

Министерство образования и науки Курской области
областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Обоянский гуманитарно – технологический колледж»

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2023 г.
Протокол № 1

Утверждаю
Директор ОБПОУ «ОГТК»
_____ Парахин Ю.С.
Приказ от «31» августа 2023 г.
№ 431/1



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Изюминка»
(продвинутый уровень)

Возраст обучающихся: 15-18 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Дитер Светлана Николаевна,
педагог дополнительного образования

г. Обоянь, 2023 г.

Структура рабочей программы

I. Комплекс основных характеристик программы

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цели программы
- 1.3. Задачи программы
- 1.4. Планируемые результаты
- 1.5. Содержание программы
- 1.6. Учебный план.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Оценочные материалы
- 2.3. Формы аттестации
- 2.4. Методические материалы
- 2.5. Условия реализации программы

III. Рабочая программа воспитания

- 3.1. Список литературы
- 3.2. Приложение**

I. Комплекс основных характеристик программы

1. 1. Пояснительная записка.

Данная программа составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012. № 273 – ФЗ (ред. от 05.12.2022) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642 (ред. от 01.12.2022) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
- Указ Президента Российской Федерации от 27 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Закон Курской области от 09.12.2013 № 121-ЗКО (ред. от 07.10.2022) «Об образовании в Курской области»;
- Постановление главного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 (ред. от 30.09.2020) "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 N 52831)
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 N 467 (ред. от 02.02.2021) "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей" (Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2019 N 56722);
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ комитета образования и науки Курской области от 30.08.2021 г. № 1-970 (в ред. приказа комитета образования и науки Курской области от 01.04.2022 № 1-443) «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей в Курской области»;
- Положения о рабочей программе дополнительного образования ОБПОУ «ОГТК» от 09.04.2021 г.

Направленность – художественная Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 г. № 1008 г.

На протяжении многих лет, создавая модную одежду для себя и по индивидуальным заказам, одновременно осуществляя педагогическую деятельность в детском учреждении, работая с детьми разных возрастов, общаясь с родителями и с широким кругом людей, занятых в разных профессиональных сферах, наблюдая за переменами, происходящими в жизни общества и их отражением на сознании людей, мы пришли к определенному заключению: медленно и неуклонно позитивно меняется отношение человека к самому себе, своему внутреннему миру, творческому потенциалу и индивидуальности как ценности. Человек обратился к себе с целью познания. Открытие же самого себя ведет к естественному желанию как – то себя проявить. Сегодня эта потребность в самореализации выражается даже во внешнем облике людей, их манере носить вещи, в стремлении хорошо выглядеть, вызывая со стороны окружающих позитивное к себе отношение. Это является отправной точкой долгого путешествия к повышению уверенности к себе и самоуважения, что, в свою очередь, ведет к открытию все новых сторон своей личности. Изучение нашего отношения к одежде и моде позволяет разгадывать тайны нашей индивидуальности, как бы давая толчок к развитию нового направления. Долгие годы, лишённые права выбора, мы, наконец, получили возможность

разнообразить свой гардероб предложениями многочисленных «бутиков», магазинчиков и рынков. Мода со страниц зарубежных журналов и каталогов шагнула на улицы российских городов. Молодежная среда рождает целые течения, демонстрирующие свой имидж, свои представления о моде, целенаправленно обращающие на себя всеобщее внимание к стремлению выглядеть ярко, эффектно и индивидуально способствуют и реклама, и средства массовой информации. Однако человек сведущий понимает, что одним стремлением наше отношение к моде и одежде ограничить нельзя. Нужны знания и умения. Сегодня недостаточно подражать имиджу модной топ – или фотомодели. Задача, поставленная самой жизнью, гораздо серьезнее и глубже, познав себя, найти свой индивидуальный и неповторимый образ, выработать собственный стиль, рожденный гармонией внутреннего «я» личности и его внешнего проявления в одежде и в облике в целом. Совершенство не в безупречности костюма, а в его совершенном соответствии индивидуальности человека.

Актуальность данной программы направлена на приобщение к миру танца. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности студента.

Уровень – продвинутый (углубленный).

Сроки реализации программы:

Программа рассчитана на 1 год.(360 часов)

Возраст:15-18 лет.

Объем – 360 часов.

Режим занятий – 9 часов в неделю (понедельник-4ч.; среда – 1ч.; пятница – 4ч.)

Форма обучения– очная.

Форма проведения занятий – групповые, индивидуальные.

Форма реализации образовательного процесса – традиционная, в рамках учреждения.

1.2. Цели Программы

создать условия для развития гармоничной, социально значимой личности, способной проявлять себя в творческой жизни;

заложить теоретическую и практическую базу для дальнейшей профессиональной ориентации обучающихся;

способствовать формированию устойчивой нравственной позиции и высокой внутренней культуры личности, ее социальной адаптации в условиях современной жизни.

создать условия для развития гармоничной, социально значимой личности, способной проявлять себя в творческой жизни;

заложить теоретическую и практическую базу для дальнейшей профессиональной ориентации обучающихся;

способствовать формированию устойчивой нравственной позиции и высокой внутренней культуры личности, ее социальной адаптации в условиях современной жизни

1.3. Задачи Программы

выявление, раскрытие и развитие заложенных творческих способностей;

развитие образного видения и творческого мышления;

формирование и укрепление качеств личности: терпения, целеустремленности, трудолюбия, стремления к совершенству, творческому росту;

пробуждение интереса обучающихся к процессу создания одежды и аксессуаров для себя и других своими руками через обучение конструированию, моделированию и искусству красиво шить в соответствии со своим замыслом;
обучение умению естественно, грациозно и свободно двигаться, демонстрируя модели одежды;
формирование правильной осанки;
расширение представлений обучающихся о моде, законах и направлениях ее развития;
ориентация в выборе возможных профессий, связанных с производством одежды и ее популяризацией;
формирование художественно-эстетического вкуса, творческого отношения к себе, окружающему миру;
содействие поиску индивидуального и выработке собственного стиля;
повышение уровня внутренней культуры личности и ее гармонизация в целом.

1.4. Планируемые результаты.

1. формирование устойчивого интереса;
2. самостоятельное изготовление модели, созданной в соответствии с основными требованиями композиции ;
3. развитие композиционного мышления;
4. грамотное проведение технического моделирования по готовой основе или по чертежу;
5. выполнение модели технологически грамотно;
6. формирование умений воплощать представления и фантазии в работе над сценическим образом;
7. умение работать с различными источниками информации, обобщать и систематизировать материал;
8. умение презентовать свою деятельность

1.5. Содержание Программы.

