

КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КУРСКОЙ ОБЛАСТИ  
ОБЛАСТНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ОБОЯНСКИЙ ГУМАНИТАРНО – ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

РАССМОТРЕНО:

на заседании методического совета  
протокол № 5 от  
«14» июня 2022 г.

ПРИНЯТА

на заседании педагогического  
совета протокол № 8 от  
«15» июня 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ОБПОУ «ОГТК»  
Ю.С.Парахин  
Приказ № 318/1 от  
«16» июня 2022 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
ТЕАТР МОДЫ «ИЗЮМИНКА»**

Срок реализации: 1 год.  
Автор-составитель: Дитер С.Н.,  
педагог дополнительного образования.

г.Обоянь, 2022

## **Структура программы**

1. Пояснительная записка.
2. Цели и задачи программы.
3. Основное содержание по разделам курса.
4. Планируемые результаты.
5. Условия реализации программы.
6. Формы аттестации и контроля.
7. Методическая литература.
8. Оценочные материалы
9. Список литературы
10. Календарно - учебный график.

## 1. Пояснительная записка.

Данная программа составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

-Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

- Концепция развития ДОД (Распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 г. № 1726-р)
- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Национальной доктриной образования в Российской Федерации до 2025 года;
- Государственная программа Российской Федерации «Развитие Образования» на 2013-2020 годы» (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 15.05.2013 года №792-р).
- Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по ДОП»
- Сан-Пин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

**Направленность** – художественная Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 г. № 1008 г.

На протяжении многих лет, создавая модную одежду для себя и по индивидуальным заказам, одновременно осуществляя педагогическую деятельность в детском учреждении, работая с детьми разных возрастов, общаясь с родителями и с широким кругом людей, занятых в разных профессиональных сферах, наблюдая за переменами, происходящими в жизни общества и их отражением на сознании людей, мы пришли к определенному заключению: медленно и неуклонно позитивно меняется отношение человека к самому себе, своему внутреннему миру, творческому потенциалу и индивидуальности как ценности. Человек обратился к себе с целью познания. Открытие же самого себя ведет к естественному желанию как – то себя проявить. Сегодня эта потребность в самореализации выражается даже во внешнем облике людей, их манере носить вещи, в стремлении хорошо выглядеть, вызывая со стороны окружающих позитивное к себе отношение. Это является отправной точкой долгого путешествия к повышению уверенности к себе и самоуважения, что, в свою очередь, ведет к открытию все новых сторон своей личности. Изучение нашего отношения к одежде и моде позволяет разгадывать тайны нашей индивидуальности, как бы давая толчок к развитию нового направления. Долгие годы, лишённые права выбора, мы, наконец, получили возможность разнообразить свой гардероб предложениями многочисленных «бутиков», магазинчиков и рынков. Мода со страниц зарубежных журналов и каталогов шагнула на улицы российских городов. Молодежная среда рождает целые течения, демонстрирующие свой имидж, свои представления о моде, целенаправленно обращающие на себя всеобщее внимание к стремлению выглядеть ярко, эффектно и индивидуально способствуют и реклама, и средства массовой информации. Однако человек сведущий понимает, что одним стремлением наше отношение к моде и одежде ограничить нельзя. Нужны знания и умения. Сегодня недостаточно подражать имиджу модной топ – или фотомодели. Задача, поставленная самой жизнью, гораздо серьезнее и глубже. познав себя, найти свой индивидуальный и неповторимый образ, выработать собственный стиль, рожденный гармонией внутреннего «я» личности и его внешнего проявления в одежде и в облике в целом. Совершенство не в безупречности костюма, а в его совершенном соответствии индивидуальности человека.

## **Сроки реализации программы:**

Программа разноуровневая рассчитана на 1 год.

**Возраст:**15-18 лет.

**Объем** – 360- часов

**Режим занятий** – 9 часов в неделю

**Прогнозируемая результативность :**

- освоение образовательной программы.

**Стартовый уровень** – предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала и минимальную сложность. На этом уровне обучающиеся овладевают всеми необходимыми знаниями и навыками для самореализации в театре мод. Продолжительность стартового уровня четыре месяца (153 ч).

**Базовый уровень** – предполагает использование и реализацию таких форм материала , которые допускаю освоение специализированных знаний .На этом уровне обучающиеся приобретают опыт в изготовлении и оформлении одежды , итогом которой является демонстрация на подиуме ..Продолжительность базового уровня шесть месяцев (207 ч ).

