

КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КУРСКОЙ ОБЛАСТИ  
ОБЛАСТНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ОБОЯНСКИЙ ГУМАНИТАРНО – ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

РАССМОТРЕНО:  
на заседании методического совета  
протокол № 5 от  
«14» июня 2022 г.

ПРИНЯТА  
на заседании педагогического  
совета протокол № 8 от  
«15» июня 2022г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ОБПОУ «ОГТК»  
Ю.С.Парахин  
Приказ № 318/1 от  
«16» июня 2022г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Творец»**

Срок реализации: 1 год.

Автор-составитель: Толстоногова Ю.В.,  
преподаватель.

г.Обоянь, 2022

## **Структура программы**

1. Пояснительная записка.
2. Цель и задачи
3. Учебный план.
4. Содержание учебного плана.
5. Планируемые результаты
  - комплекс организационно-педагогических условий
6. Условия реализации программы.
7. Формы аттестации и контроля.
8. Методические материалы.
9. Оценочные материалы.
10. Календарный учебный график:
  - рабочая программа воспитания;
  - список литературы.

## 1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа направлена на обучение декоративно-прикладного творчества.

Рабочая программа по объединению «Творец» в ОГТК, предназначена для реализации требований к минимуму содержания и уровню подготовки обучающихся.

**Данная программа составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:**

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным законом от 01.09.2020 №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
- Концепции развития ДОД (Распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 г. № 1726-р)
- Приказа Минобрнауки России от 29.08.2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по ДОП»
- СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

Рабочая программа по объединению «Творец» рассчитана на 1 год изучения в общем объеме обязательной учебной 7

Декоративное творчество является составной частью художественно-эстетического направления внеурочной деятельности. Оно наряду с другими видами искусства готовит обучающихся к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения. На основе эстетических знаний и художественного опыта у обучающихся складывается отношение к собственной художественной деятельности.

Декоративное творчество способствует изменению отношения обучающегося к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность, что «является базовыми ориентирами федеральных образовательных стандартов».

### **Актуальность.**

Актуальность данной программы состоит в сохранении культурной и исторической самобытности России, национальных промыслов и ремесел, а так же охватывает изучение современного вида искусства в керамике.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности состоит в специфике подачи учебного материала с применением современных образовательных технологий, направленных на организацию учебного процесса и создающих специальными средствами условия, мотивирующие обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала в процессе познавательной деятельности.

В настоящее время актуальной стала проблема сохранения народных промыслов в рядах молодежи. Программа «Творец» способствует ознакомлению и изучению керамического промысла в направленности художественной керамики, а так же позволяет изучить промысел не только Курской области, но и других регионов России, тем самым формируя творческую самостоятельную деятельность. А изучение современной керамики в современном мире помогает развить не только свое мышление и воображение, но и дать способность обучающемуся развить себя как мастера в дальнейшей жизни.

### **Педагогическая целесообразность**

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что занятия лепкой способствуют развитию: творческого образного мышления, эстетического вкуса, чувства гармонии цвета и формы, а также оказывают на ребенка психотерапевтическое воздействие, восстанавливают внутренний баланс и душевное равновесие. Во время лепки из глины формируются мыслительные процессы: анализ, синтез, сравнение, обобщение. Развивается мелкая моторика, что способствует развитию речи.

С применением современных образовательных технологий на занятиях лепкой у детей формируются такие личностные качества, как инициативность, любознательность, самостоятельность, умственная активность, кроме того, ребенок учится планировать свои действия и доводить работу до логического завершения.

### **Новизна программы**

Новизна программы состоит в специфике подачи учебного материала с применением современных образовательных технологий, учитывающих возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, их возможности и потребности. Содержание и структурирование учебного материала опирается на дидактические принципы: наглядности, доступности, последовательности и систематичности, научности, индивидуального подхода и активности. Предусмотрено постоянное участие обучающихся в конкурсной и выставочной деятельности, формирующей активную жизненную позицию ребенка, понимание значимости собственной творческой деятельности и ее ценности.

### **Отличительные особенности**

Отличительные особенности данной программы заключаются в том, что она содержит изучение художественных ремесел, промыслов России, а так же дает возможность обучающимся составить авторские изделия на основе изученного материала. Практическая работа в этой области предполагает использование различных технологий изготовления, с применением росписи, оттиска штампов, ручного декорирования, по усмотрению автора работы. Работа требует кропотливого труда, усидчивости и развивает у обучающихся стремление к достижению поставленной цели.

### **Связь программы.**

В процессе обучения педагог опирается на знания и умения, полученные обучающимися на занятиях технологии, рисования, истории родного края и окружающего мира в общеобразовательной школе.

### **Возраст обучающихся.**

Данная программа реализует обучение с обучающимися 16-17-летнего возраста.

### **Сроки реализации программы и режим занятий.**

Срок реализации программы 1 год.

