

Министерство образования и науки Курской области  
областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Обоянский гуманитарно – технологический колледж»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2023 г.  
Протокол № 1

Утверждаю

Директор ОБПОУ «ОГТК»

Парахин Ю.С.

Приказ от «31» августа 2023 г.

№ 431/1



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«Ворожея»

(продвинутый уровень)

Возраст обучающихся: 15-18 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Дитер Светлана Николаевна,

педагог дополнительного образования

г. Обоянь, 2023 г.

## **Структура рабочей программы**

### **I. Комплекс основных характеристик программы**

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цели программы
- 1.3. Задачи программы
- 1.4. Планируемые результаты
- 1.5. Содержание программы
- 1.6. Учебный план.

### **II. Комплекс организационно-педагогических условий**

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Оценочные материалы
- 2.3. Формы аттестации
- 2.4.. Методические материалы
- 2.5. Условия реализации программы

### **III. Рабочая программа воспитания**

- 3.1. Список литературы
- 3.2. Приложение

## **I. Комплекс основных характеристик программы**

### **1. Пояснительная записка.**

**Данная программа составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 – ФЗ (ред. от 05.12.2022) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642 (ред. от 01.12.2022) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
- Указ Президента Российской Федерации от 27 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Закон Курской области от 09.12.2013 № 121-ЗКО (ред. от 07.10.2022) «Об образовании в Курской области»;
- Постановление главного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 (ред. от 30.09.2020) "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 N 52831)
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 N 467 (ред. от 02.02.2021) "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей" (Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2019 N 56722);
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ комитета образования и науки Курской области от 30.08.2021 г. № 1-970 (в ред. приказа комитета образования и науки Курской области от 01.04.2022 № 1-443) «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей в Курской области»;
- Положения о рабочей программе дополнительного образования ОБПОУ «ОГТК» от 09.04.2021 г.

**Направленность – художественная**

(Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 г. № 1008 г.)

**Уровень – продвинутый (углубленный).**

**Принципы и подходы к формированию Программы:**

**принцип сознательности и активности** — обучение эффективно, когда обучающийся проявляет познавательную и двигательную активность.

**принцип системности и последовательности** предполагает преподавание и усвоение навыков и умений в определенном порядке, системе;

**принцип доступности** требует учитывать особенности развития обучающийся, их уровень усвоения музыки и движений;

**принцип наглядности** — ИКТ включают в работу максимальное количество органов чувств зрительный, слуховой и тактильный;

**принцип полноты и целостности** музыкального образования обучающийся, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской музыкально-двигательной деятельности, их органическую взаимосвязь.

**Актуальность** данной программы направлена на приобщение к миру танца. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности студента. Танец-форма самовыражения, которая так необходима детям, обучающимся. Красивая, эмоциональная музыка доставляет радость, поднимает настроение, вызывает желание двигаться под нее. Поскольку испытывают постоянную потребность в движении. Через танец дети начинают знакомство с жанровыми понятиями музыки: вальс, полька, марш, русский народный танец. При изучении того или иного танца программа предусматривает разговор об эпохе, в которую он возник, показ иллюстраций костюмов и жанровых сцен. Необходимо объяснять обучающимся, что музыка неразрывно связана с движениями, что она «душа танца» и сама подсказывает характер танцевальных движений. Можно озорно, весело скакать в польке или неторопливо двигаться, «плыть как лебедушка», в хороводе, весело притопывать каблучком в русской пляске. Программа направлена не на подготовку профессионального танцора, а на предоставление возможности выразить себя в танце, развитие умения добиваться творческого выражения эмоций через пластику.

**Отличительной особенностью** программы «Азбука танца» является - синтез видов и форм хореографического обучения, создание интегрированной модели обучения: (джазовый танец, танец модерн, классический танец, ритмика). На занятиях необходима предварительная работа над сложными композициями в танце, отдельными танцевальными движениями. Необходимо закреплять пластику рук, отрабатывать мягкие, скользящие движения в вальсе, легкие подскоки в разных направлениях и ритмичные хлопки в польке.

**Ритмика** – предмет, обучающий студентов свободному владению своим телом. В основе ритмики лежит обучение управлять своим телом через работу мышц. Постепенно через умение управлять своими мышцами вырабатывается навык раскрытия эмоционального внутреннего состояния ребенка. Такая форма занятий, где пластика тела музыка соединяются в единое целое, помогает раскрыть потенциальные способности обучающегося а, создает разностороннего творческого человека. На уроках ритмики происходят первые соприкосновения с музыкой, развивается внимание, музыкальная память, чувство ритма, умение двигаться под музыку.

*В процессе обучения полученные ранее знания, умения расширяются и закрепляются на каждом этапе обучения:*

*Общий характер музыки* – слушание музыки, восприятие ее характера, отражение её в движениях и пластике, музыкально-танцевальных импровизациях.

*Темп* – выполнение движений в различных темпах (подскоки, галоп, разные виды бега). Вырабатывается умение не только сохранять заданный темп, но и ускорять и замедлять его вместе с музыкой, а также сохранять заданный темп после временного прекращения музыки.

*Динамические оттенки* – выполнение движений с различной амплитудой, разной силой мышечного напряжения в зависимости от динамических оттенков музыкального сопровождения.

*Строение музыкальной речи* – четкое определение (не только на слух, но и вместе с движениями) вступление, окончание вступления, начало и окончание части, периода, предложения, фразы, акцентирование музыкально-танцевальной фразы (притопом, хлопком, прыжком, соскоком на обе ноги и т. д.).

*Метроритм* – учатся воспринимать сильную и слабую доли на слух, отмечая в движениях сильную долю хлопком, взмахом платка, притопом, а также на слух определять музыкальные размеры 2/4,3/4,4/4, осознанно выполняя движения в этих размерах.

**Уровень** – продвинутый (углубленный).

**Сроки реализации программы:**

**Программа** рассчитана на 1 год.(360 часов)

**Возраст:**15-18 лет.

**Объем** – 360 часов.

**Режим занятий** – 9 часов в неделю (понедельник -4ч.; среда – 1ч.; пятница – 4ч.)

**Форма обучения**– очная.

**Форма проведения занятий** – групповые, индивидуальные.

**Обучающие занятия:**

детальный разбор движения;

раскладка и разучивание упражнений, основных позиций и танцевальных движений в медленном темпе;

объяснение приемов его использования;

на уроке может быть введено не более 2-3 комбинаций;

при разучивании танца необходимо обратить внимание на движения или перестроения, которые могут показаться сложными для студентов.

**Закрепляющие занятия:**

повторение движений или комбинаций не менее 3-4 раз;

первые повторы происходят вместе с педагогом;

закрепление движений в ритмическом рисунке конкретного фрагмента танца.

**Итоговые занятия,** где дети самостоятельно, без подсказки должны уметь выполнять все выученные движения или танцевальные движения. Проследить за выполнением движений и оценить работу детей лучше всего через концертную деятельность.

**Импровизация,** где дети танцуют придуманные ими вариации, или сочиняют танец на тему придуманную руководителем. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение мира и образа. Овладевая навыками танцевального движения, и чутко откликаясь на музыку, дети по окончании курса участвуют в создании танца.

**Форма реализации образовательного процесса** – традиционная, в рамках учреждения.

**Прогнозируемая результативность** - освоение образовательной программы.

**Структура проведения занятия (Сан Пин- 2.4.4.3172-14)**

**1-я часть** (20 мин).

Разминка.