Система образовательных дисциплин и учебная нагрузка. Образовательная программа «Изюминка» - программа основного общего образования, имеет художественно-эстетическую направленность, является комплексной и модифицированной, составлена на основе программы «Изюминка». Для своей реализации программа подразумевает предметную систему. Для каждого года занятий определяется набор специальных курсов, имеющих свой учебно-тематический план и содержание. План составляется педагогом в соответствии с количеством теоретических и практических занятий, с учетом разнообразных форм работы и видов деятельности. Учитываются поставленные перспективные цели и текущие задачи. Содержание предмета определяется педагогом, исходя из круга необходимых теоретических знаний, умений и навыков, которыми должны овладеть учащиеся, их психолого-возрастными особенностями, степенью подготовленностью к восприятию материала, общим кругозором учитываются пожелания, интересы и потребности ребенка реализоваться в творчестве. Предпочтение отдается наиболее важным в достижении основных целей и конечного результата предметам:

дизайн костюма;
технология одежды и аксессуаров
театрального мастерства.

Все остальные дисциплины группируются вокруг основных, дополняя, расширяя и углубляя их содержание. Подбор предметов определяет принцип интеграции. Содержание изучаемых курсов излагается в синтезе: сценическая пластика дополняется элементами эстрадного танца, дефиле обогащается хореографией. Важные моменты в отборе содержания учебных курсов – их широта, глубина, практическая направленность. Полученные знания возможно и необходимо использовать в реальной жизни. Кроме того, соблюдается принцип преемственности, то есть содержание более сложного последующего курса основывается на знаниях, умениях и навыках, полученных в процессе освоения более простого предыдущего. Это позволяет обучающимся не просто получить основательные знания по предмету, но расти творчески, поднимаясь по ступеням мастерства.

Цель предмета «Дизайн костюма» - привить чувство меры и воспитать художественный вкус по отношению к одежде. В своем содержании раскрывает секреты моды, наше к ней отношение, учит различным методикам самопознания через одежду, умению манипулировать ею для коррекции своей фигуры, что способствует созданию своего индивидуального образа и поиску собственного стиля. Направлен на создание творческих коллекций в соответствии с направлением моды и тематической задумкой.

Предмет «Технология одежды» содержит сведения о технологических процессах изготовления швейных изделий: конструирование, моделирование, раскрой, соединение деталей и узлов, влажно-тепловая обработка, отделка. Технология соединения узлов и отдельных деталей, их сборка в изделия составляют основу обучения учащихся шитью. Именно овладение учащимися наиболее важными технологическими операциями при создании коллекций, является целью данного предмета.

Предмет «Дефиле» предназначен для демонстрации одежды, показа достоинства модели, её линий, кроя, формы, силуэта, конструкций, отдельных частей костюма, функциональности модели. Учащиеся осваивают технику владения своим телом; пространством, координацией движений, учатся работать в паре, группой, вырабатывают красивую и правильную осанку, закрепляют её.

Предмет «Прическа, макияж» направлены на формирование у учащихся потребности ухаживать за своим телом, волосами, следить за внешностью и обликом в целом, грамотно использовать косметические средства и средства декоративной косметики для усиления выразительности индивидуальных природных внешних данных. Учащиеся учатся подбирать, в соответствии с выбранным имиджем, причёску, макияж, цветовую гамму, уметь перевоплощаться в новый сценический образ, проявлять творческое мышление.

1. -Вводное занятие.

Планирование работы. Задачи работы группы. Организация рабочего места. Техника безопасности при работе на швейных машинах, с иголками, булавками, ножницами, с утюгом.

2 .-Сведения об одежде.

Назначение одежды (спортивная, рабочая, ежедневная, праздничная и т.д.). Требования к одежде (гигиеническая, эстетическая и т. д.). Беседа по теме.

3.-История костюма.

Основные этапы развития истории костюма.

4.-Силуэт.

Виды силуэтов (Прямой, полуприлегающий, приталенный и т.д.). Групповая работа по журналам моды по определению силуэтов.

5.- Понятие «стиль». Виды стилей (классический, романтический, спортивный, фольклорный и т.д.).

6.-Цветовое тестирование. Виды цветотипов (Весна, Лето, Осень, Зима), их отличительные особенности.

Тестирование по установлению своего цветового типа.

Берётся два вида ткани - один голубовато-розовый, другой желтовато-лососево-розовый, оба образца по очереди прикладываются к лицу, перед зеркалом.

Коллективное обсуждение по выбору. Демонстрация нюансов основных цветов, лучше всего подходящих к определенному типу в одежде.

-Цветовые сочетания.

Цветовой спектр. Основные, дополнительные цвета. Хроматические, ахроматические цвета.

Выполнение цветового спектра. Составление палитры способом разведения и смешивания красок.

7.-Эскизы модели, коллекции.

Специфика выполнения эскизов модели одежды. Основы построения фигуры. Принципы составления коллекции. Одна основа – несколько моделей.

Пробное рисование моделей. Иллюстрация готовых коллекций. Составление коллекции из эскизов моделей.

-Дизайнерские штучки (броши).

Выполнение аксессуаров подарочного ассортимента.

Практика. Выполнение брошей из бусин, перьев, пайеток.

Творческая презентация изделий.

8.Технология одежды

-Швейные машины.

Назначение и принцип действия. Правила подготовки швейной машины к работе. Схема заправки верхней и нижней ниток. Приемы работы на швейной машине. Освоение различных видов машинных швов.

Практика.

Выполнение зигзагообразной строчки с разной величиной стежков, выполнение петли на машине. В процессе пошива изделия выполнение различных швов по мере необходимости.

-Общие сведения о тканях.

Краткая характеристика тканей. Нити основы и утка. Свойства хлопчатобумажных тканей. Определение хлопчатобумажных тканей по их свойствам. Распознавание направления нитей утка и основы.

-Измерения фигуры для построения поясных изд.

9.-Разработка и технологическая обработка моделей в коллекцию. Определить тему коллекции. Выбор моделей. Эскиз. Разработка модели с дополнениями и аксессуарами.

Практика. Поэтапное создание творческой модели в коллекцию согласно эскизу. Выбор материала. Подбор конструкции по модели. Моделирование согласно эскизу.

Изготовление выкроек. Раскрой. Технологическая обработка узлов и деталей модели. Примерка. Внесение изменений и окончательная доводка. Просмотр.