Программа «Творец» включает в себя изучение 2-х уровней программы:

- стартовый включает 12 основных разделов на протяжении первого полугодия обучения;

- базовый уровень включает 12 основных разделов, на протяжении второго полугодия обучения.

Изучение материала ведется по принципу «от простого – к сложному». На стартовом уровне обучения, в рамках подготовительного этапа к освоению основного курса, изучаются приемы лепки, так же входит раздел изучения народных промыслов, укрупненных керамических изделий и начальный этап современного искусства в керамике. Данный уровень изучается на протяжении 0,5 года. Стартовый уровень изучается на протяжении второго полугодия обучения, и предполагает изучение современного искусства керамических изделий, авторские разработки, составление и выполнение наборов в авторском стиле, различного направления.

Занятия стартового уровня (первого полугодия) проходят 1 раз в неделю по 2 часа (всего 34 часа). Занятия базового уровня (второго полугодия) проходят 1 раз в неделю по 2 часа (всего 46 часов). Одно занятие длится 45 минут, перерыв между занятиями 10 минут.

## 2. Цель и задачи программы.

### Цель:

Цель программы формирование и развитие творческих способностей обучающихся по средствам овладения навыками лепки из глины.

### Задачи:

#### 1 уровень - стартовый

**Обучающие:** пользованию специальной литературой, разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства. Дать обучающимся общее понятие о народных традициях в современном искусстве;

**Развивающие:** развить творческие способности обучающихся, дать верное направление их эстетическому восприятию мира.

**Воспитательные:** эстетически воспитывать детей. Воспитать пробуждение познавательного интереса к учебному предмету.

#### 2 уровень – базовый

**Обучающие:** Овладеть навыками практической работы над изделием из керамики. Обучить практическим навыкам выполнения композиционных работ.

**Развивающие:** развить художественный вкус, внимание, трудолюбие, культуру труда. Развить творческую индивидуальность обучающегося, его личностную свободу в процессе создания образа в керамике.

**Воспитательные:** Воспитать эстетический вкус обучающихся в ходе приобщения к эстетике органичного языка пластики малых форм, представления личности.

## 3.Содержание учебного плана

### Стартовый уровень 1 год (первое полугодие обучения)

№ п/п	Тема	Общ. кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводный курс.	2	2	-	Наблюдение
2	Технологические приемы лепки.	4	2	2	Наблюдение, опрос
3	Промыслы Курской области (Суджанская и Кожлянская игрушка)	4	1	3	Наблюдение, опрос
4	Промысел Тульской области (Филимоновская игрушка)	2	1	1	Наблюдение, опрос
5	Промысел Кировской области (Дымковская игрушка)	2	1	1	Наблюдение, опрос
6	Промысел Белгородской области (Старооскольская игрушка)	2	1	1	Наблюдение, опрос
7	История современного искусства в керамике	2	2	-	Наблюдение, опрос

8	Виды и приемы работы, применяемые в современном искусстве, на примере керамических изделий	6	2	4	Наблюдение, опрос
9	Украшения	4	1	3	Наблюдение, опрос
10	Посуда методом ручной лепки	4	1	3	Наблюдение, опрос
11	Промежуточная аттестация	2	1	1	Аттестация
	<b>Всего</b>	<b>34</b>	<b>15</b>	<b>19</b>	

**Базовый уровень  
1 год обучения (второе полугодие)**

№ п/п	Тема	Общ. кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Создание и лепка творческой композиции по своему замыслу.	4	1	3	Наблюдение, опрос
2	Скульптура малых форм	6	2	4	Наблюдение, опрос
3	Лепка изразцовых плит	4	1	3	Наблюдение, опрос
4	Лепка декоративного панно	4	1	3	Наблюдение, опрос
5	Создание и лепка творческой композиции по своему замыслу	4	1	3	Наблюдение, опрос
6	Создание и лепка чайного сервиза в авторской разработке	4	1	3	Наблюдение, опрос
7	Создание и лепка декоративного панно в авторской разработке	4	1	3	Наблюдение, опрос
8	Выполнение скульптур малых форм по своему замыслу	4	1	3	Наблюдение, опрос
9	Изготовление декоративной композиции с применением знаний полученных в ходе изучения программы обучения.	4	-	4	Наблюдение, опрос
10	Выполнение ансамбля мелкой игрушки на свой выбор	2	-	2	Наблюдение, опрос
11	Выполнение керамического изделия по выбору в авторской разработке.	4	-	4	Наблюдение, опрос
12	Итоговая аттестация	2	1	1	Аттестация
	<b>Всего</b>	<b>46</b>	<b>10</b>	<b>36</b>	
	<b>Всего за весь период обучения</b>	<b>80</b>	<b>25</b>	<b>55</b>	

**Стартовый уровень  
1 год (первое полугодие обучения)**

## **Тема 1. Вводный курс.**

Теория. Значение керамики в жизни человека. Цели, задачи обучения, содержание предмета. Организация рабочего места. Правила внутреннего распорядка в мастерской. Оборудование, материалы, инструменты, приспособления. Виды народной, художественной и бытовой керамики. Традиции в народной керамике. Разновидности декоративной, художественной керамики.

