

Министерство образования и науки Курской области  
областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Обоянский гуманитарно – технологический колледж»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2023 г.  
Протокол № 1

Утверждаю

Директор ОБПОУ «ОГТК»

Парахин Ю.С.

Приказ от «31» августа 2023 г.

№ 431/1



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«Лира»  
(базовый уровень)

Возраст обучающихся: 15-18 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Кузьмичева Наталья Леонидовна,

педагог дополнительного образования

г. Обоянь, 2023 г.

## **Структура программы**

1. Пояснительная записка
2. Цели и задачи программы
3. Содержание программы
4. Планируемые результаты
5. Условия реализации программы
6. Формы аттестации и контроля
7. Методические материалы
8. Оценочные материалы
9. Рабочая программа воспитания
10. Список литературы

## 1. Пояснительная записка

Программа разработана в рамках нормативно-правовой базы:

- Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Концепция развития ДОД (распоряжение правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-Р;
- приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 г. Москва «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по ДОП»
- СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, организации и содержанию режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

Образовательная программа по вокальному творчеству реализуется в художественной направленности.

**Актуальность** предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к современной эстрадной музыке, раскрытии у обучаемых разносторонних способностей. Для реализации данных задач в нашем колледже имеется достаточная материально-техническая база и есть запрос со стороны родителей и самих обучающихся.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности студентов, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние обучающихся, способствуют раскрытию творческих способностей обучающихся.

Приобщение к лучшим образцам современной и народной музыки способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей студентов.

**В отличие от существующих программ** данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого воспитанника подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей студента, его вокальных данных.

**Возраст студентов**, участвующих в реализации данной образовательной программы, 18-19 лет. В вокальном объединении «Лира» занимаются студенты, уже имеющие опыт вокального исполнения. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями молодежи в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным и ансамблевым пением.

Занимаясь в вокальной студии «Лира», обучающиеся получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, знакомятся с музыкальной грамотой, приобретают навыки выступления перед зрителями, развивают умственные и физические центры организма в целом, принимают участие в различных вокальных творческих конкурсах, фестивалях, как очных, так и дистанционных.

Программа рассчитана на 1 год обучения. В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение). В учебном плане часов, рассчитанных на **1 год обучения**.

**- базовый уровень обучения –200 часов.**

На базовом уровне занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 и 3 урока (45 мин. с перерывом не менее 10 мин). Возраст обучающихся зависит от того, когда они стали заниматься вокалом, с каким базовым уровнем они пришли в студию.

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах, открытые мероприятия города, колледжа.

Диагностика вокальных умений и навыков проводится в начале и в конце каждого уровня обучения и определяет готовность обучаемого к переходу на другой уровень. Для определения уровня обучаемого и перехода на следующий существует входящий, промежуточный и итоговый контроль.

## 2. Цель и задачи программы

**Целью** программы является

-приобщение студентов к искусству сольного пения и пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

**Задачи программы с учетом уровней обучения**

	базовый
обучающие	закрепить навыки певческой установки
развивающие	Развитие гармонического и мелодического слуха, певческого дыхания
воспитывающие	Воспитать интерес в певческой деятельности и музыке в целом

## 3. Содержание программы

**Этапы работы по программе**

1 этап	0,5 год	Получение и закрепление необходимых навыков владения голосовым аппаратом, изучение основ музыкальной грамоты
2 этап	0,5 год	закрепление и совершенствование вокальных навыков; сольное и ансамблевое пение, очное участие в городских, региональных творческих фестивалях, вокальных конкурсах, участие в дистанционных творческих конкурсах

**Учебно - тематический план вокального объединения "Лири" (групповые занятия).**

**- базовый уровень, 200 часов.**

## **Содержание учебных разделов и тем занятий.**

### **Первый года обучения.**

#### **Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.**

1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете) хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

1.2. Диагностика. Прослушивание голосов Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

1.3. Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

1.4. Правила охраны голоса. Характеристика певческого голоса и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

1.5. Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

#### **Тема II. Формирование певческого голоса.**

2.1. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

2.2. Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

2.3. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

2.4. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с

музыкальными формами. Учитывать при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия обучающимся.