10. Практика. Изготовление украшений, отделок и дополнений.

-**Творческие выступления.** Выступления с коллекциями на мероприятиях. Демонстрация одежды на итоговом концерте.

11. Дефиле.

-Организационное занятие. Внешний вид и форма одежды для занятий, туфли на удобном каблуке.

- Дефиле, или подиумный шаг.

Понятие «дефиле» как свободное движение по подиуму на основе музыки, выстроенное в композицию в соответствии с замыслом демонстрации модели.

- Походка.

Типы походок. Осанка формирует походку. Походка и здоровье.

Правильная походка, критерии походки.

Спортивно-оздоровительный момент походки.

Походка и возраст. Походка и настроение.

Рекомендации к выработке правильной походки.

Просмотр видеозаписи движения манекенщиц.

Наблюдение за походками учащихся. Анализ, изображение разнообразных походок людей в импровизации.

Практика. Знакомство с подиумным шагом. Первая проба.

-Дефиле и танец.

Своеобразие дефиле. Сходство и отличие от танцевального шага.

Комплекс упражнений типа ходьбы на месте.

- Техника подиумного шага.

Основная позиция в статике:

- положение ног в 3-й закрытой позиции; развернутость носков наружу, согнутое колено, нога на носке; положение рук: свободно-пластичное вдоль тела; положение головы: прямо, взгляд вперед, подбородок горизонтально полу;

- положение плечевого пояса: расслабленно, плечи опущены, лопатки разведены;

- осанка: подтянутая, спина напряжена, живот втянут.

Характеристика основного шага:

- шаг с каблука, прямой ногой, с выносом бедра;

- умеренность ширины шага, «линия пятки»;

- чуть заметные движения плечевого пояса в противовес выносу бедра;

- движения рук помогают общему движению.

Демонстрация походок.

Пластические этюды на изображение походок: походка и возраст; походка и настроение; походка и груз.

Сравнение с обычной ходьбой под музыку, с хлопками и без.

Отработка упражнений.

Демонстрация подиумного шага и его отработка.

-Виды основного шага.

Основной шаг с выносом ноги из-за такта, без поворота. Поворот на полупальцах с переносом тяжести на другую ногу на 180 °.

Линия движения: интервал, распределение пространства. Согласованность движений, одновременность поворотов.

Две линии движения: интервал, согласованность, распределение пространства.

Демонстрация основного шага и его отработка. Определение размера. Расчет шагов (4/4 – 8 шагов). Движение основным шагом по одному. Отработка движений одной линией без музыки и на музыке.

Отработка движения основным шагом в 2 линии по 3 человека навстречу друг другу.

Шаг-поворот на 180°. Движение до середины с плавным поворотом на 4-й шаг на 180° по одному с рукой (без руки). Вариант шага-поворота; с «общением» друг с другом. Вариант шага-поворота с перекрещиванием рук.

Отработка шага, положения рук, головы без музыки и под музыку по одному, линией и в 2 линии навстречу друг другу. Распределение пространства и линии.

Демонстрация шага-проходки, отработка по одному, без рук и с руками, под музыку (без музыки), в группе по 10-12 человек одновременно.

Выпад в сторону. Выпад в сторону без руки и с рукой из основной позиции. Рука на бедро или в сторону. Вариант с перекатом.

Демонстрация выпада. Отработка.

Шаг-композиция с выпадом в сторону, основной шаг (на 4-й шаг) – выпад в сторону, продолжение движения вперед, поворот на 180°, без руки и с рукой.

Вариант: с выпадом, быстрым перекатом с ноги на ногу и продолжением движения вперед, поворот на 180°,

Вариант: основной шаг (на 4-й шаг) – выпад в сторону, пауза, возврат в предыдущее положение, продолжение движения вперед, поворот на 180° с выносом руки в сторону.

Демонстрация шага с выпадом. Отработка по одному, в паре, в линии, в 2 линии без музыки и под музыку.

12. Причёска, макияж.

Причёска

Уход за волосами.

Структура волос. Типы волос.

Создание молодёжных причёсок.

Просмотр современных вариантов молодёжных причёсок.

Практическое воплощение. Учащиеся друг другу делают причёски.

По своей фотографии подобрать виды молодёжных причёсок и цвет волос.

Фото – презентация.

Макияж

13. Правила ухода за лицом.

Типы внешности.

Основы нанесения дневного макияжа.

Цветовая гамма макияжа и тип внешности.

По своей фотографии подобрать виды дневного макияжа.

Сделать цветную распечатку работ, презентация фотографий.

14. Постановочная работа

Подготовка коллекции.

Понятие «Театр моды». Обсуждение основных составляющих компонентов театра моды.

Специфика дефиле как синтеза музыки, танца и моды (модного костюма, подиумного шага).

Просмотр видеозаписей театров мод, обсуждение.

Составление памятки для собственного участия в театре моды.

3. Практика. Знакомство с темой коллекции предстоящего года обучения. Знакомство и разучивание основных рисунков, шагов, композиции общей постановки. Работа над ансамблевым исполнением общей композиции. Работа над эмоциями и передачей характера коллекции.

**1.6. Учебный план.
1 полугодие (153 ч)**

Таблица 1.

| П. п. | Название раздела | Количество часов | | | Форма контроля |
|-------|---|------------------|--------|----------|----------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие. Техника безопасности. Сведения об одежде | 4 | 2 | 2 | наблюдение |
| 2 | Назначение одежды. Требования к одежде. | 5 | 4 | 1 | Наблюдение |
| 3 | История костюма. Основные этапы развития истории костюма. | 9 | 9 | | наблюдение |
| 4 | Силуэт. Стиль. | 4 | 4 | | наблюдение |
| 5 | Цветовое тестирование. Цветовые сочетания. | 5 | 2 | 3 | наблюдение |
| 6 | Выполнение эскизов одежды | 9 | 2 | 7 | наблюдение |
| 7 | Выполнение коллекции. | 90 | | 90 | наблюдение |
| 8 | Декорирование готовых изделий. | 27 | | 27 | наблюдение |

2 полугодие (207 ч.)