Материалы: Компьютер, презентация.

## **Тема 2. Технологические приемы лепки.**

Определение форм предметов на основе простейших изделий.

Знакомство с методом лепки из целого куска способом ручного вытягивания.

Практическая работа: Изготовление изделий методом из целого куска (звери, птицы, рыбы).

Материалы: глина, тряпочки.

Инструменты: стеки.

Знакомство с методом сборки отдельных деталей. Дискуссия о многообразии форм, о пропорциях и пластичности животных, о назначении и эстетике изделий мелкой пластики, о специфических особенностях керамической скульптуры малых форм.

Практическая работа: Лепка животных украшенных узорами (следы отпечатков)

Материалы: глина, тряпочки.

Инструменты: стеки.

Знакомство с методом изготовления игрушек на пальчик. Просмотр фильма о театре и появления театральной игрушки.

Практическая работа: Лепка животного.

Материалы: глина, тряпочки.

Инструменты: стеки.

Знакомство со способом изготовления керамического изделия в жгутовой технике. Рассказ о конструкции и пластике изделий; освоение технологии изготовления горшочка из спиралей и колец.

Практическая работа: Изготовление изделия (горшочка, вазы) из спиралей и колец.

Материалы: глина, тряпочки.

Инструменты: стеки.

Знакомство с ленточным способом. Иллюстрации. Конструкция и пропорция. Освоение приемов и технологии изготовления.

Практическая работа: Лепка изделия (вазы).

Материалы: глина, тряпочки.

Инструменты: стеки.

## **Тема 3. Промыслы Курской области (Суджанская и Кожлянская игрушка).**

Презентация Суджанской игрушки, ее сюжеты и особенности. История развития промысла. Анализ главных отличительных элементов, формы, декорирования и орнамента.

Практическая работа: изготовление основных сюжетов игрушки свистульки малых форм, игрушки свистульки укрупненных форм, парные сюжеты игрушек свистулек.

Материалы: компьютер, глина, вода, мисочка, тряпочка.

Инструменты: стеки.

Презентация **Кожлянской** игрушки, ее сюжеты и особенности. История развития промысла. Анализ главных отличительных элементов, формы и орнамента.

Практическая работа: изготовление основных сюжетов Кожлянской игрушки.

Материалы: компьютер, глина, вода, мисочка, тряпочка, краски «гуашь».

Инструменты: стеки, кисточки.

#### **Тема 4. Промысел Тульской области (Филимоновская игрушка).**

Презентация Тульской игрушки, ее сюжеты и особенности. История развития промысла. Анализ главных отличительных элементов, формы, и орнамента.

Практическая работа: изготовление основных сюжетов игрушки.

Материалы: компьютер, глина, вода, мисочка, тряпочка.

Инструменты: стеки.

#### **Тема 5. Промысел Кировской области (Дымковская игрушка).**

Презентация Дымковской игрушки, ее сюжеты и особенности. История развития промысла. Анализ главных отличительных элементов, формы, и орнамента.

Практическая работа: изготовление основных сюжетов игрушки.

Материалы: компьютер, глина, вода, мисочка, тряпочка.

Инструменты: стеки.

#### **Тема 6. Промысел Белгородской области (Старооскольская игрушка).**

Презентация Старооскольской игрушки, ее сюжеты и особенности. История развития промысла. Анализ главных отличительных элементов, формы, и орнамента.

Практическая работа: изготовление основных сюжетов игрушки.

Материалы: компьютер, глина, вода, мисочка, тряпочка.

Инструменты: стеки.

#### **Тема 7. История современного искусства в керамике.**

Презентация с показом современных изделий, просмотр краткого фильма о современном искусстве в керамике. Анализ на основе полученной информации в процессе занятия.

Теория: прослушивание материала, просмотр фильма, беседа

#### **Тема 8. Виды и приемы работы, применяемые в современном искусстве, на примере керамических изделий.**

Теория о современном искусстве. Просмотр изображений известных мастеров современности. Анализ особенностей работ каждого автора.

Практическая работа: изготовление керамических изделий, на основании примеров представленных в ходе изучения данной темы.

Материалы: компьютер, глина, вода, мисочка, тряпочка.

Инструменты: стеки.

#### **Тема 9. Украшения.**

##### **Кулоны из глины**

Теория: История возникновения украшений, кулонов, бус, их назначение. Беседа об эстетике и назначении украшений из керамики;

Практическая работа: Разработка эскизов кулонов, бижутерии. Изготовление бижутерии и оберегов по эскизам.



Материалы: глина, альбомы, тряпочки.

Инструменты: стеки, резак, скалка, предметы и материалы для отпечатывания.

