

КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КУРСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ОБОЯНСКИЙ ГУМАНИТАРНО – ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

РАССМОТРЕНО:
на заседании методического совета
протокол № 5 от
«14» июня 2022 г.

ПРИНЯТА
на заседании педагогического
совета протокол № 8 от
«15» июня 2022г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ОБПОУ «ОГТК»
Ю.С.Парахин
Приказ № 318/1 от
«16» июня 2022г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«РУССКИЕ УЗОРЫ»
(основной состав)**

Срок реализации: 1 год.
Автор-составитель: Польшиков В.Г.,
педагог дополнительного образования.

г.Обоянь, 2022

Структура программы

1. Пояснительная записка.
2. Цель и задачи программы.
3. Содержание программы.
4. Планируемые результаты.
5. Условия реализации программы.
6. Методические материалы.
7. Рабочая программа воспитания
8. Список литературы.

1. Пояснительная записка.

Данная программа составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития ДОД (Распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 г. № 1726-р) - Приказа Минобрнауки России от 29.08.2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по ДОП»
- СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

Актуальность данной программы продиктована возрастающим потребностями молодёжи к хореографическому искусству, полного раскрытия творческого потенциала и неповторимой индивидуальности. Однако в настоящее время подрастающее поколение оказывается не способным к проявлению инициативы и самостоятельности, к адекватному самовыражению и творчеству. Поэтому, важной задачей образовательных учреждений становится оказание помощи растущему человеку в процессе саморазвития, обретения подлинного при-знания. Акцент в программе направлен на развитие у подрастающего поколения способности к самопознанию, самоопределению, самореализации, самоутверждению. В соответствии с этим основной целью современного образования является подготовка разносторонне развитой личности, ориентированной в традициях отечественной и мировой культуры, в современной системе ценностей и потребностях современной жизни, способной к самостоя-тельному жизненному выбору, к началу трудовой деятельности и продолжению профессио-нального образования.

Программа составлена для неспециализированных учреждений. Она включает в себя элементы классического, народно-сценического, балетного танца, даёт представление о каж-дом из них.

Результаты работы по данной программе показали, что студенты почти всегда и все (за некоторым исключением из-за природных данных) овладевают пройденным материалом.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 1 год обучения.

2. Цель и задачи программы:

Цели: формирование творческой личности, способной к самореализации, самоопределению и самообразованию через увлечение хореографическим искусством.

- приобщение обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения;
- обеспечение развития личности и ее социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни;
- поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся.

Задачи:

Обучающие задачи

- знакомить учащихся с хореографическими терминами и понятиями;
- научить взаимосвязи музыки и движения, дать основы музыкальной грамоты;
- учить студентов мыслить, слушать и слышать учителя, уметь исправлять

неточности в

Развивающие задачи:

- развивать чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку;
- развивать танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве;
- пробуждать фантазию, способность к импровизации;

Воспитательные задачи:

- воспитывать художественный вкус, интерес к танцевальному искусству, увлеченность хореографическим искусством.
- сплотить коллектив, строить в нем отношения на основе взаимопомощи и сотрудничества;

Новизна программы основана на комплексном подходе к подготовке будущего специалиста умеющего самостоятельно ставить жизненные и профессиональные цели и достигать их, планируя действия по их реализации, расставлять профессиональные и личные приоритеты, быть компетентным, мобильным, с высоким уровнем культуры.

Особенностями программы являются:

- вовлечение обучающихся в продуктивную творческую деятельность в качестве хореографа, актёра, режиссёра, руководителя танцевального коллектива. Получение практического опыта творческой деятельности не только через участие в конкурсах, фестивалях, но в мастерских творчества и совершенствования;
- сохранение и укрепление здоровья.

Содержание программы.

В программу введены разделы:

классический танец;
народно-сценический;
историко – бытовой;
этюдная работа;
постановочная работа

На каждом уроке проходят все разделы программы

Форма обучения– групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом. Количество обучающихся в группе не более 15 человек.

Структура проведения занятия (Сан Пин-2.4.4.3172-14) 1-я часть (20 мин).

Разминка.

2-я часть(40мин).

Экзерсис у станка

3-я часть (120мин).

Разучивание и отработка танцевальных движений.
Составление танцевальных композиций.