| | | | | | | |
|---|---|----|---|--|----|------------|
| 1 | Декорирование готовых изделий. | 36 | | | 36 | наблюдение |
| 2 | Технологическая обработка выбранных моделей в коллекцию. | 27 | | | 27 | наблюдение |
| 3 | Дополнения и аксессуары (перчатки, шляпки ободки). | 54 | | | 54 | наблюдение |
| 4 | Дефиле. Подиумный шаг. Виды шага. | 9 | 1 | | 8 | наблюдение |
| 5 | Разводка и отработка композиции дефиле для новой коллекции. | 27 | | | 27 | наблюдение |
| 6 | Причёска. Уход за волосами. Создание молодёжных причёсок. | 18 | 1 | | 17 | наблюдение |
| 7 | Макияж Основы нанесения дневного макияжа | 18 | 2 | | 16 | наблюдение |
| 8 | Техника выполнения канзаши. | 18 | 2 | | 16 | наблюдение |

III. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарно – учебный график

таблица 2

| № п.п. | Группа | Год обучения номер группы | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Кол – во учебных недель | Кол –во учебных дней | Кол- во учебных часов | Режим занятий | Нерабочие праздничные дни | Сроки проведения аттестации |
|--------|----------------------|---------------------------|---------------------|------------------------|-------------------------|----------------------|-----------------------|---|---|-----------------------------|
| 1. | Коллектив «Иэюминка» | 1 год | 01.09 2023г. | 26.06. 2024г. | 40 | 120 | 360 | Понедельник - 4 ч. Среда -1ч. Пятница - 4ч. | 04.11.2023г. 23.02.2024г. 08.03.2024г. 29.04.2024г. 01.05.2024г. 09.05.2024г. 10.05.2024 г. 12.06.2024г. | Декабрь Июнь |

2.2.Оценочные материалы

- 1.Запись в журналах;
2. Дипломы, грамоты
3. Портфолио обучающихся.

Логическим завершением каждого года обучения в театре моды является создание показа, демонстрация коллекции.

2.3.Формы аттестации и контроля.

1. мониторинг образовательной деятельности.
презентация творческих проектов;
2. отчётный показ в конце учебного года;
3. участие в краевых, региональных конкурсах театров моды:

2.4. Методические материалы

1. - наглядное пособие по теме: «Цветовые сочетания»: цветовой спектр, хроматический и ахроматический ряды;
2. - тематические образцы технологической обработки узлов и деталей ;
3. - набор лекал для конструирования и моделирования;
4. -раздаточный материал по теме: « История костюма».
5. -схемы построения воротников, основы плечевых и поясных изделий;
6. -наглядное пособие по теме: «Композиция костюма»;
7. -эскизы творческих коллекций;
8. -наличие выкроек;
-аудиоматериал:
9. Сборники популярной танцевальной музыки.
10. Музыкальное сопровождение к творческим коллекциям, видео уроки.

2.5.Условия реализации Программы

Материально-техническая база:

- учебный кабинет комбинированного типа для проведения лекционно-теоретических и практических занятий;
- наличие большого магнитофона для проведения репетиций и занятий;
аудиоаппаратура, видеоаппаратура для просмотра и анализа видеозаписей показов;
фонотека музыкальных записей (для занятий дефиле, сценической пластикой);
- специальная форма для занятий пластикой и танцем, дефиле (эластичные брюки, топ, мягкая обувь);
- удобная закрытая обувь (туфли на устойчивом, средней высоты каблуке) для занятий дефиле;
- образовательный портал «ОПК»;
- WhatsApp\$.

Производственная база:

швейное оборудование;
смазочные материалы и запчасти к швейным машинам;
электрические утюги, гладильные доски;
линейки, сантиметровые ленты, линейки закройщика;
базовые лекала, чертежи основ, выкройки, шаблоны, схемы, трафареты;
бумага и технические ткани;
ассортимент ниток разных цветов;
разнообразие тканей;
журналы мод и учебно-справочная литература;
эскизы моделей;
стол раскроя,
шкафы для хранения всех принадлежностей;
большое зеркало и стулья; косметика.

Ш. Рабочая программа воспитания

Рабочая программа воспитания разработана на основании: Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г № 273-ФЗ, приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 11.12.2020 № 712 «О внесении изменений в некоторые федеральные государственные образовательные стандарты общего образования по вопросам воспитания обучающихся», Постановления от 10. 07. 2015г. №26 об утверждении СанПиН 2.4.2. 32 -1586 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья», Примерной программы воспитания (одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию 2020г.)

Данная программа направлена на приобщение студентов к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе, а также решение проблем гармоничного вхождения школьников в социальный мир и налаживания ответственных взаимоотношений с окружающими их людьми. Рабочая программа воспитания призвана помочь всем участникам образовательного процесса реализовать воспитательный потенциал совместной деятельности и тем самым сделать колледж воспитывающей организацией.

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Процесс воспитания в образовательной организации основывается на следующих принципах взаимодействия:

- ориентира на создание в образовательной организации психологически комфортной среды, без которой невозможно конструктивное взаимодействие студентов и педагогов;
- организации основных совместных дел как предмета совместной работы;
- системности, целесообразности и не шаблонности воспитания как условий его эффективности.

Основными традициями воспитания в образовательной организации являются следующие:

- воспитание общекультурных и духовно-нравственных ценностей через реализацию художественного направления;
- стержнем годового цикла воспитательной работы являются ключевые дела, через которые осуществляется интеграция воспитательных усилий педагогов;
- важной чертой каждого ключевого дела и большинства используемых для воспитания других совместных дел педагогов и студентов - коллективная разработка, коллективное планирование, коллективное проведение и коллективный анализ их результатов;
- в учреждении создаются такие условия, чтобы увеличивалась роль студента в совместных делах (от пассивного наблюдателя до организатора);
- педагоги ориентированы на формирование коллективов в рамках объединения, на установление в них доброжелательных и товарищеских взаимоотношений;
- ключевой фигурой воспитания является руководитель, реализующий защитную, личностно развивающую, организационную, посредническую (в разрешении конфликтов) функции.

Современный национальный идеал личности - это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающей ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях российского народа.

Цели и задачи воспитания:

усвоение обучающимися социально-значимых знаний;
 развитие позитивного отношения к общественным ценностям;
 приобретение опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике.

Приоритетными целями рассматривается формирование актуальных социальных и культурных компетенций обучающихся, навыков жизнестойкости и самоопределения, формирование навыков XXI века через приобщению к культурному через популяризацию среди обучающихся научных знаний, через физическое воспитание и формирование культуры здоровья, через трудовое воспитание и их профессиональное самоопределение, через экологическое воспитание, через содействие реализации и развития лидерского и творческого потенциала как приоритетов российской государственной политики в сфере образования.