**2-я часть**(40мин).

Экзерсис у станка

**3-я часть** (75мин).

Разучивание и отработка танцевальных движений.

Составление танцевальных композиций.

Во время занятий предусмотрены 5 минутные перерывы для снятия напряжения и отдыха.

## **1.2. Цели Программы.**

**Цели Программы** - создать условия для развития гармоничной, социально значимой личности, способной проявлять себя в творческой жизни;

заложить теоретическую и практическую базу для дальнейшей профессиональной ориентации обучающихся;  
способствовать формированию устойчивой нравственной позиции и высокой внутренней культуры личности, ее социальной адаптации в условиях современной жизни.  
Занятия в кружке нацелены на то, чтобы развивать в студентах музыкально-пластические способности, соединения внутреннего состояния с внешними физическими действиями через ознакомление с основами хореографии. создать условия для развития гармоничной, социально значимой личности, способной проявлять себя в творческой жизни;  
заложить теоретическую и практическую базу для дальнейшей профессиональной ориентации обучающихся;  
способствовать формированию устойчивой нравственной позиции и высокой внутренней культуры личности, ее социальной адаптации в условиях современной жизни.

### 1.3. Задачи Программы

**Задачи Программы:** создать условия для развития гармоничной, социально значимой личности, способной проявлять себя в творческой жизни;  
заложить теоретическую и практическую базу для дальнейшей профессиональной ориентации обучающихся;  
способствовать формированию устойчивой нравственной позиции и высокой внутренней культуры личности, ее социальной адаптации в условиях современной жизни.

#### ***Эстетические задачи:***

- выражать собственное восприятие музыки; уметь выражать языком движений (растущий цветок, мерцание звезд, падающие капли дождя и т.д.);
- развивать музыкальный слух и кругозор, приобщать к совместному общению с педагогом.

#### ***Физические:***

- развивать координацию, гибкость, пластичность, выразительность, точность движений;
- уметь чувствовать характер музыкального сопровождения в своем движении;
- преодолевать физические недостатки, связанные с нарушением опорно-двигательного аппарата;

#### ***Воспитательные:***

- воспитывать культуру поведения и культуру общения между преподавателем и учащимся;
- воспитывать любовь к искусству в целом;
- развивать чувство патриотизма Родине и национальной культуре;
- воспитывать в детях доброе и чуткое отношение к друг другу и старшему поколению;
- воспитание уважения к коллективу, потребностей и интересов, имеющих общественно значимый характер;
- воспитание трудолюбия и стремления к преодолению препятствий.

#### ***Развивающие:***

- развитие музыкальной и танцевальной восприимчивости, закрепление воли и повышение жизненную энергию;
- совершенствовать ориентацию в пространстве и координацию, улучшить осанку, повышать жизненный тонус;
- развивать и совершенствовать основные психические процессы: ощущение, восприятие, мышление, память, волю, смелость публичного выступления;
- развивать творческое воображение, самостоятельность созданий художественного образа,
- развивать музыкально-исполнительские способности;

- формировать личностные качества: познавательной и жизненной активности, самостоятельности, коммуникабельности.

#### 1.4. Планируемые результаты.

В результате освоения программы кружка обучающиеся должны овладеть танцевальными навыками исполнения элементов народного танца, осознать свою значительность в коллективе должны:

**знать:**

названия народных движений;  
первичные сведения об искусстве хореография;  
позиции рук и ног.  
названия движений нового экзерсиса;  
значение слов ритм, акцент, темп;  
новые направления, виды хореографии;  
хореографическую терминологию;

**уметь:**

воспринимать движение, как символ прекрасного, свободного самовыражения;  
соединять отдельные движения в хореографической композиции;  
исполнять движения классического характера;  
выполнять поклоны, шаги, притопы;  
грамотно исполнять движения нового экзерсиса;  
определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии;  
самостоятельно придумывать движения;  
выполнять элементы народных танцев;  
выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;  
контролировать и координировать свое тело;  
сопереживать и чувствовать музыку;

#### 1.5. Содержание Программы

##### **Введение.**

На данном занятии обучающийся узнают, что такое танец. Откуда идут его истоки?

Как овладевают этим искусством? Узнают о том, как зародился танец, какие бывают танцы, в чем их отличие. Знакомятся с тем, что необходимо для занятий танцем (танцевальная форма, обувь). Чем обучающийся будет заниматься на протяжении учебного года.

##### **Разминка.**

Упражнения для разминки:

повороты головы направо, налево; наклоны головы вверх, вниз, направо, налево, «Марионетки»; наклоны корпуса назад, вперед, в сторону; движения плеч: подъем, опускание плеч по очереди, одновременно, круговые движения плечами «Стирка», «Незнайка»;

повороты плеч, выводя правое или левое плечо вперед;

повороты плеч с одновременным полуприседанием;

движения руками: руки свободно опущены в низ, подняты вперед, руки в стороны, руки вверх; «Качели» (плавный перекат с полупальцев на пятки);

чередование шагов на полупальцах и пяточках; прыжки поочередно на правой и левой ноге;

простой бег (ноги забрасываются назад);

«Цапелъки» (шаги с высоким подниманием бедра);  
«Лошадки» (бег с высоким подниманием бедра);  
«Ножницы» (легкий бег с поочередным выносом прямых ног вперед); прыжки (из 1 прямой во вторую прямую) с работой рук и без; бег на месте и с продвижением вперед и назад.

Упражнение для развития шеи и плечевого пояса в ускоренных (по сравнению с первым годом обучения) музыкальных раскладках:

повороты головы в положении «направо», «прямо», «налево»; наклоны и подъёмы головы в положениях «прямо», «направо», «налево»; круговые движения головой по кругу и целому кругу; поднимание и опускание плеч;  
поочередное поднимание и опускание плеч.

Упражнение для развития плечевого сустава и рук в ускоренных раскладках:

разведение рук в стороны;  
подъёмы рук вперёд на высоту 90°;  
отведение рук назад;  
подъёмы рук вверх и опускания вниз через стороны;  
подъёмы рук вверх–вперёд и опускания вниз–вперёд;  
сгибание рук в локтях в направлении: вверх–в стороны и вниз–в стороны; сгибание рук в локтях в направлении: вверх–вперёд и вниз–вперёд;  
сгибания кистей в подготовительном положении: в стороны, вперёд, назад; сгибание кистей с руками, раскрытыми в стороны: вверх–в стороны–вниз, вперёд–в стороны–назад; сгибание кистей с руками, поднятыми вверх: в стороны–вверх–в стороны, вперёд–вверх–назад;  
вращение кистями (наружу, внутрь) в подготовительном положении; вращения кистями во II позиции; вращения кистями с руками, поднятыми вверх.