Во время занятий предусмотрены 10 минутные перерывы для снятия напряжения и от-дыха

Тематический план программы

№ п/п	Тема	Общее количество часов	I-полугодие	II-полугодие
1	Элементы классического танца	125	50	75
2	Элементы народно-сценического танца	165	80	85
3	Этюдная работа	90	50	40
4	Актёрское мастерство	60	40	20
5	Постановочная работа	280	100	180
	Итого	720	320	400

Содержание программы обучения

Тема 1. Элементы классического танца

Повторяются все упражнения, пройденные за предыдущий класс. Дополнительно:

- Деми и гранд плие.
- Батман тандю.
- Батман тандю жете.
- Батман тандю пике - натянутые движения ноги, колющий бросок.
- Батман фраппе (вперед и в сторону).
- Батман релеве лян на 45 градусов.
- Па де бурре - с переменной ног (стоя лицом к станку).
- Перегибы корпуса, прыжки (лицом к станку).
- Соте по первой и второй позиции.

Позы классического танца изучаются на середине зала (поза круазе, поза эффасе).

Тема 2. Элементы народно-сценического танца

- Веребочка двойная и простая с различными положениями рук.
- Веребочка двойная с выносом на каблук.
- Веребочка с ковырялочкой.
- Дробные выстукивания.
- Гармошка, комбинации движений с продвижением
- Полька с поворотом (в продвижении).
- Вращение на подскоках по 1/4 круга на двух подскоках, затем по 1/2.
- Присядка – разножка
- Хлопушка по голени прямой ноги – юноши
- "Подсечка" – юноши

Проучиваются простейшие элементы народного танца как у станка, так и на середине зала. Затем из проученных элементов составляются танцевальные этюды, либо законченные по форме танцевальные миниатюры

Экзерсис у станка (лицом к станку)

1. Demi-plie (плавное) по невыворотным позициям
2. В tendu с переводом ноги с носка на каблук

3. Каблучные упражнения – вынесение рабочей ноги на каблук во все направления

Экзерсис на середине зала

. Изучение элементов русского танца: - поклон
- положение рук
- положение рук в парах
- движение рук: раскрытие рук в сторону, движение рук с платком,
- ходы и основные движения: простой, переменный, боковой ход «гармошечка», «елочка», «припадание», «приставной», шаркающий (кадрильный)
- «ковырялочка» (в раскладке) - «моталочка»
- подготовка к дробям: притопы, удары полупальцами, удары каблуком - хлопки и хлопущки для мальчиков: одинарные по бедру и голенищу 2.

Русский народный танец

Характер медленных, задорных движений народной хореографии. Основные положения и движения рук, корпуса, головы в русском народном танце. Положение рук в парном танце.

Притоп-перескок на всю стопу с двумя последующими поочередными ударами всей стопой о пол по 6 позиции.

Вращение на подскоках.

"Веребочка" - поочередный перенос согнутых ног спереди назад с одновременными небольшими подскоками на низких полупальцах, в небольшом полуприседании.

Ходы. "Бегунец" - длинный шаг вперед с прыжком; с двумя последующими шагами на низких полупальцах.

"Дорожка проста" - припадание,

Дорожка плетена" - шаг в перекрещенном положении на всю стопу.

Элементы современного танца

упражнения для развития гибкости; упражнения для стоп; упражнения для растяжки; построения, перестроения, упражнения в комбинации с хлопками.

Тема 3 Этюдная работа

составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов; сочинение с обучающимися танцевальных этюдов в характере русских, украинских, белорусских, молдавских, цыганских, испанских танцев. Каждый этюд должен представлять собой небольшой народный танец. Основной задачей раздела является закрепление полученных знаний и умений упражнений у станка и на середине зала, развитие и совершенствование техники танца, актерского мастерства. Предлагаемые народные танцы рекомендованы для обязательного изучения. Исходя из уровня подготовленности класса, преподавателю разрешается использовать творческую инициативу выбора хореографического материала.

Тема 4. Актёрское мастерство

Привлекательным моментом всегда будут короткие паузы в занятии для изучения основ актерского мастерства — жестов и поз.

На основе знаний, полученных детьми на первом этапе знакомства с хореографией, педагог может развивать творческую фантазию, давать задания по самостоятельной подготовке небольших актерских этюдов. Если позволят временные рамки, можно познакомить учеников с основными элементами актерского мастерства — *сценическим вниманием, воображением, понятием «предлагаемые обстоятельства»*.

Одним из необходимых элементов актерской техники является *освобождение мышц*, добиться которого можно, к примеру, при изучении основ джаз-танца и современной пластики. При работе над

актерскими этюдами, игровыми сценками из жизни ученики усваивают понятия: художественный образ, актерское перевоплощение, мышечная память, эмоциональная выразительность.