**Керамические бусы.** Теория: Знакомить с техническими приемами изготовления бижутерии.

Практическая работа: Разработка эскизов бус, оберегов. Изготовление бижутерии и оберегов по эскизам.

Материалы: глина, альбомы, тряпочки.

Инструменты: стеки, резак, скалка, предметы и материалы для отпечатывания.

#### **Тема 10. Посуда методом ручной лепки.**

Знакомить обучающихся с приемами ручной лепки, создания объема и формы.

Практическая работа: Разработка эскизов чайного сервиза. Изготовление набора посуды.

Материалы: глина, альбомы, тряпочки.

Инструменты: стеки, предметы и материалы для отпечатывания.

#### **Тема 11. Промежуточная аттестация.**

Теория: Проверка уровня знаний по пройденным темам.

Практика: Проверка практических умений и навыков по пройденным темам.

### **Базовый уровень**

#### **1 год (второе полугодие обучения)**

#### **Тема 1. Создание и лепка творческой композиции по своему замыслу.**

Разработка обучающимся самостоятельного эскиза любого изделия, по темам пройденным за курс обучения.

Практическая работа: Изготовления обучающимся изделия по эскизу собственной разработки.

Материалы: глина, альбомы, тряпочки.

Инструменты: стеки.

#### **Тема 2. Скульптура малых форм.**

Знакомство с основными сюжетами Суджанской керамической скульптуры.

Практическая работа. Изготовление скульптур малых форм. Приготовление керамической массы. Демонстрация изготовления Суджанской глиняной скульптуры, изучение способов формовки глиняных скульптур. Изготовление скульптуры «Лев» по заданному образцу. Выполнение скульптуры «Бык» по заданному образцу. Выполнение скульптуры «Кот» по заданному образцу и выполнение скульптуры «Кот» по собственной разработке в традициях Суджанской народной скульптуры. Декорирование фигур-скульптур.

Материалы: глина, мисочка, вода, тряпочки.

Инструменты: стеки.

#### **Тема 3. Лепка изразцовых плит.**

Теория: Знакомство с изразцами, с приемами их изготовления. Беседа об истории и назначения изразцов, традиционные виды изразцов (рельеф, расписной, смешанный декор); приемы формования изразцов (отминка, пласт, литье). Декорирование изразцов: способы декорирования глазурями и роспись эмалями. Композиционное и цветовое решение росписи. Показ презентации и индивидуальные сообщения по теме.

Практическая работа: Изготовление декоративного рельефа по собственному замыслу пластовым методом.

Материалы: глина, тряпочки, иллюстрации изразцов.

Инструменты: скалка, стеки, резак, паролон.

#### **Тема 4. Лепка декоративного панно.**

Теория: Декоративное панно, элементы архитектурной керамики. Современное украшение интерьера керамическими панно и украшение их керамическими изделиями. Элементы архитектурной керамики в памятниках русской архитектуры 17-19 веков. Строительная керамика и ее использование в современном дизайне, использование её элементов в архитектуре.

Практическая работа: Изготовление декоративного панно по собственной разработке, пластовым методом.

Материалы: глина, тряпочки, иллюстрации изразцов.

Инструменты: скалка, стеки, резак, паролон.

#### **Тема 5. Создание и лепка творческой композиции по своему замыслу.**

Разработка обучающимся самостоятельного эскиза любого изделия, по темам пройденным за курс обучения.

Практическая работа: Изготовления обучающимся изделия по эскизу собственной разработки.

Материалы: глина, альбомы, тряпочки, мисочка, вода.

Инструменты: стеки.

#### **Тема 6. Создание и лепка чайного сервиза в авторской разработке**

Теория: История возникновения чайного сервиза. Особенности и приемы изготовления сервизов. Просмотр презентации по теме.

Практическая работа: выполнение чайного сервиза, опираясь на полученные знания во время теоретического курса.

Материалы: глина, миска, вода, тряпочки.

Инструменты: стеки.

#### **Тема 7. Создание и лепка декоративного панно в авторской разработке.**

Теория: Повторения изученного материала по теме №4 в режиме вопрос-ответ. Проверка усвоенного ранее материала.

Практическая работа: выполнение декоративного панно в авторской разработке, опираясь на знание изученного ранее материала.

Материалы: глина, миска, вода, тряпочки.

Инструменты: стеки.

#### **Тема 8. Выполнение скульптур малых форм по своему замыслу**

Теория: Повторения изученного материала по теме №2 в режиме вопрос-ответ. Проверка усвоенного ранее материала.

Практическая работа: выполнение скульптуры малых форм в авторской разработке, опираясь на знание изученного ранее материала.

Материалы: глина, миска, вода, тряпочки.

Инструменты: стеки.

#### **Тема 9. Изготовление декоративной композиции с применением знаний полученных в ходе изучения программы обучения.**

Практическая работа: выполнение декоративной композиции в авторской разработке, опираясь на знание изученного ранее материала.