Упражнения на развитие поясничного пояса:

перегибы корпуса назад; повороты корпуса вокруг вертикальной оси;  
круговые движения корпуса.  
Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног:  
отведение ноги в сторону на носок с полуприседанием;  
отведение ноги вперёд на носок с полуприседанием;  
отведение ноги вперёд на каблук с полуприседанием;  
отведение ноги в сторону с чередованием: позиция – носок – каблук – носок – позиция с полуприседанием;  
отведение ноги вперёд с чередованием: позиция – носок – каблук – носок – позиция с полуприседанием;  
подъёмы согнутой в колене ноги в сторону;  
отведение ноги назад на носок с полуприседанием;  
отведение ноги назад с чередованием: позиция – носок ноги в сторону на каблук – каблук – позиция;  
отведение ноги назад с чередованием: позиция – носок – каблук, позиция с полуприседанием;  
отведение ноги назад с чередованием: позиция – носок – выпад – носок – позиция;  
отведение ноги назад с чередованием: – позиция – носок – выпад – носок – позиция с полуприседанием;  
прыжки на одной ноге (не более 4-х раз);  
прыжки на двух ногах с переменой позиций (напр. чередование VI и II позиций);  
перескоки с ноги на ногу с отведением работающей ноги в сторону на носок;  
перескоки с ноги на ногу с отведением работающей подъёмы на полупальцы опорной



ноги с одновременным подведением натянутой стопы согнутой в колене работающей ноги к колену опорной;  
поочередные подскоки с подведением натянутой стопы согнутой в колене работающей ноги к колену толчковой;  
бег с подъёмом согнутых в коленях ног вперёд.

### **Экзерсис у станка.**

#### **Постановка корпуса.**

Первым требованием при изучении элементов экзерсиса у станка является правильная постановка корпуса без наклона вперед или прогиба в спине назад, со спокойно, естественно опущенными плечами, подтянутым животом и свободно не напряженно, держащейся головой.

#### **Позиции ног.**

В народно – сценическом танце применяются те же позиции ног, что и в классическом танце. Однако эти позиции выполняются несколько иначе, а именно менее выворотны, чем в классике.

- открытые (выворотные)
- прямые
- свободные
- закрытые.

#### **Позиции рук.**

- 1-я,2-я,3-я позиции аналогичны 1-й,2-й,3-й позициям классического танца;
- подготовительное положение (обе руки свободно опущены вдоль корпуса, кисти свободны и повернуты ладонью к корпусу);
- комбинированные положения (одна рука находится в одной из основных позиций, другая в другой позиции).

#### **Подготовка к движению (preparation)**

Все упражнения на уроках народно-сценического танца начинают обычно с различных подготовок, они вводят исполнителей в ритм и характер музыки, дают исходное положение, с которого начинается упражнение, направляют внимание на само упражнение.

##### 1. *Demi-plies u grand-plies* (полуприседания и полные приседания)

- плавное
- резкое (с акцентом вниз и вверх)

##### 2. *Battement tendu* (упражнение на развитие подвижности стопы)

- с переводом работающей ноги с носка на каблук
- с *demi-plies* на опорной ноге
- 3. *Battement tendu jetes* (маленькие броски)
- с акцентом «от себя» и «к себе»

##### - с *demi-plie* на опорной ноге

##### 4. *Rond de jambe par terre* (круг носком по полу)

- с *demi-plie* на опорной ноге
- круг пяткой по полу

##### 5. Подготовка к «Веревочке»

- перевод ноги, согнутой в колене, то вперед, то назад

##### 6. Упражнение для бедра

- повороты согнутой ноги коленом то внутрь, то наружу, усложненные вращением в тазобедренном суставе.

##### 7. Подготовка к *Flic-Flac* (упражнение со свободной стопой)

##### 8. Дробные выстукивания

- удары всей стопой
- в сочетании с двойным ударом одной ногой
- 9. *Battement developpe* (раскрывание ноги на 90\*)
- плавное (с сокращенной стопой)
- резкое
- 10. *Grandbattementjetes* ( большой бросок)
- с сокращенной стопой

## **Танцевальные упражнения и комбинации на середине зала.**

### **Русский танец.**

#### *Поклон:*

- на месте без рук и с руками
- с продвижением вперед и отходом назад

#### 1. Позиции рук:

- 1-я,2-я,3-я позиция.

Движения рук в русских одиночных плясках не являются точно установленными. Девушка и юноша пляшут, импровизируя; также и движения рук изменяются в зависимости от музыки.

#### 2. Постановка корпуса:

- у девушки прямой и спокойный
- у юноши корпус более подвижен.

#### 3. Плечи прямые, спокойные.

#### 4. Голова определяется характером танца и подчеркивает его эмоциональное содержание.

#### 5. Ходы и проходки:

- простой бытовой шаг
- переменный ход на всю ступню
- сценический переменный ход

#### 6. Дроби и дробные ходы:

- дробный ход
- переменный дробный ход

#### 7. Движения на месте:

- «ковырялочка»
- «гармошка»
- «елочка»

#### 8. Присядки:

- с выбрасыванием ноги вперед
- боковая присядка с выбрасыванием ноги в сторону- с «ковырялочкой»

#### 9. Хлопушки:

- тройная хлопушка с притопом
- перескоки с хлопушками.

### **Белорусский танец.**

#### 1. Положения рук и положения в парах

#### 2. Основные движения белорусского танца:

- основной ход танца «Лявониха»
- боковой ход с подбивкой (галоп)
- притопы в три удара
- основной ход из танца «Крыжачок»
- полька с вращением.
- основной ход танца «Бульба»

#### 3. Присядки

### **Чувашский танец.**

#### 1. Положения рук и ног.

- Положения рук и ног.
- Положения рук в парном и массовом танце.

#### 2. Основные движения чувашского танца.

- Боковой ход.
- Переменный шаг.
- Шаг с ударом каблучком.
- Па-де - баск.
- Подскоки. Шаг с подскоком

#### 3. Дроби.

- Дробь.
- Движение «Дробь».

### **Медленный вальс.**

Внешняя перемена.

Обратное корте.

Виск назад.

Основное плетение.

Двойной обратный спин.

Обратный пивот.

Локк назад.

Прогрессивное шассе направо

#### Вальс

Поклоны.

Вальсовая дорожка.

Положение корпуса, рук в паре.

Балансе.

Повороты под рукой партнера – девушка, па вальса.

### **Эстрадный танец.**

Эстрадный танец (танец модерн, джаз и др.) как особый вид пластического, хореографического языка. Основные принципы техники современного танца (понимание структуры человеческого тела, координация движения и дыхания, ощущение гравитации, пространства и времени). Изучение базовых движений. Сходство и различие с другими танцевальными техниками и стилями. Изучение различных стилей и техник танца модерн. Композиция из элементов эстрадного танца.

### **Ритмические построения комбинаций :**

изучение новых танцевальных элементов:

слайд из стороны в сторону;

слайд вперед назад;

кик-степ-степ;

кик слайд в сторон.

Изучение танцевальных элементов в стиле хаус.

основные шаги;

### **Самбо**

«Майское дерево». Различные типы самба-ходов.

Ботофого.

Виск вправо, виск влево.

Вольта с продвижением вправо и влево.

Вольтовый поворот на месте (дама).

Основной ход.  
Раскручивание от руки.  
Открытый хип твист.  
Обратный волчок.  
Раскрытие из обратного волчка.  
Спираль.  
Аида..

### **Ча-ча-ча.**

Плечо к плечу.  
Открытый хип твист.  
Обратный волчок.  
Раскрытие из обратного волчка.  
Тор.  
Алемана (окончание В).  
Натуральный волчок (окончание В).  
Спираль.  
Аида.

### **Разминка**

Данный раздел поможет подготовиться к началу занятия. Послужит основой для освоения различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшей работе по программе «Азбука танца».