Познакомив студентов с элементами актерской техники, следует добиваться от них комплексного сочетания этих элементов при исполнении этюдов, импровизаций на заданную музыку.

Требования к уровню подготовки

К концу года обучения обучающиеся должны **знать**:

- названия основных танцевальных движений и элементов; - терминологию партерного экзерсиса;
- правила гигиены тела, тренировочной одежды;

уметь:

-двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки;

-уметь правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка; чувствовать характер музыки и передавать его с концом музыкального произведения; -уметь самостоятельно ускорять и замедлять темп движений; -отмечать в движении музыкальные фразы, акценты; несложный ритмический рисунок;

-выполнять элементы партерной гимнастики;

-красиво и правильно исполнять танцевальные элементы;

-хорошо ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков; - исполнять движения в парах, уметь работать в ансамбле;

5.Условия реализации

Материально-техническая база ОУ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы ОУ обеспечено необходимыми учебными аудиториями, специализированными кабинетами и включает в себя :

- театрально-концертный зал с пианино или роялем, пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал),
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;

6. Программа творческой, методической деятельности образовательного учреждения

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

выявления и развития одарённых детей в области хореографического искусства;

организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития хореографического искусства и образования.

Творческая деятельность ОУ направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного хореографического искусства, их приобщение к духовным ценностям.

Творческая деятельность предполагает активное участие обучающихся и преподавателей в творческих мероприятиях.

При реализации программы в ОУ осуществляется *методическая деятельность*. Она направлена на совершенствование образовательного процесса (в том числе – образовательных программ, форм и методов обучения) с учетом развития творческой индивидуальности обучающегося. Методическая работа призвана решать следующие задачи:

- обеспечение условий повышения профессиональной компетенции, роста педагогического мастерства и развития творческого потенциала преподавателей;
- экспертно-диагностическое и аналитическое обеспечение образовательно-воспитательного процесса;
- изучение и внедрение инноваций в области образования и воспитания;
- изучение, обобщение, популяризация передового педагогического опыта;
- изучение и распространение новых методик, технологий, программ, учебников и др.;
- методическая помощь молодым преподавателям.

Примерный перечень мероприятий в рамках творческой деятельности, в которых принимают участие обучающиеся и преподаватели ОУ:

- Мастер-классы ведущих специалистов, мастеров искусств
- Фестивали
- Творческие вечера
- Театрализованные представления
- Концерты, конкурсы
- Посещение обучающимися филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.

Примерный перечень мероприятий и форм работы в рамках методической деятельности:

- создание педагогами методических разработок и рекомендаций (например, к самостоятельной работе учащихся), написание методических работ различных жанров, способствующих повышению качества образовательного процесса,
- участие в конкурсах педагогического мастерства, научно-методических конференциях, семинарах, педагогических чтениях разработка и коррекция учебных программ.

Рабочая программа воспитания.

- **Актуальность программы**

С 1 сентября 2020 года вступил в силу Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

Президент Российской Федерации В.В. Путин отметил, что смысл предлагаемых поправок в том, чтобы «укрепить, акцентировать воспитательную составляющую отечественной образовательной системы». Он подчеркнул, что система образования не только учит, но и воспитывает, формирует личность, передает ценности и традиции, на которых основано общество.

«Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма,

гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде». (Статья 2, пункт 2, ФЗ № 304)

- **Цель, задачи.**

Цель воспитания :

- создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме;
- формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения;
- обеспечение развития личности и ее социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни;
- воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания;;
- поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся.

Задачи воспитания:

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- формировать и пропагандировать здоровый образ жизни.

- **Формы и методы воспитательной работы**

Методы воспитания :

методы формирования сознания
методы организации деятельности
методы стимулирования

- **Формы воспитания:**

- индивидуальные
- групповые
- коллективные

- **Планируемые результаты и формы их проявления**

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать помощь членам коллектива, находить с ними общий язык и общие интересы.

Работа с коллективом обучающихся

Работа с коллективом обучающихся нацелена на:

- формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;

- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

Работа с родителями

Работа с родителями обучающихся включает в себя:

- организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность объединения (организация и проведение открытых занятий в течение учебного года);

-

- **Календарный план воспитательной работы**

№ п/п	Наименование Мероприятия	Дата	Участники	Ответственный	Форма проведения
1.					

6.Список рекомендуемой литературы для педагогов.