Материалы: глина, миска, вода, тряпочки.

Инструменты: стеки.

#### **Тема 10. Выполнение ансамбля мелкой игрушки на свой выбор**

Практическая работа: выполнение ансамбля мелкой игрушки по своему выбору, опираясь на знание изученного ранее материала.

Материалы: глина, миска, вода, тряпочки.

Инструменты: стеки.

#### **Тема 11. Выполнение керамического изделия по выбору в авторской разработке.**

Практическая работа: выполнение керамического изделия по своему выбору, опираясь на знание изученного материала по всему курсу.

Материалы: глина, миска, вода, тряпочки.

Инструменты: стеки.

#### **Тема 12. Итоговая аттестация.**

Подведение итогов работы объединения «Творец». Вручение грамот и подарков лучшим обучающимся.

### **4. Планируемые результаты.**

- получение теоретических знаний;
- приобретение практических навыков выполнения композиционных работ;
- развитие наблюдательности, памяти, воображения, творческого мышления.
- разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;
- пользования специальной литературой;
- составления аннотаций к разработанным процессам изделий декоративно-прикладного искусства.

### **5. Условия реализации программы.**

Материально-техническое обеспечение.

Реализация программы «Творец» предполагает наличие учебных кабинетов:  
Скульптурная мастерская

Оборудование учебного кабинета:

- столы, стулья по количеству обучающихся;
- доска ученическая.

Технические средства обучения: компьютер.

Наглядные средства обучения:

1. Презентация;
2. Иллюстративный ряд с изображением изделий различных промыслов;
3. Образцы игрушек керамических промыслов;
4. Технологические карты по изготовлению керамических изделий различных промыслов.

Материалы: глина, миска, вода, тряпочка

Инструменты: стеки, штампы.

Кадровое обеспечение образовательного процесса.

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по программе «Творец»: наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю.

**Условия реализации образовательного процесса**

<b>Наименование раздела</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Приемы, методы</b>	<b>Дидактический материал</b>	<b>Техническое оснащение занятий</b>	<b>Форма проведения занятий</b>
Вводный курс.	Теория	Словесные, наглядные	Учебные наглядные пособия		опрос
Технологические приемы лепки.	Теория, практика	Словесные, наглядные, практические занятия	Учебные наглядные пособия		опрос
Промыслы Курской области (Суджанская и Кожлянская игрушки)	Теория, практика	Словесные, наглядные, практические занятия	Учебные наглядные пособия		опрос, коллективный анализ работ, самоанализ
Промысел Тульской области (Филимоновская игрушка)	Теория, практика	Словесные, наглядные, практические занятия	Учебные наглядные пособия		опрос, коллективный анализ работ, самоанализ
Промысел Кировской области (Дымковская игрушка)	Теория, практика	Словесные, наглядные, практические занятия	Учебные наглядные пособия		опрос, коллективный анализ работ, самоанализ
Промысел Белгородской области (Старооскольская игрушка)	Теория, практика	Словесные, наглядные, практические занятия	Учебные наглядные пособия		опрос, коллективный анализ работ, самоанализ
История современного искусства в керамике	Теория	Словесные, наглядные	Учебные наглядные пособия		опрос, коллективный анализ работ, самоанализ
Виды и приемы работы, применяемые в современном искусстве, на примере	Теория, практика	Словесные, наглядные, практические	Учебные наглядные пособия		опрос, коллективный анализ работ, самоанализ

керамических изделий		занятия				самоанализ
Украшения	Теория, практика	Словесные, наглядные, практические занятия	Учебные наглядные пособия			опрос, коллективный анализ работ, самоанализ
Посуда методом ручной лепки	Теория, практика	Словесные, наглядные, практические занятия	Учебные наглядные пособия			опрос, коллективный анализ работ, самоанализ
Создание и лепка творческой композиции по своему замыслу.	Теория, практика	Словесные, наглядные, практические занятия	Учебные наглядные пособия			опрос, коллективный анализ работ, самоанализ
Скульптура малых форм	Теория, практика	Словесные, наглядные, практические занятия	Учебные наглядные пособия			опрос, коллективный анализ работ, самоанализ
Лепка изразцовых плит	Теория, практика	Словесные, наглядные, практические занятия	Учебные наглядные пособия			опрос, коллективный анализ работ, самоанализ
Лепка декоративного панно	Теория, практика	Словесные, наглядные, практические занятия	Учебные наглядные пособия			опрос, коллективный анализ работ, самоанализ
Украшения из глины	Теория, практика	Словесные, наглядные, практические занятия	Учебные наглядные пособия			опрос, коллективный анализ работ, самоанализ
Изготовление посуды методом ручной лепки	Теория, практика	Словесные, наглядные, практические занятия	Учебные наглядные пособия			опрос, коллективный анализ работ, самоанализ