### **Экзерсис у станка.**

Раздел включает в себя повороты стопы и бедра, удары стопой, каблуком, полупальцами, движения на присогнутых ногах, движения свободной стопой, плавные и резкие приседания, прыжки, соскоки, подскоки, перескоки, большое значение придается перегибам корпуса и другим упражнениям, отражающим многообразие народно-сценического танца. Каждый урок включает 6-7 упражнений построенных по принципу чередования: упражнения плавные, мягкие чередуются с упражнениями быстрыми, резкими, упражнения на вытянутых ногах – с упражнениями на присогнутых ногах и т.д. Основу раздела составляют приседания, упражнения на развитие подвижности стопы, маленькие броски, круговые движения ног, низкие и высокие развороты ноги, дробные выстукивания, подготовка к «веревочке», раскрытие ноги на 90, большие броски. Основной задачей этого раздела является постепенное введение в работу суставно-связочного аппарата. В названии движений сохранена французская терминология, а также употребляются образно-народные названия движений.

### **Танцевальные упражнения и комбинации на середине зала**

Раздел включает в себя различные виды танцевальных ходов, дробей, движений, вращений, хлопашек, используемых в народных танцах, причем за основу взяты движения русского народного танца. В каждом классе предлагается изучение основных движений определенных народных танцев. На основе изученных движений, элементов постепенно выстраиваются танцевальные комбинации, которые из года в год усложняются движениями рук, наклонами и поворотами корпуса головы, исполняются с продвижением в разных направлениях, комбинируются с другими элементами танца. Основной задачей раздела является постепенное и последовательное развитие и усложнение техники исполнения, силы и выносливости учащихся, приобретение навыков и умения передавать характерные особенности того или иного народного танца.

### **Работа над этюдами**

Раздел включает в себя этюды в характере русских, украинских, белорусских, молдавских, цыганских, испанских танцев. Каждый этюд должен представлять собой небольшой народный танец. Основной задачей раздела является закрепление полученных знаний и умений упражнений у станка и на середине зала, развитие и совершенствование техники танца, актерского мастерства. Предлагаемые народные танцы рекомендованы для обязательного изучения. Исходя из уровня подготовленности класса, преподавателю разрешается использовать творческую инициативу выбора хореографического материала.

### **В программу введены разделы:**

классический танец;  
народно-сценический;  
историко - бытовой;  
ритмика.

### **На каждом уроке проходят все разделы программы:**

слушание музыки;  
учебно-тренировочная и постановочная работа;  
импровизация.

Принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья, во время приема и формирования групп происходит первичная диагностика творческих способностей участника.

**1.6. Учебный план  
1 полугодие. (153 ч.)  
Таблица 1**

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	3	1	2	наблюдение
2.	Русский народный танец. Позиции рук и ног в народно – сценическом танце. Основные положения рук и ног в русском танце.	6	1	8	наблюдение
3.	Раскрывание и закрывание рук. Поклоны.	9	2	7	наблюдение
4.	Пригопы. Перетопы тройные.	9	2	7	наблюдение
5.	Простой (бытовой) шаг. Простой русский шаг.	9	2	7	наблюдение
6.	Боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции. « Гармошка». « Елочка».	9	3	6	наблюдение
7.	Припадание в сторону по 3-й свободной позиции. Боковые перескоки с ноги на ногу по 3-й свободной позиции.	9	3	6	наблюдение
8.	Перескоки. Бег на месте и с продвижением. Подскоки на месте. Боковые перескоки .	9	1	8	наблюдение

9.	« Веревоочка» простая. «Ковырялочка» с двойным притопом. « Ключ» простой.	9	1	8	наблюдение
10.	Белорусский танец. Положения рук и ног в белорусском танце. Притопы одинарные.	9	2	7	наблюдение
11.	Подскоки. Тройные подскоки.	9	2	7	наблюдение
12.	Простые подскоки на месте и с продвижением вперед и назад. Основной ход «Крыжачка».	9	3	6	наблюдение
13.	Поочередные выбрасывания ног на каблук вперед. Тройные притопы с поклоном.	9	3	6	наблюдение
14.	Присядка на двух ногах.	9	3	6	наблюдение
15.	Чувашский танец. Положения рук и ног. Положения рук в парном и массовом танце.	9	3	6	наблюдение
16.	Элементы чувашского танца. Боковой ход. Переменный шаг.	9	3	6	наблюдение
17.	Шаг с ударом каблучком. Па-де - баск. Подскоки. Шаг с подскоком	9	2	7	наблюдение
18.	Дроби. Дробь. Движение «Дробь».	9	1	8	наблюдение

2 полугодие (207 часов)

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Движения польки.Простые подскоки, польки.	9	3	6	наблюдение
2.	Простые подскоки с хлопками и поклонами. Простые подскоки в повороте парами под руки.	9	3	6	наблюдение
3.	Галоп в сторону.	9	3	6	наблюдение
4.	Вращения.На подскоках с продвижением вперед по диагонали.	9	3	6	наблюдение
5.	Медленный вальс.Виск назад.	9	1	8	наблюдение
6.	Основное плетение.Обратный пивот.	9	2	7	наблюдение
7.	Локк назад.Шассе направо.	9	3	6	наблюдение
8.	Быстрый Вальс.Поклоны.Вальсовая дорожка.	18	3	15	наблюдение
9.	Положение корпуса, рук в паре.Балансе.	9	3	6	наблюдение
10.	Эстрадный танец .слайд из стороны в сторону;слайд вперед назад; кик-степ-степ;	18	3	15	наблюдение
11.	Изучение танцевальных элементов в стиле хаус.	18	3	15	наблюдение
12.	Самбо.Ботофого. Виск вправо, виск влево.	9	3	6	наблюдение
13.	Вольтовый поворот на месте.Основной ход	9	3	6	наблюдение
14.	.Обратный волчок.	9	3	6	наблюдение
15.	Ча-ча-ча	18	3	15	наблюдение
16.	Раскрытие из обратного волчка.	9	3	6	наблюдение
17.	Алемана.Натуральный волчок .	9	3	6	наблюдение
18.	Спираль.Айда.	9	3	6	наблюдение
20	Повторение изученного материала	9	0	9	наблюдение



### III. Комплекс организационно-педагогических условий

#### 2.1 Календарно – учебный график

таблица 2

№ п.п.	Группа	Год обучения номер группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол – во учебных недель	Кол –во учебных дней	Кол- во учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения аттестации
1.	Коллектив «Ворожея»	1 год	01.09 2023г.	26.06. 2024г.	40	120	360	Вторник - 4 ч. Среда -1ч. Четверг - 4ч.	04.11.2023г. 23.02.2024г. 08.03.2024г. 29.04.2024г. 01.05.2024г. 09.05.2024г. 10.05.2024 г. 12.06.2024г.	Декабрь Июнь

## 2.2. Оценочные материалы

1. Запись в журналах;
2. Дипломы, грамоты
3. Портфолио обучающихся.

Логическим завершением каждого года обучения в театре моды является создание показа, демонстрация коллекции.

## 2.3. Формы аттестации и контроля

мониторинг образовательной деятельности;  
отчётный показ в конце учебного года;  
участие в краевых, региональных конкурсах и фестивалях;  
педагогические наблюдения;  
открытые занятия с последующим наблюдением;  
итоговые занятия;  
концертные выступления.

## 2.4. Методические материалы

1. Нотно-методическая литература.
2. Учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности:  
**аудиоматериал:**
3. Сборники популярной танцевальной музыки.
4. Музыкальное сопровождение к творческим коллекциям, видео уроки.