2.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня □ формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

3.1. Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с музыкальным сопровождением. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Владение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

3.4. Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

3.5. Работа с коллективом обучающихся вокального объединения нацелена на: обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;

- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

Тема 4. Формирование и развитие сценических навыков. Устранение психологических зажимов, психо-эмоциональный настрой перед исполнением на сцене, упражнения для снятия излишнего напряжения. Культура поведения на сцене.

Тема V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

5.1. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также □ индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

5.2. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

Тема VI. Концертная деятельность. Выступление солистов и группы (дуэт).

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

### **Примерный репертуар:**

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями )  
обучения

-Эстрадные песни современных композиторов ,народные песни (несложное двухголосие или его элементы).

-Популярные песни из кинофильмов, ретро, песни о Великой Отечественной Войне композиторов ( А.Петрова, Ю.Милютин, В.Соловьёва-Седова, В.Баснера, И.Дунаевского, Н.Богословского, М.Таривердиева, М.Блантера, Я.Френкеля, Э.Колмановского, А.Пахмутовой и др.) в переложении на 2 голоса или для ансамбля солиста и «бэк-вокала».

-Песни из репертуара зарубежных исполнителей.

-Каноны русских или зарубежных исполнителей, несложные полифонические произведения (менуэты, дуэты, старинные арии и т.д).

-Ретро, эстрадно- джазовые композиции для вокального ансамбля, обработки народных песен, полифонические произведения (возможно исполнение а'capella, техникой *скэт*-слоговое пение).

-Песни из репертуара зарубежных исполнителей на языке оригинала.

## **4. Планируемые результаты**

### **Предполагаемые результаты обучения**

Предполагается, что обучающиеся должны

#### На базовом уровне:

- чисто интонировать, петь на дыхании;
- знать средства музыкальной выразительности;
- соблюдать при пении певческую установку;
- уметь петь выразительно, осмысленно несложную напевную песню;
- знать правила охраны голоса

#### На продвинутом уровне:

- иметь развитый гармонический и мелодический слух;
- петь под фонограмму в группе и соло;
- уметь преодолевать мышечные зажимы;
- петь на цепном дыхании;
- петь в ансамбле 2-голосные произведения.
- испытывать потребность к певческой деятельности.

- пользоваться мягкой атакой, петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность тембра, на всём диапазоне ровным по тембру звуком;

## 5. Условия реализации программы

### Методические рекомендации

Основным направлением художественного творчества является всемерное содействие духовно-нравственному, интеллектуальному и эмоциональному развитию студентов. Формирование духовного мира, развитие творческих способностей и профессиональной ориентации возможны при глубоком усвоении и знании вокальной культуры. В свете вышесказанного, воспитание самостоятельной активной личности студента приобретает особую актуальность. Отсюда и необходимость продуманности учебно-воспитательной работы, основанной на принципах творческого обучения.

Для эффективности развития эмоциональности студентов важно научить видеть, услышать красоту того, что есть в окружающем мире. Услышать красоту музыкальных звуков.

При отборе песенного репертуара нужно учитывать интересы и способности обучающихся. Лучшие воспитанники участвуют в концертах, конкурсах. Контакт с родителями должен способствовать лучшему взаимопониманию.

При нормальном развитии в формировании голосовой функции и речи, специалисты не вмешиваются. Голос и речь формируются исключительно под влиянием семьи и средств массовой информации, т.е. отнюдь не в оптимальном направлении и с множеством случайных и вредных воздействий.

Результат – неравномерное развитие механизмов голосообразования, отсутствие координации между слухом и голосом, неадекватность эмоциональной детонации в речи, «гудошники» в пении, хриплые голоса при здоровой гортани и т.д. Поэтому решающим мотивационным фактором в приобщении воспитанников к вокальному искусству является постепенное формирование эталона певческого звука.

Воспитание вокальных навыков требует от студентов постоянного внимания, а значит интереса и трудолюбия. Легкость обучения здесь только кажущаяся.

Пению, как любому виду искусств, необходимо учиться терпеливо и настойчиво. При этом необходимо обязательно помнить, что любое обучение не должно наносить ущерб духовному и физическому здоровью. Ведь для студента обучение пению – это бесконечный путь развития и совершенствования своего голоса, певческой технологии, исполнительских возможностей, а через них – развитие и совершенствование своей личности.