- 1.Базарова Н., Мэй В. «Азбука классического танца» М. 1964 г.
- 2.Ткаченко Т. «Работа с танцевальными коллективами» М., 1958 г.
- 3.Устинова Т. «Русские танцы» М. 1975 г
- 4.Костровицкая В. «Школа классического танца» М. 1964
- 5.Валанова А. «Основы классического танца» М. 1964
- 6.Ткаченко Т «Народные танцы» - М. 1975
- 7.Тарасов Н.И. «Классический танец» М. 1971
- 8.Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца» Л. 1981
- 9.Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., Владос, 2004.
- 10.Интернет-ресурсы.

Календарно-тематический план на I полугодие 2022-2023уч.г танцевального коллектива (основной состав)

№	Дата проведения	Форма занятия	Количество часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1.		Обучающая,	5 часов	Разминка. Экзерсис у станка. Работа над техникой исполнения танцевальных комбинаций	Хореографический зал	наблюдение
2.		Обучающая,	5 часов	Разминка. Экзерсис у станка. Работа над техникой исполнения танцевальных комбинаций	Хореографический зал	наблюдение
3.		Обучающая,	5 часов	Разминка. Экзерсис у станка. Работа над техникой исполнения танцевальных комбинаций	Хореографический зал	наблюдение
4.		Обучающая,	5 часов	Разминка. Экзерсис у станка. Мужские элементы народного танца: Присядка «с ковырлялочкой»	Хореографический зал	наблюдение
5.		Обучающая,	5 часов	Разминка. Экзерсис у станка. Мужские элементы народного танца: Присядка «с ковырлялочкой» Боковая присядка с выбрасыванием ноги в сторону	Хореографический зал	наблюдение
6.		Обучающая,	5 часов	Разминка. Экзерсис у станка. Мужские элементы народного танца: Присядка «с ковырлялочкой» Боковая присядка с выбрасыванием ноги в сторону	Хореографический зал	наблюдение
7.		Обучающая,	5 часов	Разминка. Экзерсис у станка. Мужские элементы	Хореографический зал	наблюдение

				<p>народного танца: Присядка «с ковырялочкой» Боковая присядка с выбрасыванием ноги в сторону Присядка с вскакиванием на носки и перескоком на каблуки</p>		
8.		Обучающая,	5 часов	<p>Разминка. Экзерсис у станка. Мужские элементы народного танца: Присядка «с ковырялочкой» Боковая присядка с выбрасыванием ноги в сторону Присядка с вскакиванием на носки и перескоком на каблуки</p>	Хореографический зал	наблюдение
9.		Обучающая,	5 часов	<p>Разминка. Экзерсис у станка. Мужские элементы народного танца: Присядка с вскакиванием на носки и перескоком на каблуки</p>	Хореографический зал	наблюдение
10.		Обучающая,	5 часов	<p>Разминка. Экзерсис у станка. Мужские элементы народного танца: Присядка «с ковырялочкой» Боковая присядка с выбрасыванием ноги в сторону</p>	Хореографический зал	наблюдение
11.		Обучающая,	5 часов	<p>Разминка. Экзерсис у станка. Мужские элементы народного танца: Присядка «с ковырялочкой» Боковая присядка с выбрасыванием ноги в сторону</p>	Хореографический зал	наблюдение
12.		Обучающая,	5 часов	<p>Разминка. Экзерсис у станка. Вращение, кружение, верчение, повороты, «крутка», разнообразны «вертуш-</p>	Хореографический зал	наблюдение

				ки»		
13.		Обучающая,	5 часов	Разминка. Экзерсис у станка. Вращение, кружение, верчение, повороты, «крутка», разнообразны «вертушки»	Хореографический зал	наблюдение
14.		Обучающая,	5 часов	Разминка. Экзерсис у станка. Вращение, кружение, верчение, повороты, «крутка», разнообразны «вертушки»	Хореографический зал	наблюдение
15.		Обучающая,	5 часов	Разминка. Экзерсис у станка. Постановочная работа «Военная пляска»	Хореографический зал	наблюдение
16.		Обучающая,	5 часов	Разминка. Экзерсис у станка. Постановочная работа «Военная пляска»	Хореографический зал	наблюдение
17.		Обучающая,	5 часов	Разминка. Экзерсис у станка. Постановочная работа «Военная пляска»	Хореографический зал	наблюдение
18.		Обучающая,	5 часов	Разминка. Экзерсис у станка. Постановочная работа «Военная пляска»	Хореографический зал	наблюдение
19.		Обучающая,	5 часов	Разминка. Экзерсис у станка. Постановочная работа	Хореографический зал	наблюдение
20		Обучающая,	5 часов	Разминка. Экзерсис у станка. Постановочная работа	Хореографический зал	наблюдение
21		Обучающая,	5 часов	Разминка. Экзерсис у станка. Соединение движений в сценический рисунок	Хореографический зал	наблюдение
22		Обучающая,	5 часов	Разминка. Экзерсис у станка. Соединение движений в сценический рисунок	Хореографический зал	наблюдение
23		Обучающая,	5 часов	Разминка. Экзерсис у станка. Отработка движений	Хореографический зал	наблюдение