## 2.5. Условия реализации Программы

### Материально-техническая база:

1. оборудованный балетными станками и зеркалами просторный класс со специальным покрытием пола (паркет, линолеум, ковровое покрытие);
2. раздевалка для обучающихся;
3. наличие специальной танцевальной формы (купальник, балетные тапочки, балетную юбочку);
4. наличие музыкального инструмента в классе (фортепиано);
5. музыкальный материал для проведения занятий (нотный материал по ритмическому, классическому и народно-сценическому танцам);
6. наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем;
7. наличие музыкальной фонотеки;
8. наличие танцевальных костюмов методические разработки, специальная литература.- образовательный портал «ОПК»;
9. -WhatsApp\$.

### Ш. Рабочая программа воспитания

Рабочая программа воспитания разработана на основании: Закона РФ «Об образовании и в Российской Федерации» от 29.12.2012г № 273-ФЗ, приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 11.12.2020 № 712 «О внесении изменений в некоторые федеральные государственные образовательные стандарты общего образования по вопросам воспитания обучающихся», Постановления от 10.07.2015г . №26 об утверждении СанПиН 2.4.2. 32 -1586 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья», Примерной программы воспитания (одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию 2020г.)

Данная программа направлена на приобщение студентов к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе, а также решение проблем гармоничного вхождения школьников в социальный мир и налаживания ответственных взаимоотношений с окружающими их людьми. Рабочая программа воспитания призвана помочь всем участникам образовательного процесса реализовать воспитательный потенциал совместной деятельности и тем самым сделать колледж воспитывающей организацией.

**Воспитание** - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Процесс воспитания в образовательной организации основывается на следующих принципах взаимодействия:

- ориентира на создание в образовательной организации психологически комфортной среды, без которой невозможно конструктивное взаимодействие студентов и педагогов;
- организации основных совместных дел как предмета совместной работы;
- системности, целесообразности и не шаблонности воспитания как условий его эффективности.

**Основными традициями воспитания в образовательной организации являются следующие:**

- воспитание общекультурных и духовно-нравственных ценностей через реализацию художественного направления;
- стержнем годового цикла воспитательной работы являются ключевые дела, через которые осуществляется интеграция воспитательных усилий педагогов;
- важной чертой каждого ключевого дела и большинства используемых для воспитания других совместных дел педагогов и студентов - коллективная разработка, коллективное планирование, коллективное проведение и коллективный анализ их результатов;
- в учреждении создаются такие условия, чтобы увеличивалась роль студента в совместных делах (от пассивного наблюдателя до организатора);
- педагоги ориентированы на формирование коллективов в рамках объединения, на установление в них доброжелательных и товарищеских взаимоотношений;
- ключевой фигурой воспитания является руководитель, реализующий защитную, лично-развивающую, организационную, посредническую (в разрешении конфликтов) функции.

Современный национальный идеал личности - это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающей ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях российского народа.

**Цели и задачи воспитания:**

усвоение обучающимися социально-значимых знаний;  
 развитие позитивного отношения к общественным ценностям;  
 приобретение опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике.

Приоритетными целями рассматривается формирование актуальных социальных и культурных компетенций обучающихся, навыков жизнестойкости и самоопределения, формирование навыков XXI века через приобщению к культурному через популяризацию среди обучающихся научных знаний, через физическое воспитание и формирование культуры здоровья, через трудовое воспитание и их профессиональное самоопределение, через экологическое воспитание, через содействие реализации и развития лидерского и творческого потенциала как приоритетов российской государственной политики в сфере образования.

Рабочая программа воспитания направлена на развитие личности студентов, в том числе духовно-нравственное развитие, укрепление психического здоровья и физическое воспитание, достижение ими результатов освоения программ дополнительного образования.

**Приоритетными направлениями в организации воспитательной работы являются:**

<b>Направления воспитательной работы</b>	<b>Цель по данному направлению</b>
<b>Правовое</b>	<b>Цель:</b> формирование правовой компетентности у студентов.
<b>Гражданско - патриотическое</b>	<b>Цель:</b> создание условий для совершенствования системы гражданско-патриотического воспитания человека и патриота России с присущими ему ценностями, взглядами, ориентациями, установками, мотивами деятельности и поведения
<b>Духовно-нравственное</b>	<b>Цель:</b> развитие и воспитание функционально грамотной личности, человека нравственного, культурного, деятельного созидателя, гражданина, присвоившего общечеловеческие и национальные ценности.
<b>Экологическое</b>	<b>Цель:</b> формирование у обучающихся представлений об основах экологической культуры, о бережном отношении к природе.
<b>Спортивно оздоровительное (здоровый образ жизни, спорт)</b>	<b>Цель:</b> формирование заинтересованного отношения обучающихся к собственному здоровью, негативного отношения к факторам риска здоровья, безопасного поведения в окружающей среде.
<b>Трудовое</b>	<b>Цель:</b> формирование у обучающихся сознания общественной и личной значимости труда, перспектив своего личного участия в нём, формирование трудовых умений и навыков; подготовка обучающихся к профессиональному самоопределению

<b>Социальное</b>	<b>Цель:</b> формирование социально-адаптированной личности; подготовка к максимально самостоятельной жизни в социуме; развитие элементов самоуправления в классе и школе.
<b>Эстетическое</b>	<b>Цель:</b> создание условий для развития творческих способностей обучающихся
<b>Сотрудничество с семьей</b>	<b>Цель:</b> развитие и упрочение связей семьи и школы как основы социальной адаптации обучающихся; расширение форм работы

Процесс воспитания в ОБПОУ Гуманитарно – технологического Колледжа основывается на следующих принципах взаимодействия педагогов и обучающихся:

- неукоснительного соблюдения законности и прав семьи и ребенка, соблюдения конфиденциальности информации, приоритета безопасности обучающегося при нахождении в образовательной организации;
- ориентира на создание в образовательной организации психологически комфортной среды для каждого студента и педагога, без которой невозможно их конструктивное взаимодействие;

### **Планируемые результаты и формы их проявления**

***Программа обеспечивает достижение обучающимися базовых учебных действий:***

*Личностные*

- уважительного отношения к результатам труда;
- интереса к творческой и досуговой деятельности;
- практического применения правил сотрудничества в коллективной деятельности.

*Регулятивные*

- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе.

*Коммуникативные*

- овладение навыками творческого сотрудничества, взаимодействия с товарищами и педагогом;
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к заданию в разных видах деятельности.

*Познавательные*

- овладение начальными технологическими знаниями, умениями и навыками;
- овладение опытом практической деятельности по созданию готового продукта.

### **Работа с коллективом обучающихся**

Учебное занятие в системе дополнительного образования направлено на развитие личностно-смысловой сферы обучающегося.

Целевые ориентиры учебных занятий в системе дополнительного образования:

- включение обучающихся в интересную и полезную для них деятельность, в ходе которой они приобретают социально значимые знания, вовлекаются в социально значимые отношения, получают опыт участия в социально значимых делах;
- реализация важных для личностного развития социально значимых форм и моделей поведения;
- формирование и развитие творческих способностей;
- поощрение педагогами дополнительного образования инициатив.

В колледже реализуются программы дополнительного образования по одной направленности: художественной.

Учебные занятия художественной направленности направлены на раскрытие творческого потенциала студента, получение ими опыта познания себя и преобразования окружающего мира по законам красоты, повышение общекультурного уровня.