Пение помогает личности развиваться, опираясь на основные моральные и нравственные критерии, понятия добра и зла. Такие качества как доброта, искренность, обаяние, открытость в сочетании с мастерством должны сопровождать артиста всю жизнь.

Начальный этап формирования вокально-хоровых знаний, умений и навыков - особо важный для индивидуально-певческого развития каждого участника ансамбля.

Начало формирования всех основных вокально-хоровых навыков с самого начала занятия. Обучение умению соблюдать в процессе пения певческую установку; правильному звукообразованию (мягкой атаке); сохранению устойчивого положения гортани; спокойному, без поднятия плеч, сохранению дыхательного состояния при пении, спокойно-активному, экономному вдоху.

Формирование у всех воспитанников основных свойств певческого голоса (звонкости, полетности, разборчивости, ровности по тембру, пения вибрато), сохранение выявленного педагогом



у каждого воспитанника индивидуального приятного тембра здорового голоса, обучение умению петь активно, но не форсированно по силе звучания.

Обучение непринужденному, естественно льющемуся пению, гибкому владению голосом. Правильное формирование гласных и обучение четкому, быстрому произнесению согласных. Выработка унисона, обучение двухголосию при использовании для этого различных приёмов, последовательность которых и связи устанавливаются в зависимости от особенностей состава группы.

Обучение петь без сопровождения и с ним, слушать и контролировать себя при пении, слушать всю партию, всю группу, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности, ритму, не выделяясь по силе, сохраняя индивидуальную красоту своего тембра, изживая недостатки в технике исполнения и в звучании голоса; одновременно со своей партией или группой усиливать или ослаблять звучность, выдерживать постоянный темп, а если нужно, вместе со всеми ускорять или замедляя его; правильно исполнять ритмический рисунок, одновременно с партией, группой произносить согласные, начинать и завершать произведение.

Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное на упражнениях в исполнении произведений.

Развивать творческие способности, используя импровизации и приобщаясь к осмыслению трактовки произведения. Формирование умения читать ноты, упорно, настойчиво трудиться. На этой основе обучение осмысленному, выразительному, художественному ансамблевому исполнительству.

При отборе песенного репертуара нужно учитывать интересы и способности студентов. Лучшие учащиеся участвуют в концертах, конкурсах. Контакт с родителями должен способствовать лучшему взаимопониманию с детьми.

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала (словесные методы) с демонстрацией таблиц и наглядных пособий (наглядные методы), а так же практическую деятельность, являющуюся основной, необходимой для закрепления информации в виде вокально-хоровой работы.

Важным является тематическое построение занятия, отражающее основные закономерности и функции музыкального искусства.

Важными методами изучения и освоения представленной программы являются:

- метод «забегания» вперёд и «возвращение» к пройденному материалу;
- метод общения;
- метод импровизации;
- метод драматизации.

Все методы и приёмы музыкального обучения находятся в тесной взаимосвязи. Взаимодействие разнообразных методов и принципов работы помогает педагогу реализовать цель – формировать музыкальную культуру студентов.

Необходимо живое общение педагога со студентами, позволяющее легко переходить от хорошо знакомого материала к новому, от простого к сложному, поскольку носит эмоциональный характер. Методы музыкального воспитания представляют собой различные способы совместной деятельности учителя и воспитанников, где ведущая роль принадлежит педагогу. Развивая воображение, эмоциональную отзывчивость, музыкальное мышление, педагог стремиться к тому, чтобы общение с искусством вызывало чувство радости, способствовало проявлению их активности и самостоятельности. Такой процесс восприятия информации наиболее эффективен.

Дидактический принцип построения материала «от простого к сложному» может быть реализован, например, в вокально-хоровой работе. Пение учебного материала начинается с упражнений, маленьких попевок, песен, и с постепенным усвоением материала песенный репертуар усложняется. По этому же принципу происходит и использование метода «забегания» вперед и «возвращения» назад. Педагог давая материал годового курса «забегает» вперед, приоткрывая завесу знаний будущих лет, в последствие повторяя пройденный материал.

Совместная подготовка педагога и обучающихся к проведению праздников реализуется по принципу педагогического сотрудничества. Управление педагогическим процессом осуществляется через создание условий, реализацию творческого потенциала студента, самостоятельную деятельность, приобретение навыков и умений.