Рабочая программа воспитания направлена на развитие личности студентов, в том числе духовно-нравственное развитие, укрепление психического здоровья и физическое воспитание, достижение ими результатов освоения программ дополнительного образования.

Приоритетными направлениями в организации воспитательной работы являются:

| Направления воспитательной работы | Цель по данному направлению |
|---|--|
| Правовое | Цель: формирование правовой компетентности у студентов. |
| Гражданско-патриотическое | Цель: создание условий для совершенствования системы гражданско-патриотического воспитания человека и патриота России с присущими ему ценностями, взглядами, ориентациями, установками, мотивами деятельности и поведения |
| Духовно-нравственное | Цель: развитие и воспитание функционально грамотной личности, человека нравственного, культурного, деятельного созидателя, гражданина, присвоившего общечеловеческие и национальные ценности. |
| Экологическое | Цель: формирование у обучающихся представлений об основах экологической культуры, о бережном отношении к природе. |
| Спортивно-оздоровительное (здоровый образ жизни, спорт) | Цель: формирование заинтересованного отношения обучающихся к собственному здоровью, негативного отношения к факторам риска здоровья, безопасного поведения в окружающей среде. |
| Трудовое | Цель: формирование у обучающихся сознания общественной и личной значимости труда, перспектив своего личного участия в нём, формирование трудовых умений и навыков; подготовка обучающихся к профессиональному |

| | |
|--------------------------------|--|
| | самоопределению |
| Социальное | Цель: формирование социально-адаптированной личности; подготовка к максимально самостоятельной жизни в социуме; развитие элементов самоуправления в классе и школе. |
| Эстетическое | Цель: создание условий для развития творческих способностей обучающихся |
| Сотрудничество с семьей | Цель: развитие и упрочение связей семьи и школы как основы социальной адаптации обучающихся; расширение форм работы |

Процесс воспитания в ОБПОУ Гуманитарно – технологического Колледжа основывается на следующих принципах взаимодействия педагогов и обучающихся:

- неукоснительного соблюдения законности и прав семьи и ребенка, соблюдения конфиденциальности информации, приоритета безопасности обучающегося при нахождении в образовательной организации;
- ориентира на создание в образовательной организации психологически комфортной среды для каждого студента и педагога, без которой невозможно их конструктивное взаимодействие;

Планируемые результаты и формы их проявления

Программа обеспечивает достижение обучающимися базовых учебных действий:

Личностные

- уважительного отношения к результатам труда;
- интереса к творческой и досуговой деятельности;
- практического применения правил сотрудничества в коллективной деятельности.

Регулятивные

- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе.

Коммуникативные

- овладение навыками творческого сотрудничества, взаимодействия с товарищами и педагогом;
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к заданию в разных видах деятельности.

Познавательные

- овладение начальными технологическими знаниями, умениями и навыками;
- овладение опытом практической деятельности по созданию готового продукта.

Работа с коллективом обучающихся

Учебное занятие в системе дополнительного образования направлено на развитие личностно-смысловой сферы обучающегося.

Целевые ориентиры учебных занятий в системе дополнительного образования:

- включение обучающихся в интересную и полезную для них деятельность, в ходе которой они приобретают социально значимые знания, вовлекаются в социально значимые отношения, получают опыт участия в социально значимых делах;
- реализация важных для личностного развития социально значимых форм и моделей поведения;
- формирование и развитие творческих способностей;
- поощрение педагогами дополнительного образования инициатив.

В колледже реализуются программы дополнительного образования по одной направленности: художественной.

Учебные занятия художественной направленности направлены на раскрытие творческого потенциала студента, получение ими опыта познания себя и преобразования окружающего мира по законам красоты, повышение общекультурного уровня.

Дополнительное образование обеспечивает студенту возможность максимально реализовать себя, личностно и профессионально самоопределиться. Результаты обучения в дополнительном образовании доступны, привлекательны, реальны, что позитивно сказывается на развитии личности студента, стимулирует его творчество и усиливает воспитательный эффект. Таким образом, субъект-субъектное взаимодействие и продуктивное сотрудничество педагога с ними, их стремление к активному творческо-созидательному освоению мира во взаимодействии с социумом, позволяет успешно реализовывать педагогический процесс дополнительного образования в органичном и неразрывном единстве всех его составляющих, в том числе воспитания. При организации воспитательного процесса в творческом объединении педагог дополнительного образования реализует работу со всем объединением, индивидуальную работу с обучающимися объединения и работу с родителями (законными представителями) обучающихся.

Работа педагога дополнительного образования с творческим объединением включает в себя:

- инициирование и поддержку участия объединения в ключевых культурно-образовательных событиях образовательной организации, оказание необходимой помощи в их подготовке, проведении/ участии и анализе;
- организацию в творческом объединении интересных и полезных для личностного развития обучающихся совместных воспитательных событий, коллективных творческих дел, способствующих укреплению традиций, формирование и развитие коллектива, а также способствующих самореализации и получение ими социального опыта, формирование поведенческих стереотипов, одобряемым в обществе;
- выработка с обучающимися объединения норм и правил совместной жизнедеятельности.

Работа с родителями

Родители обучающихся выступают заказчиками, основываясь на собственных предпочтениях и потребностях, выбирают для ребенка направленность, объединение и педагога. Важно дать понять и почувствовать родителям, что дополнительное образование - комфортная и уютная среда развития. Ребенок здесь не только обучается какой-либо деятельности, но учится дружить, ценить, общаться, творить. Выстраивание партнерских отношений с родителями заключается в формулировании взаимных интересов, достижении и реализации договоренности. Работа с родителями или законными представителями студентов осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

На групповом уровне:

- консультации, семинары, лекции, на которых родители могли бы получать ценные рекомендации и советы;
- дни открытых дверей;
- мастер-классы;
- праздничные мероприятия.

На индивидуальном уровне:

- обращение к специалистам по запросу родителей для решения острых конфликтных ситуаций;
- участие родителей в педагогических консилиумах, собираемых в случае возникновения острых проблем, связанных с обучением и воспитанием конкретного ребенка;

- помощь со стороны родителей в подготовке и проведении мероприятий воспитательной направленности;
- индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.