**Прогнозируемая результативность уровня:**

- освоение образовательной программы;

- участие в городских и региональных мероприятиях не менее 50% обучающихся;- включение в число победителей и призёров не менее 10% обучающихся.

## **2 .Цель и задачи программы.**

**Цели:**

- создать условия для развития гармоничной, социально значимой личности, способной проявлять себя в творческой жизни;
- заложить теоретическую и практическую базу для дальнейшей профессиональной ориентации обучающихся;
- способствовать формированию устойчивой нравственной позиции и высокой внутренней культуры личности, ее социальной адаптации в условиях современной жизни.

**Задачи:**

- выявление, раскрытие и развитие заложенных творческих способностей;
- развитие образного видения и творческого мышления;
- формирование и укрепление качеств личности: терпения, целеустремленности, трудолюбия, стремления к совершенству, творческому росту;
- пробуждение интереса обучающихся к процессу создания одежды и аксессуаров для себя и других своими руками через обучение конструированию, моделированию и искусству красиво шить в соответствии со своим замыслом;
- обучение умению естественно, грациозно и свободно двигаться, демонстрируя модели одежды;
- формирование правильной осанки;
- расширение представлений обучающихся о моде, законах и направлениях ее развития;
- ориентация в выборе возможных профессий, связанных с производством одежды и ее популяризацией;

- формирование художественно- эстетического вкуса, творческого отношения к себе, окружающему миру;
- содействие поиску индивидуального и выработке собственного стиля;
- повышение уровня внутренней культуры личности и ее гармонизация в целом.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 4,5 академических часа с перерывом 10 минут.

### **3.Содержание программы.**

Программа «Изюминка» - имеет художественную направленность, является комплексной и модифицированной...Для своей реализации программа подразумевает предметную систему.. План составляется педагогом в соответствии с количеством теоретических и практических занятий, с учетом разнообразных форм работы и видов деятельности. Учитываются поставленные перспективные цели и текущие задачи. Содержание определяется педагогом, исходя из круга необходимых теоретических знаний, умений и навыков, которыми должны овладеть учащиеся, их психолого-возрастными особенностями, степенью подготовленностью к восприятию материала, общим кругозором учитываются пожелания, интересы и потребности ребенка реализоваться в творчестве..

**«Дизайн костюма»** - привить чувство меры и воспитать художественный вкус по отношению к одежде. В своем содержании раскрывает секреты моды, наше к ней отношение, учит различным методикам самопознания через одежду, умению манипулировать ею для коррекции своей фигуры, что способствует созданию своего индивидуального образа и поиску собственного стиля. Направлен на создание творческих коллекций в соответствии с направлением моды и тематической задумкой.

**«Технология одежды»** содержит сведения о технологических процессах изготовления швейных изделий: конструирование, моделирование, раскрой, соединение деталей и узлов, влажно-тепловая обработка, отделка. Технология соединения узлов и отдельных деталей, их сборка в изделия составляют основу обучения учащихся шитью. Именно овладение учащимися наиболее важными технологическими операциями при создании коллекций, является целью данного предмета.

**«Дефиле»** предназначен для демонстрации одежды, показа достоинства модели, её линий, кроя, формы, силуэта, конструкций, отдельных частей костюма, функциональности модели. Учащиеся осваивают технику владения своим телом; пространством, координацией движений, учатся работать в паре, группой, вырабатывают красивую и правильную осанку, закрепляют её.

**«Прическа, макияж»** направлены на формирование у учащихся потребности ухаживать за своим телом, волосами, следить за внешностью и обликом в целом, грамотно использовать косметические средства и средства декоративной косметики для усиления выразительности индивидуальных природных внешних данных. Учащиеся учатся подбирать, в соответствии с выбранным имиджем, причёску, макияж, цветовую гамму, уметь перевоплощаться в новый сценический образ, проявлять творческое мышление.

### **Содержание программы 1 года обучения «Дизайн костюма».**

#### **1. -Вводное занятие.**

Планирование работы. Задачи работы группы. Организация рабочего места.

Техника безопасности при работе на швейных машинах, с иголками, булавками, ножницами, с утюгом.

## **2.-Сведения об одежде.**

Назначение одежды (спортивная, рабочая, ежедневная, праздничная и т.д.).

Требования к одежде (гигиеническая, эстетическая и т. д.). Беседа по теме.

## **3.-История костюма.**

### **Основные этапы развития истории костюма.**

## **4.-Силуэт.**

Виды силуэтов (Прямой, полуприлегающий, приталенный и т.д.). Групповая работа по журналам моды по определению силуэтов.