Создание и лепка творческой композиции по своему замыслу.	Теория, практика	Словесные, наглядные, практические занятия	Учебные наглядные пособия	опрос, коллективный анализ работ, самоанализ
Скульптура малых форм	Теория, практика	Словесные, наглядные, практические занятия	Учебные наглядные пособия	опрос, коллективный анализ работ, самоанализ
Лепка изразцовых плит	Теория, практика	Словесные, наглядные, практические занятия	Учебные наглядные пособия	опрос, коллективный анализ работ, самоанализ
Лепка декоративного панно	Теория, практика	Словесные, наглядные, практические занятия	Учебные наглядные пособия	опрос, коллективный анализ работ, самоанализ
Создание и лепка творческой композиции по своему замыслу	Теория, практика	Словесные, наглядные, практические занятия	Учебные наглядные пособия	опрос, коллективный анализ работ, самоанализ
Создание и лепка чайного сервиза в авторской разработке	Теория, практика	Словесные, наглядные, практические занятия	Учебные наглядные пособия	опрос, коллективный анализ работ, самоанализ
Создание и лепка декоративного панно в авторской разработке	Теория, практика	Словесные, наглядные, практические занятия	Учебные наглядные пособия	опрос, коллективный анализ работ, самоанализ
Выполнение скульптур малых форм по своему замыслу	Теория, практика	Словесные, наглядные, практические занятия	Учебные наглядные пособия	опрос, коллективный анализ работ, самоанализ

Изготовление декоративной композиции с применением знаний полученных в ходе изучения программы обучения	Практика	практические занятия	Учебные наглядные пособия	опрос, коллективный анализ работ, самоанализ
Выполнение ансамбля мелкой игрушки на свой выбор	Практика	практические занятия	Учебные наглядные пособия	опрос, коллективный анализ работ, самоанализ
Выполнение керамического изделия по выбору в авторской разработке.	Практика	практические занятия	Учебные наглядные пособия	опрос, коллективный анализ работ, самоанализ



## **6. Формы аттестации и контроля.**

В ходе проведения занятий кружковой деятельности применяются как практические так и теоретические приемы работы с обучающимися.

Теоретические занятия состоят из вводных бесед, раскрывающих содержание каждого задания (назначение проектируемого изделия, его размеры, принцип декорирования и его возможные варианты, материал из которого изделие должно быть изготовлено, срок выполнения,). Эти беседы рекомендуется проводить с использованием наглядного материала.

Каждое последующее задание должно постепенно усложняться. В начале курса обучающиеся знакомятся с основными принципами изготовления керамических изделий.

Предлагаемые в настоящей программе задания по усмотрению преподавателя могут быть выполнены в национальных традициях того или иного промысла с обязательным учетом функционального назначения бытовых предметов.

Для закрепления полученных знаний в конце обучения подводятся итоги, путем изготовления изделия по личным разработкам, на основе полученных знаний в процессе обучения.

## **7. Методические материалы.**

Ручной труд вырабатывает такие волевые качества, как терпение и настойчивость, тщательность в исполнении работы.

Практическая деятельность кружковой работы позволяет мне как учителю более разносторонне изучить индивидуальные особенности и личностные качества каждого обучающегося, а самому студенту проявить те личностные свойства, которые не видны на уроках по другим дисциплинам.

Использование новых технологий позволяет реализовать поставленные задачи, разнообразить принципы деятельности и добиваться хороших результатов. Моя задача включить обучающихся в трудовую деятельность.

Основные компоненты используемые на занятиях в кружковой работе «Творец» является – гончарная глина, стеки (инструменты для декорирования керамических изделий), вода.

За период обучения обучающиеся должны научиться изготавливать керамические изделия путем ручной лепки, применять знания приобретенные в ходе занятий, а так же воплощать их в любом керамическом материале.

Особое внимание следует уделить вопросу применения керамики, как в интерьере, так и в экстерьере.

Знания, умения и навыки, приобретенные обучающимися в процессе изучения курса, найдут применение при прохождении таких дисциплин как: технологии, рисования, истории родного края и окружающего мира в общеобразовательной школе.

## **8. Оценочные материалы.**

Промежуточная аттестация, проверка практических заданий, умений и навыков по курсу объединения «Творец» проводится в форме оценочного контроля, по выполнению каждой пройденной темы, по пяти бальной шкале, где 5 – отлично, 4 – хорошо, 3 – удовлетворительно, 2 – неудовлетворительно.

По окончании первого полугодия обучения проводится промежуточная аттестация, которая включает в себя проверка уровня знаний по пройденным темам, как в теории так и в практике.

По окончании второго полугодия обучения проводится итоговая аттестация, в которой заключается выполнить любое изделие авторской разработки, на основе пройденных тем за период обучения.