Календарный план воспитательной работы

| № п/п | Наименование Мероприятия | Дата | Участники | Ответственный | Форма проведения |
|-------|---|-------------------------|----------------------|---------------|------------------|
| 1 | День Знаний | 1 сентября | Коллектив «Изюминка» | Дитер С.Н. | Актовый зал |
| 2 | Презентация кружковой работы | сентябрь | Коллектив «Изюминка» | Дитер С.Н. | Актовый зал |
| 3 | День Учителя | 5 октября | Коллектив «Изюминка» | Дитер С.Н. | Актовый зал |
| 4 | Присяга | ноябрь | Коллектив «Изюминка» | Дитер С.Н. | Актовый зал |
| 5 | Праздничный концерт «С НОВЫМ ГОДОМ | декабрь | Коллектив Изюминка» | Дитер С.Н. | Актовый зал |
| 6 | День Защитника Отечества | 22 февраля | Коллектив «Изюминка» | Дитер С.Н. | Актовый зал |
| 7 | Международный женский день | 7 марта | Коллектив «Изюминка» | Дитер С.Н. | Актовый зал |
| 8 | День Призывника | апрель | Коллектив «Изюминка» | Дитер С.Н. | Актовый зал |
| 9 | День Победы | май | Коллектив Изюминка» | Дитер С.Н. | Актовый зал |
| 10 | День России | июнь | Коллектив «Изюминка» | Дитер С.Н. | Актовый зал |
| 11 | Вручение дипломов | июнь | Коллектив «Изюминка» | Дитер С.Н. | Актовый зал |
| 12 | Участие в региональных дистанционных творческих фестивалях и конкурсах | в течении учебного года | Коллектив «Изюминка» | Дитер С.Н. | Г. Курск |
| 13 | Участие в Областном студенческом фестивале «Студенческая весна Курского края» (очная форма) | апрель | Коллектив «Изюминка» | Дитер С.Н. | Г. Курск |

3.1. Список литературы.

1. Бердник Т.О. «Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики». Учебное пособие. Ростов-на-Дону «Феникс» 2001 г.
2. Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. «Дизайн костюма» Ростов-на-Дону «Феникс» 2000 г.
3. Бланк А.Ф., Фомина З.М. «Моделирование и конструирование женской одежды» Легпромбытиздат Москва 1996 г.
4. Брун Вольфганг, Тильке Макс «История костюма. От древности до Нового времени» ЭКСМО Москва 1996 г.
5. Дмитриева Н.А. «Загадки мира моды» Москва «Сталкер» 1998 г.
6. Дудникова Г.П. «История костюма» Ростов-на-Дону «Феникс» 2001 г.
7. Ермилова Д.Ю. «История домов моды» Москва «Академия» 2003 г.
8. Лин Жак «Техника кроя» Петрозаводск «Карелия» 1993 г.
9. Ревзина М. «Парад моды. Одежда разных эпох» Компания «РОС» Новосибирск 1992 г.
10. Труханова А.Т. «Основы швейного производства» Москва «Просвещение» 1992 г.
11. Хачаян Е. «Секреты красоты. Ты и цвет» Москва «Внешсигма» 2000 г.
12. Эйтвин Г. «Имидж современной женщины» Москва «Рипол классик» 2000г.
13. Юдина М.А. «Шейте сами». Москва 1992 г.
14. Яковлев Л. «Царство людей. Одежда. Утварь. Обычай» Москва «РОСМЭН» 1994 г

Периодические издания:

1. «Burda журнал
2. Ателье журнал
3. Шитьё и крой журнал
4. Diana MODEN
5. Научно-методический журнал «Школа и производство»

3.2. Приложение

Календарный учебный график 2023-2024г. 1 полугодие (153 ч.)

Таблица 1

| № п.п. | Дата | Кол-во часов | Тема занятия | Форма занятия | Место проведения | Форма контроля |
|--------|--------|--------------|---|---------------|------------------|----------------|
| 1. | 04.09. | 4.ч. | Вводное занятие. Техника безопасности. Сведения об одежде | Коллективная | 45- | наблюдение |
| 2. | 06.09 | 1.ч. | Назначение одежды. Требования к одежде. | Коллективная | 45 | наблюдение |
| 3. | 08.09. | 4.ч. | История костюма. Основные этапы развития истории костюма. | Коллективная | 45 | наблюдение |
| 4. | 11.09. | 4.ч. | Силуэт ,стиль. | Коллективная | 45 | наблюдение |
| 5. | 13.09. | 1.ч. | Цветовое тестирование. Цветовые сочетания. | Коллективная | 45 | наблюдение |
| 6. | 15.09. | 4.ч. | Выполнение эскизов одежды | Коллективная | 45 | наблюдение |
| 7. | 18.09. | 4.ч | Выполнение эскизов одежды | Коллективная | 45 | наблюдение |
| 8. | 20.09. | 1.ч. | Выполнение эскизов одежды | Коллективная | 45 | наблюдение |
| 9. | 22.09. | 4.ч. | . Выполнение коллекции | Коллективная | 45 | наблюдение |
| 10. | 25.09. | 4.ч. | Выполнение коллекции. | Коллективная | 45 | наблюдение |
| 11. | 27.09. | 1.ч. | Выполнение коллекции. | Коллективная | 45 | наблюдение |
| 12. | 29.09. | 4.ч. | . Выполнение коллекции. | Коллективная | 45 | наблюдение |
| 13. | 02.09. | 4.ч. | Выполнение коллекции. | Коллективная | 45 | наблюдение |
| 14. | 04.10. | 1.ч. | . Выполнение коллекции. | Коллективная | 45 | наблюдение |
| 15. | 06.10. | 4.ч. | Выполнение коллекции. | Коллективная | 45 | наблюдение |
| 16. | 09.10. | 4ч. | Выполнение коллекции. | Коллективная | 45 | наблюдение |