**5.- Понятие «стиль».** Виды стилей (классический, романтический, спортивный, фольклорный и т.д.).

**6.-Цветовое тестирование.** Виды цветотипов (Весна, Лето, Осень, Зима), их отличительные особенности.

Тестирование по установлению своего цветового типа.

Берётся два вида ткани - один голубовато-розовый, другой желтовато-лососево-розовый, оба образца по очереди прикладываются к лицу, перед зеркалом.

Коллективное обсуждение по выбору. Демонстрация нюансов основных цветов, лучше всего подходящих к определенному типу в одежде.

-Цветовые сочетания.

Цветовой спектр. Основные, дополнительные цвета. Хроматические, ахроматические цвета.

Выполнение цветового спектра. Составление палитры способом разведения и смешивания красок.

## **7.-Эскизы модели, коллекции.**

Специфика выполнения эскизов модели одежды. Основы построения фигуры. Принципы составления коллекции. Одна основа – несколько моделей.

Пробное рисование моделей. Иллюстрация готовых коллекций. Составление коллекции из эскизов моделей.

-Дизайнерские штучки (броши).

Выполнение аксессуаров подарочного ассортимента.

Практика. Выполнение брошей из бусин, перьев, пайеток.

Творческая презентация изделий.

## **8.Технология одежды**

-Швейные машины.

Назначение и принцип действия. Правила подготовки швейной машины к работе. Схема заправки верхней и нижней ниток. Приемы работы на швейной машине. Освоение различных видов машинных швов.

Практика.

Выполнение зигзагообразной строчки с разной величиной стежков, выполнение петли на машине. В процессе пошива изделия выполнение различных швов по мере необходимости.

-Общие сведения о тканях.

Краткая характеристика тканей. Нити основы и утка. Свойства хлопчатобумажных тканей.

Определение хлопчатобумажных тканей по их свойствам. Распознавание направления нитей утка и основы.

-Измерения фигуры для построения поясных изд

**9.-Разработка и технологическая обработка моделей в коллекцию.** Определить тему коллекции. Выбор моделей . Эскиз. Разработка модели с дополнениями и аксессуарами. Практика. Поэтапное создание творческой модели в коллекцию согласно эскизу. Выбор материала. Подбор конструкции по модели. Моделирование согласно эскизу. Изготовление выкроек. Раскрой. Технологическая обработка узлов и деталей модели. Примерка. Внесение изменений и окончательная доводка. Просмотр.

## 10

Практика. Изготовление украшений, отделок и дополнений.

-**Творческие выступления.** Выступления с коллекциями на мероприятиях. Демонстрация одежды на итоговом концерте.

## 11. Дефиле.

-**Организационное занятие.** Внешний вид и форма одежды для занятий, туфли на удобном каблучке.

- **Дефиле, или подиумный шаг.**

Понятие «дефиле» как свободное движение по подиуму на основе музыки, выстроенное в композицию в соответствии с замыслом демонстрации модели.

- **Походка.**

Типы походок. Осанка формирует походку. Походка и здоровье.

Правильная походка, критерии походки.

Спортивно-оздоровительный момент походки.

Походка и возраст. Походка и настроение.

Рекомендации к выработке правильной походки.

Просмотр видеозаписи движения манекенщиц.

Наблюдение за походками учащихся. Анализ, изображение разнообразных походок людей в импровизации.

Практика. Знакомство с подиумным шагом. Первая проба.

-**Дефиле и танец.**

Своеобразие дефиле. Сходство и отличие от танцевального шага.

Комплекс упражнений типа ходьбы на месте .

- **Техника подиумного шага.**

Основная позиция в статике:

- положение ног в 3-й закрытой позиции; развернутость носков наружу, согнутое колено, нога на носке; положение рук: свободно-пластичное вдоль тела; положение головы: прямо, взгляд вперед, подбородок горизонтально полу;

- положение плечевого пояса: расслабленно, плечи опущены, лопатки разведены;

- осанка: подтянутая, спина напряжена, живот втянут.

Характеристика основного шага:

- шаг с каблучка, прямой ногой, с выносом бедра;

- умеренность ширины шага, «линия пятки»;

- чуть заметные движения плечевого пояса в противовес выносу бедра;

- движения рук помогают общему движению.

Демонстрация походок.

Пластические этюды на изображение походок: походка и возраст; походка и настроение; походка и груз.

Сравнение с обычной ходьбой под музыку, с хлопками и без.