10. Дайн Г.Л. «Игрушечных дел мастера». (Москва 1994 г.)
  11. Спесивцев Ю.С. ст. «Суджанская традиционная глиняная игрушка: История сохранения промысла», сборник Игрушка. Первые Бартрамовские чтения». (Сергиев Посад 2004 г.)
  12. Богуславская И.Я. «Русская глиняная
  13. Хохлова Е.Н. «Производство художественной керамики». ( Москва 1978 г.)
  14. Семенова Т.С. «Народное искусство и его проблемы». (Москва 1977 г.)
  15. Некрасова М.А. «Народные мастера. Традиции, школы». ( Москва 1985 г.)
  16. Сборник «Декоративно-прикладное искусство и Народные промыслы курского края». (Курск 2006 г.)
  17. Скобликова Т.Е. «Связуя нить времен». (Курск 2001 г.)
  18. Сборник «Гончары России 2000. Игрушка». (Москва 2001 г.)
- <http://www.keramassa.ru/stati/3-glina-proishozhdenie-i-sostav.html>
- <http://spleteno.ru/technology/12-glina/28-podgotovka-gliny.html>

**Календарный учебный график**  
**Стартовый уровень**  
**1 год (первое полугодие)**

<b>№</b>	<b>месяц</b>	<b>число</b>	<b>время</b>	<b>форма занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Форма контроля</b>
<b>1</b>	сентябрь		2ч.	Теоретическое	2	Вводный курс	Скульптурная мастерская	Фронтальный опрос
<b>2</b>	Сентябрь		2ч. 2ч.	Теоретическое Практическое	4	Технологические приемы лепки	Скульптурная мастерская	Фронтальный опрос Выполнение практической работы
<b>3</b>	Сентябрь		2ч. 2ч.	Теоретическое Практическое	4	Промыслы Курской области (Суджанская и Кожлянская игрушки)	Скульптурная мастерская	Фронтальный опрос Выполнение практической работы
<b>4</b>	Октябрь		1ч. 1ч.	Теоретическое Практическое	2	Промысел Тульской области (Филимоновская игрушка)	Скульптурная мастерская	Фронтальный опрос Выполнение практической работы
<b>5</b>	Октябрь		1ч. 1ч.	Теоретическое Практическое	2	Промысел Кировской области (Дымковская игрушка)	Скульптурная мастерская	Фронтальный опрос Выполнение практической работы
<b>6</b>	Октябрь		1ч. 1ч.	Теоретическое Практическое	2	Промысел Белгородской области (Старооскольская игрушка)	Скульптурная мастерская	Фронтальный опрос Выполнение практической работы
<b>7</b>	Ноябрь		2ч.	Теоретическое	2	История современного	Скульптурная	Фронтальный

						искусства в керамике	мастерская	опрос
<b>8</b>	Ноябрь		2ч. 2ч. 2ч.	Теоретическое Практическое Практическое	6	Виды и приемы работы, применяемые в современном искусстве, на примере керамических изделий	Скульптурная мастерская	Фронтальный опрос Выполнение практической работы
<b>9</b>	Ноябрь Декабрь		1ч. 3ч.	Теоретическое Практическое	4	Украшения	Скульптурная мастерская	Фронтальный опрос Выполнение практическое работы
<b>10</b>	Декабрь		1ч. 3ч.	Теоретическое Практическое	4	Посуда методом ручной лепки	Скульптурная мастерская	Фронтальный опрос Выполнение практической работы
<b>11</b>	Декабрь		1ч. 1ч.	Теоретическое Практическое	2	Промежуточная аттестация	Скульптурная мастерская	Фронтальный опрос Выполнение практической работы
					<b>34</b>			

**Базовый уровень  
1 год (второе полугодие)**

<b>№</b>	<b>месяц</b>	<b>число</b>	<b>время</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Форма контроля</b>
<b>1</b>			1ч. 3ч.	Теоретическое Практическое	4	Создание и лепка творческой композиции по своему замыслу.	Скульптурная мастерская	Фронтальный опрос Выполнение практической

2				2ч. 2ч. 2ч.	Теоретическое Практическое Практическое	6	Скульптура малых форм	Скульптурная мастерская	Фронтальный опрос Выполнение практической работы
3				1. 3ч.	Теоретическое Практическое	4	Лепка изразцовых плит	Скульптурная мастерская	Фронтальный опрос Выполнение практической работы
4				1ч. 3ч.	Теоретическое Практическое	4	Лепка декоративного панно	Скульптурная мастерская	Фронтальный опрос Выполнение практической работы
5				1ч. 3ч.	Теоретическое Практическое	4	Создание и лепка творческой композиции по своему замыслу	Скульптурная мастерская	Фронтальный опрос Выполнение практической работы
6				1ч. 3ч.	Теоретическое Практическое	4	Создание и лепка чайного сервиза в авторской разработке	Скульптурная мастерская	Фронтальный опрос Выполнение практической работы
7				1ч. 3ч.	Теоретическое Практическое	4	Создание и лепка панно в авторской разработке	Скульптурная мастерская	Фронтальный опрос Выполнение практической работы
8				1ч. 3ч.	Теоретическое Практическое	4	Выполнение скульптур малых форм по своему	Скульптурная мастерская	Фронтальный опрос Выполнение практической работы

