. Формы аттестации

Результаты образовательной деятельности отслеживаются путем проведения входной, текущей и итоговой диагностики учащихся. Диагностический материал составлен в соответствии с целью и задачами дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: что ребенок должен знать, уметь к концу учебного года.

Цель входной диагностики – выявление уровня начальных знаний.

Цель текущей диагностики – определение эффективности усвоения данной программы.

Цель итоговой диагностики – выявление уровня обученности, усвоения всех разделов программы и проведение анализа.

Для проверки состояния и результатов процесса обучения, его своевременной корректировки, в программе используются различные формы контроля: тестирование, викторина, творческие задания, презентации творческих проектов (анимационных фильмов). В качестве основных методов, позволяющих выявить степень реализации программы и оценить уровень ее освоения, предлагаются наблюдения за учащимися, изучение продуктов их практической деятельности, результаты участия в конкурсах.

Программой предусмотрены пять уровней оценивания учащихся:

Теоретические знания.

Высокий уровень – самостоятельно различает виды анимации, легко может определить к какому виду анимации относится мультфильм. Создает сюжеты без помощи.

Уровень Выше среднего – различает виды анимации, может определить к какому виду анимации относится мультфильм, создает сюжеты с небольшой подсказкой педагога.

Средний уровень – различает виды анимации по небольшим подсказкам, может определить к какому виду анимации относится мультфильм, затрудняется в создании сюжетов.

Уровень Ниже среднего – различает виды анимации только по подсказкам, может определить к какому виду анимации относится мультфильм, создает сюжеты только с помощью педагога.

Низкий уровень – не различает виды анимации, не может определить к какому виду анимации относится мультфильм, не создает сюжеты.

Уровни практических умений и навыков:

Высокий – самостоятельно придумывает и изготавливает героев, декорации к мультфильму; снимает, монтирует и просматривает мультфильм.

Выше среднего - придумывает и изготавливает героев, декорации к мультфильму; снимает, монтирует и просматривает мультфильм по образцу.

Средний – самостоятельно придумывает и изготавливает героев, декорации к мультфильму; снимает, монтирует и просматривает мультфильм с небольшой помощью педагога.

Ниже среднего – может придумать и изготовить героев, декорации к мультфильму; снять, смонтировать и просмотреть мультфильм только с помощью педагога.

Низкий – не может придумать и изготовить героев, декорации к мультфильму; снять, смонтировать и просмотреть мультфильм.

8. Методические рекомендации

Методы обучения:

- наглядный (с использованием показа мультипликационных фильмов,
- наглядных пособий);
- словесный (объяснение, беседа, описание, рассказ);
- практический (практическое выполнение заданий);
- игровые методы;
- проектный метод.

Формы работы: групповая, по подгруппам, индивидуальная.

Форма занятий может меняться в зависимости от того, над какой идеей фильма идёт работа.

Фронтальная

- просмотр мультфильмов разных видов и жанров;
- участие в обсуждениях мультфильмов;

Групповая

- работа над созданием мультфильма (замысел, сценарий, раскадровка);
- видеосъемка готовой раскадровки (озвучивание)

Индивидуальная

- совершенствование знаний выразительных возможностях экранных искусств;
- выполнение практических заданий по освоению языка мультипликации в процессе фотосъемки, видеосъемки;
- овладение съемочной камерой (подготовительный период, съемки, монтаж).

Виды занятий:

- Ролевая игра
- Репетиции
- Экскурсии
- Мульт-викторина
- Практические семинары
- Конференции по защите анимационных проектов

Стадии работы над анимационным фильмом:

1. Выбор темы, идеи фильма.
2. Составление сюжета, сценария.
3. Раскадровка фильма.
4. Изобразительная деятельность (изготовление героев, декораций, бутафории)
5. Проигрывание истории как спектакля (в качестве актеров выступают учащиеся). Отработка действий и движений.
6. Составление фонограммы (озвучания). Распределение ролей, запись диалогов, подбор музыки, звуковых эффектов.
7. Съемка фильма.
8. Монтаж (соединение видео и звукоряда, составление титров.
9. Просмотр и обсуждение мультфильма.