				по рисунку танца, отработка элементов		
24		Обучаю- щая,	5 часов	Разминка. Экзерсис у станка. Работа над техникой исполнения	Хореографи- ческий зал	наблюдение
25		Обучаю- щая,	5 часов	Разминка. Экзерсис у станка. Работа над техникой исполнения	Хореографи- ческий зал	наблюдение
26		Обучаю- щая,	5 часов	Разминка. Экзерсис у станка. Работа над техникой исполнения	Хореографи- ческий зал	наблюдение
27		Обучаю- щая,	5 часов	Разминка. Экзерсис у станка. Работа над техникой исполнения	Хореографи- ческий зал	наблюдение
28		Обучаю- щая,	5 часов	Разминка. Экзерсис у станка. Основные элементы кадрили: сгибание и разгибание рук в за- пястье; руки соеди- ненные в паре; дроб- ный ключ, повороты в паре	Хореографи- ческий зал	наблюдение
29		Обучаю- щая,	5 часов	Разминка. Экзерсис у станка. Основные элементы кадрили: сгибание и разгибание рук в за- пястье; руки соеди- ненные в паре; дроб- ный ключ, повороты в паре	Хореографи- ческий зал	наблюдение
30		Обучаю- щая,	5 часов	Разминка. Экзерсис у станка. Основные элементы кадрили: сгибание и разгибание рук в за- пястье; руки соеди- ненные в паре; дроб- ный ключ, повороты в паре	Хореографи- ческий зал	наблюдение
31		Обучаю- щая,	5 часов	Разминка. Экзерсис у станка. Постановочная рабо-	Хореографи- ческий зал	наблюдение

				та т «Кадриль»		
32		Обучающая,	5 часов	Разминка. Экзерсис у станка. Постановочная работа т «Кадриль»	Хореографический зал	наблюдение
33		Обучающая,	5 часов	Разминка. Экзерсис у станка. Постановочная работа т «Кадриль»	Хореографический зал	наблюдение
34		Обучающая,	5 часов	Разминка. Экзерсис у станка. Постановочная работа т «Кадриль»	Хореографический зал	наблюдение
35		Обучающая,	5 часов	Разминка. Экзерсис у станка. Постановочная работа т «Кадриль»	Хореографический зал	наблюдение
36		Обучающая,	5 часов	Разминка. Экзерсис у станка. Постановочная работа т «Кадриль»	Хореографический зал	наблюдение
37		Обучающая,	5 часов	Разминка. Экзерсис у станка. Постановочная работа т «Кадриль»	Хореографический зал	наблюдение
38		Обучающая,	5 часов	Разминка. Экзерсис у станка. Работа над техникой исполнения т. «Кадриль»	Хореографический зал	наблюдение
39		Обучающая,	5 часов	Разминка. Экзерсис у станка. Работа над техникой исполнения т. «Кадриль»	Хореографический зал	наблюдение
40		Обучающая,	5 часов	Разминка. Экзерсис у станка. Работа над техникой исполнения т. «Кадриль»	Хореографический зал	наблюдение
41		Обучающая,	5 часов	Разминка. Экзерсис у станка. Работа над техникой исполнения, манерой исполнения т. «Кадриль»	Хореографический зал	наблюдение
42		Обучающая,	5 часов	Разминка. Экзерсис у станка. Работа над техникой исполнения, манерой исполнения т. «Кадриль»	Хореографический зал	наблюдение

43	Обучающая,	5 часов	<i>Разминка. Экзерсис у станка. Работа над техникой исполнения, манерой исполнения т. «Кадриль»</i>	Хореографический зал	наблюдение
44	Обучающая,	5 часов	<i>Разминка. Экзерсис у станка. Работа над техникой исполнения, манерой исполнения т. «Кадриль»</i>	Хореографический зал	наблюдение
45	Обучающая,	5 часов	<i>Разминка. Экзерсис у станка. Работа над техникой исполнения, манерой исполнения т. «Кадриль»</i>	Хореографический зал	наблюдение
46	Обучающая,	5 часов	<i>Разминка. Экзерсис у станка. Работа над техникой исполнения, манерой исполнения т. «Кадриль»</i>	Хореографический зал	наблюдение