Дополнительное образование обеспечивает студенту возможность максимально реализовать себя, личностно и профессионально самоопределиться. Результаты обучения в дополнительном образовании доступны, привлекательны, реальны, что позитивно сказывается на развитии личности студента, стимулирует его творчество и усиливает воспитательный эффект. Таким образом, субъект-субъектное взаимодействие и продуктивное сотрудничество педагога с ними, их стремление к активному творческо-созидательному освоению мира во взаимодействии с социумом, позволяет успешно реализовывать педагогический процесс дополнительного образования в органичном и неразрывном единстве всех его составляющих, в том числе воспитания. При организации воспитательного процесса в творческом объединении педагог дополнительного образования реализует работу со всем объединением, индивидуальную работу с обучающимися объединения и работу с родителями (законными представителями) обучающихся.

Работа педагога дополнительного образования с творческим объединением включает в себя:

- инициирование и поддержку участия объединения в ключевых культурно-образовательных событиях образовательной организации, оказание необходимой помощи в их подготовке, проведении/ участии и анализе;
- организацию в творческом объединении интересных и полезных для личностного развития обучающихся совместных воспитательных событий, коллективных творческих дел, способствующих укреплению традиций, формирование и развитие коллектива, а также способствующих самореализации и получение ими социального опыта, формирование поведенческих стереотипов, одобряемым в обществе;
- выработка с обучающимися объединения норм и правил совместной жизнедеятельности.

### **Работа с родителями**

Родители обучающихся выступают заказчиками, основываясь на собственных предпочтениях и потребностях, выбирают для ребенка направленность, объединение и педагога. Важно дать понять и почувствовать родителям, что дополнительное образование - комфортная и уютная среда развития. Ребенок здесь не только обучается какой-либо деятельности, но учится дружить, ценить, общаться, творить. Выстраивание партнерских отношений с родителями заключается в формулировании взаимных интересов, достижении и реализации договоренности. Работа с родителями или законными представителями студентов осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

#### **На групповом уровне:**

- консультации, семинары, лекции, на которых родители могли бы получать ценные рекомендации и советы;
- дни открытых дверей;
- мастер-классы;
- праздничные мероприятия.

#### **На индивидуальном уровне:**

- обращение к специалистам по запросу родителей для решения острых конфликтных ситуаций;
- участие родителей в педагогических консилиумах, собираемых в случае возникновения

- стрых проблем, связанных с обучением и воспитанием конкретного ребенка;
- помощь со стороны родителей в подготовке и проведении мероприятий воспитательной направленности;
  - индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.

### Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Наименование Мероприятия	Дата	Участники	Ответственный	Форма проведения
1	День Знаний	1 сентября	Коллектив «Ворожея»	Дитер С.Н.	Актальный зал
2	Презентация кружковой работы	сентябрь	Коллектив «Ворожея»	Дитер С.Н.	Актальный зал
3	День Учителя	5 октября	Коллектив «Ворожея»	Дитер С.Н.	Актальный зал
4	Присяга	ноябрь	Коллектив «Ворожея»	Дитер С.Н.	Актальный зал
5	Праздничный концерт «С НОВЫМ ГОДОМ»	26 декабря	Коллектив «Ворожея»	Дитер С.Н.	Актальный зал
6	День Защитника Отечества	22 февраля	Коллектив «Ворожея»	Дитер С.Н.	Актальный зал
7	Международный женский день	7 марта	Коллектив «Ворожея»	Дитер С.Н.	Актальный зал
8	День Призывника	Апрель	Коллектив «Ворожея»	Дитер С.Н.	Актальный зал
9	День Победы	5 мая	Коллектив «Ворожея»	Дитер С.Н.	Актальный зал
10	День России	9 июня	Коллектив «Ворожея»	Дитер С.Н.	Актальный зал
11	Вручение дипломов	26 июня	Коллектив «Ворожея»	Дитер С.Н.	Актальный зал
12	Участие в региональных дистанционных творческих фестивалях и конкурсах	В течении учебного года	Коллектив «Ворожея»	Дитер С.Н.	Г. Курск
13	Участие в Областном студенческом фестивале «Студенческая весна Курского края» (очная форма)	Апрель	Коллектив «Ворожея»	Дитер С.Н.	Г. Курск

### 3.1. Список литературы.

1. Т. Ткаченко « Народный танец», М., «Искусство», 1967г.
2. Э. Каралева « Молдавский народный танец», М., «Искусство», 1984г.
3. Ю.М. Чурко «Белорусский народный танец», М., « Искусство», 1991г.
4. Центральный научно - методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства « Народно - сценический танец». Программа для хореографических отделений ДМШ и ДШИ. М., 1983г.
5. Гай Тагиров «Татарские танцы», Казань, 1988г.
6. Г.Я. Власенко «Танцы народов Поволжья», 1992г.
7. Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная «Учите детей танцевать», М., «Гуманитарный издательский центр», 2003г.
8. А. Калыгина «Традиционные народные танцы и игры», М., 2005г.



**3.2. Приложение**  
**Календарно- тематический график на 2023 – 2024 учебный год**  
**1 полугодие (153 часа)**

№ п/п	Дата проведения	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	05.09.	Обучающая,	3 часа	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	Хореографический зал	наблюдение
2	06.09.	Обучающая,	3 часа	Русский народный танец. Позиции рук и ног в народном танце.	Хореографический зал	наблюдение
3	07.09.	Обучающая,	3 часа	Русский народный танец. Позиции рук и ног в народном танце	Хореографический зал	наблюдение
4	12.09.	Обучающая,	3 часа	Раскрывание и закрывание рук. Поклоны	Хореографический зал	наблюдение
5	13.09.	Обучающая,	3 часа	Раскрывание и закрывание рук. Поклоны.	Хореографический зал	наблюдение
6	14.09.	Обучающая,	3 часа	Разминка. Притопы. Перетопы тройные.	Хореографический зал	наблюдение
7	19.09.	Обучающая,	3 часа	. Разминка Притопы. Перетопы тройные.	Хореографический зал	наблюдение
8	20.09.	Обучающая,	3 часа	Разминка. Притопы. Перетопы тройные.	Хореографический зал	наблюдение
9	21.09.	Обучающая,	3 часа	Разминка. Притопы. Перетопы тройные.	Хореографический зал	наблюдение
10	26.09.	Обучающая,	3 часа	Разминка. Простой русский шаг.	Хореографический зал	наблюдение
11	27.09.	Обучающая,	3 часа	Разминка. Простой русский шаг.	Хореографический зал	наблюдение
12	28.09.	Обучающая,	3 часа	Разминка. Простой русский шаг.	Хореографический зал	наблюдение
13	03.10.	Обучающая,	3 часа	Разминка. Боковой шаг / « Гармошка». « Елочка».	Хореографический зал	наблюдение