№ п. п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактический материал	Формы учебного занятия	Формы контроля/ аттестации
1	Введение в анимацию	<i>Материально-техническое оснащение:</i> Компьютер, проектор, экран, бумага, фломастеры, деревянные палочки, нить <i>Дидактический материал</i> Инструкции по охране труда объединения ИОТ-33- 2023, Инструкции по электробезопасности для обучающихся, воспитанников учреждения ИЭБ-32-19, Инструкция для обучающихся по правилам дорожно-транспортной безопасности ИДТБ-46-19, Инструкция по пожарной безопасности для обучающихся, воспитанников учреждения ИПБ-31-19. Презентация «История анимации», карточки с профессиями, тест	Вводное занятие, занятие по углублению знаний, виртуальная экскурсия, презентация, лекция	Традиционная: устный опрос
2	Процесс создания мультфильма	<i>Материально-техническое оснащение:</i> Доска, компьютер, экран, проектор, ножницы, бумага, цветные карандаши,	Занятие по углублению знаний,	Традиционная: устный опрос, практическая

		цветная бумага, краски, кисти, клей, пластилин. <i>Дидактический материал</i> Конспекты занятий, раздаточный материал. Презентация «Этапы создания мультфильма». Викторина по мультипликации	комбинированное занятие, практическое занятие, презентация, лекция	работа
3	Плоскостная анимация	<i>Материально-техническое оснащение:</i> Доска, компьютер, экран, проектор, ножницы, бумага, цветные карандаши, цветная бумага, краски, кисти, клей, пластилин, сыпучие материалы <i>Дидактический материал</i> Подборка стихов и сказок, презентации, подборка мультфильмов, раздаточный материал.	Комбинированное занятие, мастер-класс, практическое занятие.	Традиционная: устный опрос, практическая работа
4	Объемная анимация	<i>Материально-техническое оснащение:</i> Доска, компьютер, экран, проектор, лего-конструктор, бумага, краски, цветные карандаши, фломастеры, кисти, пластилин <i>Дидактический материал</i> Подборка стихов и сказок, подборка мультфильмов, раздаточный материал	Комбинированное занятие, мастер-класс, практическое занятие.	Традиционная: устный опрос, практическая работа
5	Итоговое занятие	<i>Материально-техническое оснащение:</i> Компьютер, проектор, экран <i>Дидактический материал</i> Работы обучающихся	занятие по контролю знаний, умений и навыков,	Традиционная: устный опрос, практическая работа

9. Условия реализации

Данная программа может быть реализована при взаимодействии следующих составляющих ее обеспечения:

Учебное помещение соответствует санитарным правилам СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28.

Материально-техническая база предусматривает наличие кабинета с соответствующей возрасту мебелью и оборудованием:

15.6" Ноутбук (тип 2) - 2

Мышь компьютерная (проводная) - 3

Оборудование для создания перекладной анимации – 1

Оборудование для создания кукольной анимации - 1

Оборудование для создания плоскостной и объемной анимации - 1

3D-ручка - 4 Комплект расходных материалов для 3D-ручки (пластик) - 5

Фотоаппарат (тип 1) (зеркальный) - 1

Фотоаппарат (тип 2) - 1
Экшен камера (тип 1) - 1
Штатив (напольный) (тип 1) - 1
Штатив (настольный) (тип 2) - 1
Световой планшет - 10
Графический планшет XP-Pen Star 03 - 5

Материалы, используемые при реализации данной программы:

1. Краски – гуашь, акварель. Краски больше, чем другие материалы, позволяют выразить эмоции, настроения, образы.
2. Бумага. Для рисования героев применяется бумага формата - А3, А4; для рисования фонов бумага А3, А1 (ватман) или склеенная в длинную полоску – для движущегося фона. Можно применять цветную, бархатную, гофрированную, папирусную бумагу и т.д.
3. Кисти разных размеров.
4. Карандаши, фломастеры, масляные мелки и т.д.
5. Пластилин. 6. Другие материалы. Сыпучка (песок, крупа, кофе), платки, кусочки ткани различных цветов и разные по фактуре, украшения, камни, мишура, готовые глазки, звездочки, буквы и др.

10. Рабочая программа воспитания

С 1 сентября 2020 года вступил в силу Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

Президент Российской Федерации В.В. Путин отметил, что смысл предлагаемых поправок в том, чтобы «укрепить, акцентировать воспитательную составляющую отечественной образовательной системы». Он подчеркнул, что система образования не только учит, но и воспитывает, формирует личность, передает ценности и традиции, на которых основано общество.

«Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде». (Статья 2, пункт 2, ФЗ № 304)

Цель воспитания – создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в достижений обучающихся.

Задачи воспитания – способствовать социуме, а также поддержка социальных инициатив и развитию личности обучающегося с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир; развитие его субъективной позиции.

- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;

- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;

- формировать и пропагандировать здоровый образ жизни.