При подготовке к праздникам, привлекая студентов к вокально-хоровой работе, следует учитывать желание и тягу каждого участника, его психологический настрой. «Зажатый» ребёнок плохо осваивает материал и ощущает страх, поэтому необходима дополнительная, индивидуальная работа.

В процессе межличностного общения в цепи «педагог – студент» реализуется коммуникативный потенциал воспитанника и формируется его мировоззрение.

Получая информацию от педагога, каждый студент и группа в целом включаются в диалог, совместный поиск решения. Студенты учатся активно мыслить, применяя полученные знания в творческом процессе.

Разнообразие методов музыкального воспитания определяется спецификой музыкального искусства и особенностями музыкальной деятельности обучающихся. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях.

В начальной стадии работы над произведением педагог использует: словесный, наглядно-слуховой, метод обобщения и метод анализа.

## **6. Формы аттестации и контроля**

От педагога требуется умение сочетать различные методы и виды работы в зависимости от музыкального опыта воспитанников

### **Общие критерии оценивания результатов**

Владение знаниями по программе.

Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.

Уровень воспитанности и культуры учащихся.

Творческий рост и личностные достижения воспитанников.

### **Критерии замера прогнозируемых результатов**

Педагогическое наблюдение

Проведение итоговых занятий, обобщения, обсуждение результатов через:

проведение открытых занятий с их последующим обсуждением;

участие в конкурсах, фестивалях, смотрах;

концертную деятельность.

### **Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов)**

Педагогические наблюдения.

Открытые занятия с последующим обсуждением.

Итоговые занятия.

Концертные выступления.

Конкурсы, фестивали, смотры.

### Способы диагностики и контроля результатов

**Диагностика:** первичная (на первом занятии), промежуточная (декабрь), итоговая (май).

Основной способ: наблюдение за выполнением упражнений.

Диагностика	Основные параметры	Период	Способ
Первичная	степень интересов и уровень подготовленности студентов к занятиям	сентябрь, октябрь	наблюдение
	природные физические данные каждого студента		
	уровень развития общей культуры студента		
Промежуточная	высокий уровень исполнения песенного произведения	декабрь	концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей студента, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры студента		
Итоговая	высокий уровень исполнения песенного произведения	май	концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей студента, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры студента		

Используются следующие виды **контроля**: промежуточный и итоговый. Основной способ контроля – педагогическое наблюдение. Подведение итогов проводится на открытых занятиях по окончании тематических блоков (декабрь, май), в конкурсах, фестивалях, смотрах, отчетных концертах

### 7. Формы и виды контроля.

базовый уровень обучения

№	Вид контроля	Сроки выполнения
	Входящий контроль. Прослушивание Творческий отчет Участие в концертных мероприятиях техникума, конкурсах районного уровня	Сентябрь- Декабрь

продвинутый уровень обучения

№	Вид контроля	Сроки выполнения
---	--------------	------------------

	Зачетное занятие «Постановка номера» Отчёт вокальных коллективов и солистов Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня	январь, май в течение года
--	---	-------------------------------

## 8. Оценочные материалы

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

- доброжелательное отношение к воспитаннику как к личности;
- положительное отношение к усилиям воспитанника;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
- конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат, а также качественная система оценок.

Высоко оценивается работа обучающегося, который владеет основами исполнительского мастерства. Полностью выполнил учебную программу. Имеет сформированный голосовой аппарат, владеет основами звукоизвлечения, чисто интонирует, эмоционально передаёт настроение произведения, раскованно чувствует себя на сцене.

На «положительно» оценивается работа обучающегося, который по какому-то из вышеперечисленных учебных разделов не справился с поставленной задачей.

На «посредственно» оценивается работа обучающегося, который слабо реализовал поставленные задачи в процессе обучения.

## 9. Рабочая программа воспитания.

### Цель данной программы

- создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности

### Задачи данной программы заключаются:

- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
  - способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- Формы и методы воспитательной программы напрямую совпадают с формами и методами данной программы по вокалу-через прикосновение к лучшим образцам народной, классической, современной вокальной музыки способствовать развитию у обучающихся эстетических, духовных, патриотических качеств, раскрытию творческого потенциала обучающихся.