Отработка упражнений.

Демонстрация подиумного шага и его отработка.

### **-Виды основного шага.**

Основной шаг с выносом ноги из-за такта, без поворота. Поворот на полупальцах с переносом тяжести на другую ногу на 180°.

Линия движения: интервал, распределение пространства. Согласованность движений, одновременность поворотов.

Две линии движения: интервал, согласованность, распределение пространства.

Демонстрация основного шага и его отработка. Определение размера. Расчет шагов (4/4 – 8 шагов). Движение основным шагом по одному. Отработка движений одной линией без музыки и на музыке.

Отработка движения основным шагом в 2 линии по 3 человека навстречу друг другу.

Шаг-поворот на 180°. Движение до середины с плавным поворотом на 4-й шаг на 180° по одному с рукой (без руки). Вариант шага-поворота; с «общением» друг с другом. Вариант шага-поворота с перекрещиванием рук.

Отработка шага, положения рук, головы без музыки и под музыку по одному, линией и в 2 линии навстречу друг другу. Распределение пространства и линии.

Демонстрация шага-проходки, отработка по одному, без рук и с руками, под музыку (без музыки), в группе по 10-12 человек одновременно.

Выпад в сторону. Выпад в сторону без руки и с рукой из основной позиции. Рука на бедро или в сторону. Вариант с перекатом.

Демонстрация выпада. Отработка.

Шаг-композиция с выпадом в сторону, основной шаг (на 4-й шаг) – выпад в сторону, продолжение движения вперед, поворот на 180°, без руки и с рукой.

Вариант: с выпадом, быстрым перекатом с ноги на ногу и продолжением движения вперед, поворот на 180°.

Вариант: основной шаг (на 4-й шаг) – выпад в сторону, пауза, возврат в предыдущее положение, продолжение движения вперед, поворот на 180° с выносом руки в сторону.

Демонстрация шага с выпадом. Отработка по одному, в паре, в линии, в 2 линии без музыки и под музыку.

## **12. -Причёска, макияж.**

Причёска

Уход за волосами.

**Структура волос. Типы волос.**

**Создание молодёжных причёсок.**

Просмотр современных вариантов молодёжных причёсок.

Практическое воплощение. Учащиеся друг другу делают причёски.

По своей фотографии подобрать виды молодёжных причёсок и цвет волос.

Фото – презентация.

Макияж

## **13.Правила ухода за лицом.**

Типы внешности.

**- Основы нанесения дневного макияжа.**

Цветовая гамма макияжа и тип внешности.

По своей фотографии подобрать виды дневного макияжа.

Сделать цветную распечатку работ, презентация фотографий.

## **14. Постановочная работа**

**- Подготовка коллекции.**

Понятие «Театр моды». Обсуждение основных составляющих компонентов театра моды.

Специфика дефиле как синтеза музыки, танца и моды (модного костюма, подиумного шага).



Просмотр видеозаписей театров мод, обсуждение.

Составление памятки для собственного участия в театре моды.

Практика. Знакомство с темой коллекции предстоящего года обучения. Знакомство и разучивание основных рисунков, шагов, композиции общей постановки. Работа над ансамблевым исполнением общей композиции. Работа над эмоциями и передачей характера коллекции.

### Учебный план 1 год обучения 1 полугодие (153 ч)

П. п.	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Сведения об одежде	4	2		наблюдение
2	Назначение одежды. Требования к одежде.	5	4	1	наблюдение
3	История костюма. Основные этапы развития истории костюма.	9	9		наблюдение
4	Силуэт. Стиль.	4	4		наблюдение
5	Цветовое тестирование. Цветовые сочетания.	5	2	3	наблюдение
6	Выполнение эскизов одежды	9	2	7	наблюдение
7	Выжигание по ткани. Выполнение коллекции.	117		117	наблюдение
8	Декорирование готовых изделий.	27		27	наблюдение

### Учебный план 1 год обучения 2 полугодие (207 ч)

1	Декорирование готовых изделий.	36		36	наблюдение
2	Технологическая обработка выбранных моделей в коллекцию.	27		27	наблюдение
3	Дополнения и аксессуары (перчатки, шляпки ободки).	54		54	наблюдение

4	Дефиле. Организационное занятие. Подиумный шаг. Виды основного шага.	9	1	8	наблюдение
5	Разводка и отработка композиции дефиле для новой коллекции.	27		27	наблюдение
6	Причёска. Уход за волосами. Создание молодёжных причёсок.	18	1	17	наблюдение
7	Макияж Основы нанесения дневного макияжа	18	2	16	наблюдение
8	Техника выполнения канзаши.	18	2	16	наблюдение
9					