| | | | | | | |
|-----|---------|------|--|--------------|----|------------|
| 17. | 11.10. | 1.ч. | Выжигание по ткани. Выполнение коллекций. | Коллективная | 45 | наблюдение |
| 18. | 13.10. | 4.ч. | Выжигание по ткани. Выполнение коллекций. | Коллективная | 45 | наблюдение |
| 19. | 16.10. | 4.ч. | Выжигание по ткани. Выполнение коллекций. | Коллективная | 45 | наблюдение |
| 20. | 18.10. | 4.ч. | Выжигание по ткани. Выполнение коллекций. | Коллективная | 45 | наблюдение |
| 21. | 20.10 | 1.ч. | Выжигание по ткани. Выполнение коллекций. | Коллективная | 45 | наблюдение |
| 22. | 23.10. | 4.ч. | Выжигание по ткани. Выполнение коллекций. | Коллективная | 45 | наблюдение |
| 23. | 25.10. | 1.ч. | Выжигание по ткани. Выполнение коллекций. | Коллективная | 45 | наблюдение |
| 24. | 27.10. | 4.ч. | Выжигание по ткани. Выполнение коллекций. | Коллективная | 45 | наблюдение |
| 25. | 30.10. | 4.ч. | Выжигание по ткани. Выполнение коллекций. | Коллективная | 45 | наблюдение |
| 26. | 01.11. | 1.ч. | Выжигание по ткани. Выполнение коллекций. | Коллективная | 45 | наблюдение |
| 27. | 03.11.. | 4.ч. | Выжигание по ткани. Выполнение коллекций. | Коллективная | 45 | наблюдение |
| 28. | 08.11. | 1.ч. | Выжигание по ткани. Выполнение коллекций. | Коллективная | 45 | наблюдение |
| 29. | 10.11. | 4.ч. | Выжигание по ткани. Выполнение коллекций. | Коллективная | 45 | наблюдение |
| 30. | 13.11. | 4.ч. | Выжигание по ткани. Выполнение коллекций. | Коллективная | 45 | наблюдение |
| 31. | 15.11. | 1.ч. | Выжигание по ткани. Выполнение коллекций. | Коллективная | 45 | наблюдение |
| 32. | 17.11. | 4.ч. | .Выжигание по ткани. Выполнение коллекций. | Коллективная | 45 | наблюдение |

| | | | | | | |
|-----|--------|------|---|--------------|----|------------|
| 33. | 20.11. | 4.ч. | Выжигание по ткани. Выполнение коллекций. | Коллективная | 45 | наблюдение |
| 34. | 22.11 | 1.ч. | Выжигание по ткани. Выполнение коллекций. | Коллективная | 45 | наблюдение |
| 35 | 24.11. | 4.ч. | Выжигание по ткани. Выполнение коллекции. | Коллективная | 45 | наблюдение |
| 36 | 27.11. | 4.ч. | Выжигание по ткани. Выполнение коллекции. | Коллективная | 45 | наблюдение |
| 37 | 29.11. | 1.ч. | Выжигание по ткани. Выполнение коллекции. | Коллективная | 45 | наблюдение |
| 38 | 01.12 | 4.ч. | Выжигание по ткани. Выполнение коллекции. | Коллективная | 45 | наблюдение |
| 39 | 04.12. | 4.ч. | Выжигание по ткани. Выполнение коллекции. | Коллективная | 45 | наблюдение |
| 40 | 06.12. | 1.ч. | Выжигание по ткани. Выполнение коллекции. | Коллективная | 45 | наблюдение |
| 41 | 08.12. | 4.ч. | Выжигание по ткани. Выполнение коллекции. | Коллективная | 45 | наблюдение |
| 42 | 11.12. | 4.ч. | Декорирование готовых изделий. | Коллективная | 45 | наблюдение |
| 43 | 13.12. | 1.ч. | Декорирование готовых изделий. | Коллективная | 45 | наблюдение |
| 44 | 15.12. | 14ч. | Декорирование готовых изделий. | Коллективная | 45 | наблюдение |
| 45 | 18.12. | 4.ч. | Декорирование готовых изделий. | Коллективная | 45 | наблюдение |
| 46 | 20.12. | 1.ч. | Декорирование готовых изделий. | Коллективная | 45 | наблюдение |
| 47 | 22.12. | 4.ч. | Декорирование готовых изделий. | Коллективная | 45 | наблюдение |
| 48 | 25.12. | 4.ч. | Декорирование готовых изделий. | Коллективная | 45 | наблюдение |
| 49 | 27.12. | 1.ч. | Декорирование готовых изделий. | Коллективная | 45 | наблюдение |
| 50 | 29.12. | 4.ч. | Декорирование готовых изделий. | Коллективная | 45 | наблюдение |

2 полугодие (207 часов)

| | | | | | | |
|-----|--------|-------|--|--------------|----|------------|
| 35. | 12.01. | 4.ч. | Декорирование готовых изделий. | Коллективная | 45 | наблюдение |
| 36. | 15.01. | 4.ч. | Декорирование готовых изделий. | Коллективная | 45 | наблюдение |
| 37. | 17.01. | 1ч. | Декорирование готовых изделий. | Коллективная | 45 | наблюдение |
| 38. | 19.01. | 4.ч. | Декорирование готовых изделий. | Коллективная | 45 | наблюдение |
| 39. | 22.01. | 4.ч. | Декорирование готовых изделий. | Коллективная | 45 | наблюдение |
| 40. | 24.01. | 1.ч. | . Декорирование готовых изделий | Коллективная | 45 | наблюдение |
| 41. | 26.01. | 4.ч. | Декорирование готовых изделий | Коллективная | 45 | наблюдение |
| 42. | 29.01. | 4ч. | Декорирование готовых изделий | Коллективная | 45 | наблюдение |
| 43. | 31.01. | 1.ч. | Декорирование готовых изделий | Коллективная | 45 | наблюдение |
| 44. | 02.02. | 4.ч. | Декорирование готовых изделий | Коллективная | 45 | наблюдение |
| 45. | 05.02. | 4.ч. | Декорирование готовых изделий | Коллективная | 45 | наблюдение |
| 46. | 07.02. | 1..ч. | Декорирование готовых изделий | Коллективная | 45 | наблюдение |
| 47. | 09.02. | 4.ч. | Технологическая обработка моделей в коллекцию. | Коллективная | 45 | наблюдение |
| 48. | 12.02. | 4.ч. | Технологическая обработка моделей в коллекцию | Коллективная | 45 | наблюдение |
| 49. | 14.02. | 1.ч. | Технологическая обработка моделей в коллекцию | Коллективная | 45 | наблюдение |
| 50. | 16.02. | 4.ч. | Технологическая обработка моделей в коллекцию | Коллективная | 45 | наблюдение |
| 51. | 19.02. | 4.ч. | .Технологическая обработка моделей в коллекцию | Коллективная | 45 | наблюдение |
| 52. | 21.02. | 1.ч. | Технологическая обработка моделей в коллекцию | Коллективная | 45 | наблюдение |