- **Планируемые результаты и формы их проявления**

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять ,ответственность трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;

### **Работа с коллективом обучающихся**

-направлена на развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в ансамблевом пении

### Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Наименование Мероприятия	Дата	Участники	Ответственный	Форма проведения
1.	День знаний	01.09.22	Вокальная группа»Лира»	Педагог доп.образования Кузьмичева Н.Л.	Линейка,гимн колледжа
2	Презентация кружков	Сентябрь 2022	Солисты,вокальная группа»Лира»		Концерт, презентация
3	Концерт к Дню учителя	05.10.22	Солисты,вокальная группа «лира»,»Истоки»		концерт
4	Торжественная присяга кадетов	ноябрь	Вокальная группа «Лира»,солисты		Линейка, концертные номера
5	Торжественное открытие, закрытие чемпионата по вордскилсу	ноябрь	Вокальная группа		
6	Праздничный концерт к новому году	декабрь	Вокальная группа ,солисты		
7	Участие в региональных конкурсах,творческих фестивалях	Октябрь-декабрь	Вокальная группа,солисты		
8	Участие в фестивале «Я вхожу в мир искусств»	Январь-февраль	Вокальная группа,солисты		
9	Концерт ,посвященный Дню защитника Отечества	февраль	Вокальная группа,солисты		
10	Концерт,посвященный Международному женскому дню	март	Вокальная группа,солисты		
11	Участие в студенческой весне соловьиного края	апрель	Вокальная группа,солисты		
12	Участие в подготовке и проведению классного часа,посвященного Дню великой Победы	май	Вокальная группа,солисты		

13	Участие в торжественной линейке ,посвященной выпуску кадетов	июнь	Вокальная группа,солисты		
14	Участие в выпускном вечере	июнь	Вокальная группа,солисты		
15	Концерт,классный час, посвященный Дню России	июнь	Вокальная группа солисты		
16	Музыкальное оформление классных часов,конференций,дней открытых дверей и др. Внутриколледжных мероприятий	В течении года	Вокальная группа,солисты		

#### Оснащение занятий

Оборудование	ТСО	Дидактический и наглядный материал
стол педагога-1 шт		фонотека
стул педагога – 1 шт.	фортепиано (синтезатор) – 1 шт.	
стул обучающегося – 1 шт.	ноутбук (компьютер для педагога) – 1 шт.	
инструмент (фортепиано, синтезатор) – 1 шт.	мультимедийная установка – 1 шт.	
шкаф – 1 шт.		
тумба под магнитофон – 1 шт.		
усилительная аппаратура	Звуковоспроизводящая аппаратура	видеотека
микрофоны – 4 шт.		

#### 10.Список литературы

1. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
2. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
3. Белоброва Е. Ю., "Рок-вокалист" §6
4. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004
5. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
6. Кабалецкий Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.

7. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
8. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
9. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.
10. Апрашкина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 1983г.
11. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991
12. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева-Княжинская. М.:2008г.
13. Далецкий О. Н. «О пении»
14. Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов»
15. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968.
16. Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению»
17. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987
18. Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов. — М.: Айрис-пресс,2007г.—95 с:
19. Музыкальное образование в школе. Учебное пособие для студентов. муз.фак. и отд. высш.и средн. пед. учеб. заведений./ Л.В.Школяр.,М.: Изд.центр«Акадкмия»2007 г.
20. Павлицева О.П. «Высокая позиция звука»
- Павлицева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием»
21. Пекерская Е. М. «Вокальный букварь». М. 1996г

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДОВАННОЙ ДЛЯ СТУДЕНТОВ.**

1. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. - Феникс,Ростов-на-Дону, 2007.
2. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.
3. Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов.
4. Аркадьев П. Четверо из Ливерпуля. – Клуб и самодеятельность, 1980.
5. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. – Л.: Музыка, 1987.
6. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.1.– М.: Музыка, 1978.
7. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Сов.композитор, 1986.
8. Сохор А. О массовой музыке. – Л., 1980.
9. Троицкий А. Феномен «диско». – 1977.
10. Штейнпресс Б.С., Ямпольский И.М. Энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1976.