<b>14</b>	04.10.	Обучающая,	3 часа	Разминка. Боковой шаг. «Гармошка». «Елочка».	Хореографический зал	наблюдение
<b>15</b>	05.10.			Разминка. Боковой шаг. «Гармошка». «Елочка».	Хореографический зал	аблюдение
<b>16</b>	10.10.	Обучающая,	3 часа	Разминка Припадание . Боковые перескоки .	Хореографический зал	наблюдение
<b>17</b>	11.10.	Обучающая,	3 часа	Разминка. Припадание . Боковые перескоки .	Хореографический зал	наблюдение
<b>18</b>	12.10.	Обучающая,	3 часа	Разминка. Припадание . Боковые перескоки.	Хореографический зал	наблюдение
<b>19</b>	17.10.	Обучающая,	3 часа	Разминка. Перескоки . Бег . Подскоки .	Хореографический зал	наблюдение
<b>20</b>	18.10.	Обучающая,	3 часа	Разминка. Перескоки. Бег Подскоки.	Хореографический зал	наблюдение
<b>21</b>	19.10.	Обучающая.	3 часа	Разминка. «Веревочка». «Ковырялочка».	Хореографический зал	наблюдение
<b>22</b>	24.10.	Обучающая	3 часа	Разминка. «Веревочка» . «Ковырялочка» .	Хореографический зал	наблюдение
<b>23</b>	25.10.	Обучающая,	3 часа	Разминка. «Ключ» простой.	Хореографический зал	наблюдение
<b>24</b>	26.10.	Обучающая,	3 часа	Разминка. «Ключ»простой.	Хореографический зал	наблюдение
<b>25</b>	31.10.	Обучающая,	3 часа	Разминка.	Хореографический зал	наблюдение

<b>26</b>	01.11.	Обучающая,	3 часа	. Хлопушки. Разминка. Хлопушки.	Хореографический зал	наблюдение
<b>27</b>	.02.11.	Обучающая,	3 часа	Разминка. Положения рук и ног . Притопы .	Хореографический зал	наблюдение
<b>28</b>	07.11.	Обучающая,	3 часа	Разминка. Подскоки . Тройные подскоки .	Хореографический зал	наблюдение
<b>29</b>	08.11.	Обучающая,	3 часа	Разминка. Подскоки . Тройные подскоки..	Хореографический зал	наблюдение
<b>30</b>	09.11.	Обучающая,	3 часа	Разминка. Подскоки . Тройные подскоки.	Хореографический зал	наблюдение
<b>31</b>	14.11.	Обучающая,	3 часа	Разминка.. Подскоки с продвижением Основной ход «Крыжачка».	Хореографический зал	наблюдение
<b>32</b>	15.11.	Обучающая,	3 часа	Разминка. Подскоки с продвижением Основной ход «Крыжачка».	Хореографический зал	наблюдение
<b>33</b>	16.11.	Обучающая,	3 часа	Разминка. Подскоки с продвижением .Основной ход «Крыжачка».	Хореографический зал	наблюдение
<b>34</b>	21.11.	Обучающая,	3 часа	. Разминка. Выбрасывания ног на каблук . Тройные притопы .	Хореографический зал	наблюдение
<b>35</b>	22.11.	Обучающая,	3 часа	Разминка. Выбрасывания ног на каблук . Тройные притопы..	Хореографический зал	наблюдение
<b>36</b>	23.11.	Обучающая,	3 часа	Разминка. Выбрасывания ног на каблук . Тройные притопы .	Хореографический зал	наблюдение
<b>37</b>	28.11.	Обучающая,	3 часа	Разминка. Присядка с продвижением	Хореографический зал	наблюдение
<b>38</b>	29.11.	Обучающая,	3 часа	. Разминка.	Хореографический зал	наблюдение

<b>39</b>	30.11.	Обучающая,	3 часа	Присядка продвижением / Разминка Чувашский танец. Положения рук и ног..	Хореографический зал	наблюдение
<b>40</b>	05.12.	Обучающая,	3 часа	Разминка. Чувашский танец. Положения рук и ног.	Хореографический зал	наблюдение
<b>41</b>	06.12.	Обучающая,	3 часа	Разминка. Тройная дробь. «Ключ» двойной.	Хореографический зал	наблюдение
<b>42</b>	07.12.	Обучающая,	3 часа	Разминка. Тройная дробь. «Ключ» двойной	Хореографический зал	наблюдение
<b>43</b>	12.12.	Обучающая, закрепляющая, импровизация	3 часа	Разминка. Тройная дробь. «Ключ» двойной.	Хореографический зал	наблюдение
<b>44</b>	13.12.	Обучающая,	3 часа	Разминка. Тройная дробь с продвижением. Ключ.	Хореографический зал	наблюдение
<b>45</b>	14.12.	Обучающая, закрепляющая,	3 часа	Разминка. Тройная дробь с продвижением. Ключ.	Хореографический зал	наблюдение
<b>46</b>	19.12.	Обучающая, закрепляющая,	3 часа	Разминка. . Вращение на подскоках. Польша.	Хореографический зал	наблюдение
<b>47</b>	20.12.	Обучающая, закрепляющая,	3 часа	Разминка.Вращение на подскоках. Польша.	Хореографический зал	наблюдение
<b>48</b>	21.12.	Обучающая,	3 часа	Разминка. Вращение на подскоках. Польша.	Хореографический зал	наблюдение
<b>49</b>	26.12.	Обучающая, закрепляющая,	3 часа	Разминка. Вращение на подскоках. Польша.	Хореографический зал	наблюдение
<b>50</b>	27.12.	Обучающая,	3 часа	Разминка. Вращение на подскоках. Польша.	Хореографический зал	наблюдение
<b>51</b>	29.12.	Обучающая	3 часа	Разминка. Вращение на подскоках. Польша.	Хореографический зал	наблюдение

**Календарно - тематический план на 2023 -2024 учебный год  
2 полугодие (207 часов)**

<b>1</b>	09.01.	Обучающая закрепляющая,	3 часа	Движения польки. Простые подскоки.	Хореографический зал	Наблюдение
<b>2</b>	10.01.	Обучающая,	3 часа	Движения польки. Простые подскоки.	Хореографический зал	наблюдение
<b>3</b>	11.01.	Обучающая,	3 часа	.Движения польки.Подскоки.	Хореографический зал	наблюдение
<b>4</b>	16.01.	Обучающая, закрепляющая	3 часа	Подскоки с хлопками. Подскоки в повороте .	Хореографический зал	наблюдение
<b>5</b>	17.01.	Обучающая,	3 часа	Подскоки с хлопками. Подскоки в повороте.	Хореографический зал	наблюдение
<b>6</b>	18.01.	Обучающая,	3 часа	Подскоки с хлопками . Подскоки в повороте ..	Хореографический зал	наблюдение
<b>7</b>	23.01.	Обучающая, закрепляющая	3 часа	Галоп в сторону	Хореографический зал	наблюдение
<b>8</b>	24.01.	Обучающая,	3 часа	. Галоп в сторону.	Хореографический зал	наблюдение
<b>9</b>	25.01.	Обучающая,	3 часа	Галоп в сторону.	Хореографический зал	наблюдение
<b>10</b>	30.01..	Обучающая, закрепляющая	3 часа	Вращения с продвижением.	Хореографический зал	наблюдение
<b>11</b>	31.01.	Обучающая,	3 часа	Вращения с продвижением.	Хореографический зал	наблюдение
<b>12</b>	01.02.	Обучающая,	3 часа	. Вращения с продвижением.	Хореографический зал	наблюдение
<b>13</b>	06.02.	Обучающая, закрепляющая	3 часа	Медленный вальс. Виск назад.	Хореографический зал	наблюдение
<b>14</b>	07.02.	Обучающая, закрепляющая,	3 часа	Медленный вальс. Виск назад.		наблюдение
<b>15</b>	08.02.	Обучающая, закрепляющая,	3 часа	. Медленный вальс. Виск назад.	Хореографический зал	наблюдение
<b>16</b>	13.02.	Обучающая, закрепляющая	3 часа	Основное плетение. Обратный пивот.	Хореографический зал	наблюдение