Формы и методы воспитательной работы

Методы воспитания:

- метод убеждения;
- метод упражнения;
- метод пример;
- метод поощрение.

Формы воспитания:

- совместная деятельность преподавателя и обучающегося;
- самостоятельная деятельность обучающегося;
- взаимодействие с семьями обучающихся.

Результат воспитания – активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, а так-же, проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях.

Работа с коллективом обучающихся.

- формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

11.Список литературы

Основная.

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [электронный ресурс] – режим доступа <http://kremlin.ru/acts/bank/36698>
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [электронный ресурс] – режим доступа <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/72016730/>
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 "О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196" [электронный ресурс] <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202010270038>
4. Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам — Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. № 196 [электронный ресурс] <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201811300034>
5. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения — Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» [электронный ресурс] – <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/000120170920001621>

Дополнительная литература

1. Баженова Л.М. В мире экранных искусств: книга для учителя начальных классов, воспитателей и родителей. – М., 1992.
2. Грошев С.В, Коцюбинский А.О. Самоучитель. Работы с фото, аудио, видео, DVD на домашнем компьютере. МОСКВА, 2007.
3. Зейц М. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница: [адаптированный перевод с англ.] — М.: ИНТ, 2010 — 94 с.
4. Казакова Р.Г., Мацкевич Ж.В. Смотрим и рисуем мультфильмы. Методическое пособие. М.,2013. 125с.
5. Красный Ю.Е., Курдюкова Л.И. Мультфильм руками детей. – М.: Просвещение, 1990.
6. Куприянов, Н.Н. Занятия анимацией – «витамин игры» /Н.Н. Куприянов//Искусство в школе.- 2007.- №. 4.-с.15-16.
7. Милюкова Л. Сверх кино. Современная российская анимация. – СПб., 2013.
8. Норштейн Ю. Снег на траве: Фрагменты книги: Лекции по искусству анимации. М.: ВГИК, 2005.
9. Пунько Н. Дунаевская О. «Секреты детской мультипликации: перекладка»,М., Линка-пресс, 2017 г.
- 10.Романова М. Н. Разработка программы кружка «Основы мультипликации» // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2017. – Т. 41. – С. 58–62. – URL: <http://ekoncept.ru/2017/771353.htm>.
- 11.Хитрук Ф.С. Профессия - аниматор / (в 2 т.) - М.: Гаятри, 2007.
12. Энциклопедия отечественной мультипликации / Сост. С.В. Капков; оформ. В. Меламед. – М.: Алгоритм, 2006.

12. Приложение.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата план	Дата факт	Тема занятия	Кол-во часов	Форма/тип занятия	Место проведения	Форма контроля
1			Общие правила работы объединения, правила поведения, правила техники безопасности, правила пожарной безопасности.	1	Лекция	Кабинет №13	Устный опрос
2			Знакомство с лучшими произведениями мировой анимации. Общие сведения о существующих	2	Лекция	Кабинет №13	Устный опрос

			видах мультипликации.				
3			Профессии в мультипликации. Знакомство с техническими средствами, используемыми в анимации.	2	Лекция	Кабинет №13	Устный опрос
4			Развитие навыков восприятия в процессе просмотра и обсуждения мультфильма.	1	Лекция	Кабинет №13	Устный опрос
5			Знакомство с историей мультипликации. Просмотр и обсуждение мультфильмов.	1	Лекция	Кабинет №13	Устный опрос
6			Тестирование	1	комбинированная	Кабинет №13	Опрос, практическое выполнение задания

№ п/п	Дата план	Дата факт	Тема занятия	Кол-во часов	Форма/тип занятия	Место проведения	Форма контроля
1			Виды анимации в технике. Кадр как часть пространства (фотографический кадр).	12	Лекция	Кабинет №13	Устный опрос
2			Работа с кадрирующей рамкой. Сценарий фильма. Главные герои, голоса, характеры. Мораль.	2	Лекция	Кабинет №13	Устный опрос
3			Первое представление о монтаже. Соединение кадров и рождение нового смысла	2	Лекция	Кабинет №13	Устный опрос
4			Понятия о прямой и не прямой	2	Лекция	Кабинет №13	Устный опрос