| | | | | | | |
|-----|--------|------|---|--------------|----|------------|
| 53. | 23.02. | 4.ч. | Технологическая обработка моделей в коллекцию | Коллективная | 45 | наблюдение |
| 54. | 26.02 | 4.ч. | Технологическая обработка моделей в коллекцию | Коллективная | 45 | наблюдение |
| 55. | 28.02. | 1.ч. | Технологическая обработка моделей в коллекцию | Коллективная | 45 | наблюдение |
| 56. | 01.03. | 4.ч. | Дополнения и аксессуары (перчатки, шляпки). | Коллективная | 45 | наблюдение |
| 57. | 04.03 | 4.ч. | Дополнения и аксессуары (перчатки, шляпки). | Коллективная | 45 | наблюдение |
| 58. | 06.03 | 1.ч. | Дополнения и аксессуары (перчатки, шляпки). | Коллективная | 45 | наблюдение |
| 59. | 11.03. | 4.ч. | Дополнения и аксессуары (перчатки, шляпки). | Коллективная | 45 | наблюдение |
| 60. | 13.03. | 1.ч. | Дополнения и аксессуары (перчатки, шляпки). | Коллективная | 45 | наблюдение |
| 61. | 15.03. | 4.ч. | Дополнения и аксессуары (перчатки, шляпки). | Коллективная | 45 | наблюдение |
| 62. | 18.03. | 4.ч. | Дополнения и аксессуары (перчатки, шляпки). | Коллективная | 45 | наблюдение |
| 63. | 20.03. | 1.ч. | Дополнения и аксессуары (перчатки, шляпки). | Коллективная | 45 | наблюдение |
| 64. | 22.03. | 4.ч. | Дополнения и аксессуары (перчатки, шляпки). | Коллективная | 45 | наблюдение |
| 65. | 25.03. | 4.ч. | Дополнения и аксессуары (перчатки, шляпки) | Коллективная | 45 | наблюдение |
| 66. | 27.03. | 1.ч. | Дополнения и аксессуары (перчатки, шляпки) | Коллективная | 45 | наблюдение |
| 67. | 29.03. | 4.ч. | Дополнения и аксессуары (перчатки, шляпки) | Коллективная | 45 | наблюдение |
| 68. | 01.04. | 4.ч. | Дополнения и аксессуары (перчатки, шляпки) | Коллективная | 45 | наблюдение |
| 69 | 03.04. | 1.ч. | Дополнения и аксессуары (перчатки, | Коллективная | 45 | наблюдение |

| | | | | | | |
|----|--------|-------|--|--------------|-----|------------|
| 70 | 05.04. | 4.ч. | шляпки Дополнения и аксессуары (перчатки, шляпки) | Коллективная | 45 | наблюдение |
| 71 | 08.04. | 4.ч. | Дополнения и аксессуары (перчатки, шляпки) | Коллективная | 45 | наблюдение |
| 72 | 10.04. | 1..ч. | Дополнения и аксессуары (перчатки, шляпки) | Коллективная | 45 | наблюдение |
| 73 | 12.04. | 4.ч. | Дополнения и аксессуары (перчатки, шляпки) | Коллективная | 45 | наблюдение |
| 74 | 15.04. | 4..ч. | Дефиле. Подиумный шаг. Виды шага. | Коллективная | 45 | наблюдение |
| 75 | 17.04. | 1.ч. | Дефиле. Подиумный шаг. Виды шага. | Коллективная | 45 | наблюдение |
| 76 | 19.04. | 4.ч. | Дефиле. Подиумный шаг. Виды шага. | Коллективная | 45 | наблюдение |
| 77 | 22.04. | 4.ч. | Разводка и отработка дефиле | Коллективная | 45 | наблюдение |
| 78 | 24.04. | 1.ч. | Разводка и отработка дефиле | Коллективная | 45 | наблюдение |
| 79 | 26.04. | 4.ч.. | Разводка и отработка дефиле | Коллективная | 45 | наблюдение |
| 80 | 03.05. | 4.ч. | Разводка и отработка дефиле | Коллективная | 45 | наблюдение |
| 81 | 06.05. | 4.ч. | Разводка и отработка дефиле | Коллективная | 45 | наблюдение |
| 82 | 08.05. | 1.ч. | Разводка и отработка дефиле | Коллективная | 454 | наблюдение |
| 83 | 13.05. | 4.ч. | Разводка и отработка дефиле | Коллективная | 45 | наблюдение |
| 84 | 15.05. | 1.ч. | Разводка и отработка дефиле | Коллективная | 45 | наблюдение |
| 83 | 17.05. | 4.ч. | Разводка и отработка дефиле | Коллективная | 45 | наблюдение |
| 84 | 20.05. | 4.ч. | Причёска. Создание молодежных причёсок | Коллективная | 45 | наблюдение |
| 85 | 22.05. | 1.ч. | Причёска. Создание молодежных причёсок | Коллективная | 45 | наблюдение |
| 86 | 24.05. | 4.ч. | Причёска. Создание молодежных причёсок | Коллективная | 45 | наблюдение |
| 87 | 27.05. | 4.ч. | Причёска. Создание молодежных причёсок | Коллективная | 45 | наблюдение |
| 88 | 29.05. | 1.ч. | Причёска. Создание молодежных причёсок | Коллективная | 45 | наблюдение |
| 89 | 31.05. | 4.ч. | Причёска. Создание молодежных причёсок | Коллективная | 45 | наблюдение |

| | | | | | | |
|-----|--------|------|-----------------------------------|--------------|----|------------|
| 90 | 03.06. | 4.ч. | Основы нанесения дневного макияжа | Коллективная | 45 | наблюдение |
| 91 | 05.06. | 1.ч. | Основы нанесения дневного макияжа | Коллективная | 45 | наблюдение |
| 92 | 07.06. | 4.ч. | Основы нанесения дневного макияжа | Коллективная | 45 | наблюдение |
| 93 | 10.06. | 4.ч. | Основы нанесения дневного макияжа | Коллективная | 45 | наблюдение |
| 94 | 14.06. | 4.ч. | Основы нанесения дневного макияжа | Коллективная | 45 | наблюдение |
| 95 | 17.06. | 4.ч. | Основы нанесения дневного макияжа | Коллективная | 45 | наблюдение |
| 96 | 19.06. | 1.ч. | Техника выполнения канзаши | Коллективная | 45 | наблюдение |
| 97 | 21.06 | 4.ч. | Техника выполнения канзаши | Коллективная | 45 | наблюдение |
| 98 | 24.06. | 4.ч. | Техника выполнения канзаши | Коллективная | 45 | наблюдение |
| 99 | 26.06. | 1.ч. | Техника выполнения канзаши | Коллективная | 45 | наблюдение |
| 100 | 28.06. | 4.ч. | Техника выполнения канзаши | Коллективная | 45 | наблюдение |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