						замыслу				Выполнение практической работы
<b>9</b>				2ч. 2ч.	Практическое Практическое	4	Изготовление декоративной композиции с применением знаний полученных в ходе изучения программы обучения.	Скульптурная мастерская	Выполнение практической работы	
<b>10</b>			2ч.	Практическое	2	Выполнение ансамбля мелкой игрушки на свой выбор	Скульптурная мастерская	Выполнение практической работы		
<b>11</b>			2ч. 2ч.	Практическое Практическое	4	Выполнение керамического изделия по выбору в авторской разработке.	Скульптурная мастерская	Выполнение практической работы		
<b>12</b>			1ч. 1ч.	Теоретическое Практическое	2	Итоговая аттестация	Скульптурная мастерская	Фронтальный опрос Выполнение практической работы		
					<b>46</b>					

## **Рабочая программа воспитания.**

### **Актуальность программы**

С 1 сентября 2020 года вступил в силу Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

Президент Российской Федерации В.В. Путин отметил, что смысл предлагаемых поправок в том, чтобы «укрепить, акцентировать воспитательную составляющую отечественной образовательной системы». Он подчеркнул, что система образования не только учит, но и воспитывает, формирует личность, передает ценности и традиции, на которых основано общество.

«Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде».  
(Статья 2, пункт 2, ФЗ № 304)

### **Цель, задачи.**

**Цель воспитания** – создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме, а так-же, поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся.

**Задачи воспитания** – способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;

- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- формировать и пропагандировать здоровый образ жизни.

### **Формы и методы воспитательной работы**

#### **Методы воспитания:**

- метод убеждения;
- метод упражнения;
- метод пример;
- метод поощрение.

#### **Формы воспитания:**

- совместная деятельность преподавателя и обучающегося;
- самостоятельная деятельность обучающегося;
- взаимодействие с семьями обучающихся.

## Планируемые результаты и формы их проявления

**Результат воспитания** – активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, а так-же, проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;

### Работа с коллективом обучающихся

Работа с коллективом обучающихся детского объединения нацелена на:

- формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

### Работа с родителями

Работа с родителями обучающихся детского объединения включает в себя:

- организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение открытых занятий в течение учебного года);
- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

#### • Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Наименование Мероприятия	Дата	Участники	Ответственный	Форма проведения
1.					

#### • Содержание деятельности

Кратко раскрыть мероприятия указанные в Календарном плане воспитательной работы

### Список литературы.

1. Акунова Л.Ф., Крапивный В.А. Технология производства и декорирования художественных керамических изделий. «Высшая школа». (Москва, 1984г.)
2. Барышников А.,Лямин И. «Основы композиции».(Москва, 1971г.)
3. Лукич Г.Е. «Конструирование художественных изделий из керамики. Теоретические основы формообразования». Учебник для высших учебных заведений. (Москва, 1978г.)
4. Хохлова Е.Н. «Производство художественной керамики». (Москва,1978г.)
5. Волкова Ф.Н. «Общая технология керамических изделий». (Москва 1983 г.)
6. Федотов Г. «Послушная глина. Основы художественного ремесла». (г.Москва 1997 г.)
7. Брыжик Т.Г. «Рассказы о глиняной игрушке». (Старый Оскол 2007 г.)
8. Рондели Л.Д. «Народное Декоративно - прикладное искусство». (г. Москва 1984 г.)
9. Салтыков А.Б. «Русская народная керамика». ( Москва 1960г)
10. Дайн Г.Л. «Игрушечных дел мастера». (Москва 1994 г.)
11. Спесивцев Ю.С. ст. «Суджанская традиционная глиняная игрушка: История сохранения промысла»,сборник Игрушка. Первые Бартрамовские чтения». (Сергиев Посад 2004 г.)



12. Богуславская И.Я. «Русская глиняная
  13. Хохлова Е.Н. «Производство художественной керамики». ( Москва 1978 г.)
  14. Семенова Т.С. «Народное искусство и его проблемы». (Москва 1977 г.)
  15. Некрасова М.А. «Народные мастера. Традиции, школы». ( Москва 1985 г.)
  - 16.Сборник «Декоративно-прикладное искусство и Народные промыслы курского края». (Курск 2006 г.)
  17. Скобликова Т.Е. «Связуя нить времен». (Курск 2001 г.)
  18. Сборник «Гончары России 2000. Игрушка». (Москва 2001 г.)
- <http://www.keramassa.ru/stati/3-glina-proishozhdenie-i-sostav.html>
- <http://spleteno.ru/technology/12-glina/28-podgotovka-gliny.html>