17	14.02.	Обучающая,	3 часа	Основное плетение. Обратный пивот.	Хореографический зал	наблюдение
18	15.02.	Обучающая, закрепляющая	3 часа	Основное плетение. Обратный пивот.	Хореографический зал	наблюдение
19	20.02.	Обучающая,	3 часа	Локк назад.Шассе направо	Хореографический зал	наблюдение
20	21.02.	Обучающая,	3 часа	Локк назад. Шассе направо	Хореографический зал	наблюдение
21	22.02..	Обучающая,	3 часа	Локк назад . Шассе направо	Хореографический зал	наблюдение
22	27.02.	Обучающая закрепляющая,	3 часа	Быстрый вальс.Поклоны.Вальсовая дорожка.	Хореографический зал	наблюдение
23	28.02.	Обучающая,	3 часа	Быстрый вальс. Поклоны.Вальсовая дорожка.	Хореографический зал	наблюдение
24	29.22.	Обучающая, закрепляющая,	3 часа	Быстрый вальс. Поклоны.Вальсовая дорожка.	Хореографический зал	наблюдение
25	05.03.	Обучающая,	3 часа	Быстрый вальс. Поклоны.Вальсовая дорожка.	Хореографический зал	наблюдение
26	06.03.	Обучающая,	3 часа	Быстрый вальс. Поклоны. Вальсовая дорожка.	Хореографический зал	наблюдение
27	07.03.	Обучающая, закрепляющая,	3 часа	Быстрый вальс. Поклоны. .Вальсовая дорожка.	Хореографический зал	наблюдение
28	19.03.	Обучающая,	3 часа	Балансе. Повороты под рукой , па вальса.	Хореографический зал	наблюдение
29	20.03.	Обучающая,	3 часа	Балансе. Повороты под рукой , па вальса.	Хореографический зал	наблюдение
30	21.03.	Обучающая,	3 часа	Балансе. Повороты под рукой па вальса.	Хореографический зал	наблюдение
31	26.03.	Обучающая закрепляющая,	3 часа	Эстрадный танец,слайд в сторону; кик-степ	Хореографический зал	наблюдение
32	27.03.	Обучающая,	3 часа	Эстрадный танец,слайд в сторону; кик-степ	Хореографический зал	наблюдение
33	28.03.	Обучающая, закрепляющая,	3 часа	Эстрадный танец,слайд в сторону; кик-степ.	Хореографический зал	наблюдение
34	02.04.	Обучающая,	3 часа	Эстрадный танец слайд в сторону; ; кик-степ-.	Хореографический зал	наблюдение
35	03.04.	Обучающая,	3 часа	. Эстрадный танец слайд в сторону; кик-степ.	Хореографический зал	наблюдение
36	04.04.	Обучающая закрепляющая,	3 часа	Эстрадный танец слайд в сторону; кик-степ.	Хореографический зал	наблюдение

37	09.04.	Обучающая, закрепляющая,	3 часа	. Изучение элементов в стиле хаус. Основные шаги;	Хореографический зал	наблюдение
38	10.04.	Обучающая, закрепляющая,	3 часа	Изучение элементов в стиле хаус. Основные шаги;	Хореографический зал	наблюдение
39	11.04.	Обучающая,	3 часа	Изучение элементов в стиле хаус. Основные шаги;	Хореографический зал	наблюдение
40	16.04.	Обучающая,	3 часа	Изучение элементов в стиле хаус. Основные шаги;	Хореографический зал	наблюдение
41	17.04.	Обучающая,	3 часа	Изучение элементов в стиле хаус. Основные шаги;	Хореографический зал	наблюдение
42	18.04.	Обучающая, закрепляющая,	3 часа	Изучение элементов в стиле хаус. Основные шаги;	Хореографический зал	наблюдение
43	23.04.	Обучающая,	3 часа	Самбо. Типы ходов. Ботофого. Направо,налево.	Хореографический зал	наблюдение
44	24.04.	Обучающая,	3 часа	Самбо. Типы ходов. Ботофого. Виск направо,налево.	Хореографический зал	наблюдение
45	25.04.	Обучающая, закрепляющая,	3 часа	Самбо. Ботофого. Виск направо, налево.	Хореографический зал	наблюдение
46	02.05..	Обучающая,	3 часа	Вольтовый поворот . Основной ход. Раскручивание.	Хореографический зал	наблюдение
47	07.05.	Обучающая,	3 часа	Вольтовый поворот. Основной ход. Раскручивание.	Хореографический зал	наблюдение
48	08.05.	Обучающая, закрепляющая,	3 часа	Вольтовый поворот Основной ход. Раскручивание.	Хореографический зал	наблюдение
49	14.05.	Обучающая,	3 часа	Открытый хип твист. Обратный волчок.	Хореографический зал	наблюдение
50	15.05.	Обучающая,	3 часа	Открытый хип твист. Обратный волчок.	Хореографический зал	наблюдение
51	16.05 .	Обучающая, закрепляющая,	3 часа	Открытый хип твист. Обратный волчок.	Хореографический зал	наблюдение
52	21.05.	Обучающая,	3 часа	Ча-ча-ча.	Хореографический зал	наблюдение
53	22.05.	Обучающая,	3 часа	Ча-ча-ча.	Хореографический зал	наблюдение
54	23.05.	Обучающая, закрепляющая,	3 часа	Ча-ча-ча.	Хореографический зал	наблюдение
55	28.05.	Обучающая,	3 часа	Ча-ча-ча	Хореографический зал	наблюдение
56	29.05.	Обучающая,	3 часа	Ча-ча-ча.	Хореографический зал	наблюдение

57		закрепляющая,	3 часа		Ча-ча- ча.	Хореографический зал	наблюдение
58	30.05. 04.06.	Обучающая, закрепляющая,	3 часа		Раскрытие из обратного волчка. Тор.	Хореографический зал	наблюдение
59	05.06.	закрепляющая,	3 часа		Раскрытие из обратного волчка. Тор.	Хореографический зал	наблюдение
60	06.06	закрепляющая,	3 час		..Раскрытие из обратного волчка. Тор.	Хореографический зал	наблюдение
61	11.06.	закрепляющая,	3 часа		Алемана . Натуральный волчок	Хореографический зал	наблюдение
62	13.06.	закрепляющая,	3 часа		Алемана . Натуральный волчок	Хореографический зал	наблюдение
63	18.06.	закрепляющая,	3 часа		Алемана. Натуральный волчок .	Хореографический зал	наблюдение
64	19.06.	закрепляющая,	3 часа		Спираль .Аида.	Хореографический зал	наблюдение
65	20.06.	закрепляющая,	3 часа		Спираль .Аида.	Хореографический зал	наблюдение
66	25.06.	закрепляющая,	3 часа		Спираль .Аида.	Хореографический зал	наблюдение
67	26.06.	закрепляющая,	3 часа		Повторение изученного материала	Хореографический зал	наблюдение
68	27.06.	закрепляющая,	3 часа		Повторение изученного материала	Хореографический зал	наблюдение
69	27.06.	закрепляющая,	3 часа		Повторение изученного материала	Хореографический зал	наблюдение