#### 4. Планируемые результаты.

1. формирование устойчивого интереса;
2. самостоятельное изготовление модели, созданной в соответствии с основными требованиями композиции ;
3. развитие композиционного мышления;
4. грамотное проведение технического моделирования по готовой основе или по чертежу;
5. выполнение модели технологически грамотно;
6. формирование умений воплощать представления и фантазии в работе над сценическим образом;
7. умение работать с различными источниками информации, обобщать и систематизировать материал;
8. умение презентовать свою деятельность

#### 5. Условия реализации программы:

##### Материально-техническая база:

- учебный кабинет комбинированного типа для проведения лекционно-теоретических и практических занятий;
- наличие большого магнитофона для проведения репетиций и занятий;
- аудиоаппаратура, видеоаппаратура для просмотра и анализа видеозаписей показов; фонотека музыкальных записей (для занятий дефиле, сценической пластикой);
- шаблоны с моделями одежды, линейки, карандаши, краски и кисти для занятий цветом и рисунком, основами художественного моделирования ;швейные принадлежности .
- специальная форма для занятий пластикой и танцем, дефиле (эластичные брюки, топ, мягкая обувь);

- удобная закрытая обувь (туфли на устойчивом, средней высоты каблуке) для занятий дефиле;
- образовательный портал «ОПК»;
- WhatsApp\$

### **Производственная база:**

- швейное оборудование
- смазочные материалы и запчасти к швейным машинам;
- электрические утюги, гладильные доски;
- линейки, сантиметровые ленты, линейки закройщика;
  
- базовые лекала, чертежи основ, выкройки, шаблоны, схемы, трафареты;
- бумага и технические ткани;
- ассортимент ниток разных цветов;
- разнообразие тканей;
- журналы мод и учебно-справочная литература;
- эскизы моделей;
- стол раскроя, демонстрационная доска ;
- шкафы для хранения всех принадлежностей;
- большое зеркало и стулья;
- оборудование для парикмахерской; косметика.

### **Методическое обеспечение.**

- - наглядное пособие по теме: «Цветовые сочетания»: цветовой спектр, хроматический и ахроматический ряды;
- - тематические образцы технологической обработки узлов и деталей (карманы, подборта, ручные швы, машинные швы и т.д.);
- - набор лекал для конструирования и моделирования;
- -раздаточный материал по теме: « История костюма».
- -схемы построения воротников, основы плечевых и поясных изделий;
- -наглядное пособие по теме: «Композиция костюма»;
- -эскизы творческих коллекций;
- -наличие выкроек;

### **-аудиоматериал:**

- Сборники популярной танцевальной музыки.
- Музыкальное сопровождение к творческим коллекциям, видео уроки.

## **6. Формы аттестации и контроля.**

1. мониторинг образовательной деятельности.  
презентация творческих проектов;
2. отчётный показ в конце учебного года;
3. участие в краевых, региональных конкурсах театров моды:

## **7. Методические материалы.**

При реализации данной программы используются такие методы обучения:

- словесные методы (рассказ, лекция, беседа и др.);
- наглядные методы (иллюстрации, демонстрация и др.);
- практические методы (упражнения, практическая работа).

### **Формы занятий.**

При реализации программы используются как традиционные, так и нетрадиционные формы занятий. К нетрадиционным формам занятий относятся: интегрированные, уроки дискуссии, уроки-презентации, уроки театрализации, уроки экскурсии, уроки с использованием специализированных компьютерных пр

#### **8. Оценочные материалы.**

1. Запись в журналах;
2. Дипломы, грамоты
3. Портфолио обучающихся.

Логическим завершением каждого года обучения в театре моды является создание показа, основанного на демонстрации коллекции.

Условия реализации образовательного процесса.