			последовательности событий. Поступки и характер героев. План, как способ масштабного изображения.				
5			Дальний, общий, средний, крупный, сверхкрупный планы. Плановое восприятие действительности. Ракурс как точка зрения камеры.	2	Лекция	Кабинет №13	Устный опрос
6			Разный масштаб изображения – для чего это нужно? Ожившие изображения.	2	Лекция	Кабинет №13	Устный опрос
7			Движение в кадре. Границы кадра. Элементарное знакомство с процессом съемки..	2	Лекция	Кабинет №13	Устный опрос
8			Просмотр движений, различных механизмов анимирования объектов	2	Лекция	Кабинет №13	Устный опрос
9			Ознакомление с многообразием звуков через звукоподражательные игры. Закадровый текст.	2	Лекция	Кабинет №13	Устный опрос
10			Рисование раскадровки по сказке, стихотворению. Работа с сюжетом. Создание образа.	2	Практическое занятие	Кабинет №13	Практическая работа
11			Просмотр и анализ мультфильмов, сделанных в разных техниках.	2	Практическое занятие	Кабинет №13	Практическая работа
12			Составление истории, сюжета, сценария.	2	Практическое занятие	Кабинет №13	Практическая работа
13			Совместная разработка сценария мультфильма	2	Практическое занятие	Кабинет №13	Практическая работа
14			Изготовление	2	Практическое	Кабинет	Практиче

			декораций к мультфильму: различные фоны, на которых происходит действие в мультфильме. Установка декораций для съёмок, персонажей.		занятие	№13	ская работа
15			Отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру.	2	Практическое занятие	Кабинет №13	Практическая работа
16			Работа с фрагментами мультипликационных фильмов.	2	Практическое занятие	Кабинет №13	Практическая работа
17			Речевые разминки. Подбор музыки.	2	Практическое занятие	Кабинет №13	Практическая работа
18			Монтаж фильма.	4	Практическое занятие	Кабинет №13	Практическая работа

№ п/п	Дата план.	Дата факт.	Тема занятия	Кол-во часов	Форма/тип занятия	Место проведения	Форма контроля
1			Техники плоскостной анимации (рисованная, перекладка, сыпучие материалы, барельеф и пр.).	2	Лекция	Кабинет №13	Устный опрос
2			Знакомство с основными законами стихосложения, драматургии. 7 признаков успешного сюжета.	2	Лекция	Кабинет №13	Устный опрос
3			Раскадровка. Эكспликация.	2	Лекция	Кабинет №13	Устный опрос

			Изготовление декораций, персонажей.				
4			Жесты, мимика, пластика героев. Видеоряд и звукоряд	2	Лекция	Кабинет №13	Устный опрос
5			Просмотр фильмов, сделанных в разных техниках.	2	Практическое занятие	Кабинет №13	Практическая работа
6			Прослушивание, просмотр сказок и других литературных произведений, сочинение историй, стихов, сценариев,	2	Практическое занятие	Кабинет №13	Практическая работа
7			Совместное сочинение занимательной истории. Создание героев, декораций мультфильма.	2	Практическое занятие	Кабинет №13	Практическая работа
8			Расстановка на готовый фон нарисованных персонажей, покадровая съемка	2	Практическое занятие	Кабинет №13	Практическая работа
9			Распределение ролей. Запись речи, диалогов, голосов животных. Подбор музыки, шумовых эффектов.	2	Практическое занятие	Кабинет №13	Практическая работа
10			Расчет фонограммы по времени (в секундах). Обработка. Составление титров. Просмотр фильма.	2	Практическое занятие	Кабинет №13	Практическая работа
11			Рассказ о техниках объемной анимации. Рассказ о легоанимации.	2	Лекция	Кабинет №13	Устный опрос
12			Просмотр мультфильмов. Рассматривание иллюстраций к	2	Практическое занятие	Кабинет №13	Практическая работа

			сказкам.				
13			Написание сценария к мультфильму. Изготовление декораций, персонажей. Отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения, правильный переход от кадра к кадру.	2	Практическое занятие	Кабинет №13	Практическая работа
14			Покадровая съёмка. Запись голосов героев. Разработка сценария первого пластилинового мультфильма.	2	Практическое занятие	Кабинет №13	Практическая работа
15			Работа в микрогруппах: подготовка пластилина, вылепливание фигур, моделирование поз и мимики.	2	Практическое занятие	Кабинет №13	Практическая работа
16			Подбор освещения, компоновка кадра. Отсмотр материала съёмки. Выразительное произношение закадрового текста, подбор подходящей по смыслу музыки. Монтаж фильма.	2	Практическое занятие	Кабинет №13	Практическая работа
17			Итоговая аттестация	2	комбинированная	Кабинет №13	Устный опрос, практическое выполнение задания