Наименование раздела	Форма занятия	Приемы и методы	Дидактический материал	Техническое оснащение
Дизайн костюма	коллективная	Наглядный, словесный, практический	Периодические издания, журналы мод и учебно-справочная литература; наглядное пособие по теме: «Композиция костюма»;	шаблоны с моделями одежды, линейки, карандаши, краски и кисти для занятий цветом и рисунком, основами художественного моделирования; швейные принадлежности .—
Технология одежды	коллективная	Наглядный, словесный, практический	Периодические издания, ж- наглядное пособие по теме: «Цветовые сочетания»: цветовой спектр, журналы мод	базовые лекала, чертежи основ, выкройки, шаблоны, схемы, трафареты; бумага и технические ткани; ассортимент ниток разных цветов; разнообразие тканей; - тематические образцы технологической обработки узлов и деталей (карманы, подборта, ручные швы, машинные швы и т.д.);

<b>Дефиле</b>	коллективная	<b>Наглядный, словесный, практический</b>	учебно-справочная литература; видео уроки по дефиле.	Сборники популярной танцевальной музыки. Музыкальное сопровождение к творческим коллекциям, -специальная форма для занятий пластикой и танцем, дефиле (эластичные брюки, топ, мягкая обувь); -удобная закрытая обувь (туфли на устойчивом, средней высоты каблуке) для занятий дефиле.
<b>Прическа</b>	коллективная	<b>Наглядный, словесный, практический</b>	Периодические издания, журналы мод	большое зеркало и стулья; оборудование для парикмахерской;
<b>Макияж</b>	коллективная	<b>Наглядный, словесный, практический</b>	учебно-справочная литература;	большое зеркало , стулья; косметика.

## 9.Список литературы.

- 1.Бердник Т.О. «Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики». Учебное пособие. Ростов-на-Дону «Феникс» 2001 г.
2. Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. «Дизайн костюма» Ростов-на-Дону «Феникс» 2000 г.
3. Бланк А.Ф., Фомина З.М. «Моделирование и конструирование женской одежды» Легпромбытиздат Москва 1996 г.
4. Брун Вольфганг, Тильке Макс «История костюма. От древности до Нового времени» ЭКСМО Москва 1996 г.
5. Дмитриева Н.А. «Загадки мира моды» Москва «Сталкер» 1998 г.
6. Дудникова Г.П. «История костюма» Ростов-на-Дону «Феникс» 2001 г.
7. Ермилова Д.Ю. «История домов моды» Москва «Академия» 2003 г.
8. Лин Жак «Техника кроя» Петрозаводск «Карелия» 1993 г.
9. Ревзина М. «Парад моды. Одежда разных эпох» Компания «РОС» Новосибирск 1992 г.
10. Труханова А.Т. «Основы швейного производства» Москва «Просвещение» 1992 г.
11. Хачаян Е. «Секреты красоты. Ты и цвет» Москва «Внешсигма» 2000 г.
12. Эйтвин Г. «Имидж современной женщины» Москва «Рипол классик» 2000г.
13. Юдина М.А. «Шейте сами». Москва 1992 г.
14. Яковлев Л. «Царство людей. Одежда. Утварь. Обычай» Москва «РОСМЭН» 1994 г

### Периодические издания:

1. «Burda журнал
2. Ателье журнал
3. Шитьё и крой журнал
4. Diana MODEN
5. Научно-методический журнал «Школа и производство»

**Календарный учебный график 2022-2023г.  
1 полугодие (153 ч.)**

<b>№ п.п.</b>	<b>Дата</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Форма контроля</b>
1.	02.09.	5.ч.	Вводное занятие. Техника безопасности. Сведения об одежде	Коллективная	45-	наблюдение
2.	05.09	4.ч.	Назначение одежды. Требования к одежде.	Коллективная	45	наблюдение
3.	09.09.	5.ч.	История костюма. Основные этапы развития истории костюма.	Коллективная	45	наблюдение
4.	12.09.	4.ч.	Силуэт ,стиль.	Коллективная	45	наблюдение
5.	16.09.	5.ч.	Цветовое тестирование. Цветовые сочетания.	Коллективная	45	наблюдение
6.	19.09.	4.ч.	Выполнение эскизов одежды	Коллективная	45	наблюдение
7.	23.09.	5.ч	Выполнение эскизов одежды	Коллективная	45	наблюдение
8.	26.09.	4.ч.	Выжигание по ткани. Выполнение коллекций.	Коллективная	45	наблюдение
9.	30.09.	5.ч.	Выжигание по ткани. Выполнение коллекций	Коллективная	45	наблюдение
10.	03.10.	4.ч.	Выжигание по ткани. Выполнение коллекций.	Коллективная	45	наблюдение
11.	07.10.	5.ч.	Выжигание по ткани. Выполнение коллекций.	Коллективная	45	наблюдение
12.	10.10.	4.ч.	Выжигание по ткани. Выполнение коллекций.	Коллективная	45	наблюдение
13.	14.10.	5.ч.	Выжигание по ткани. Выполнение коллекций.	Коллективная	45	наблюдение
14.	17.10.	4.ч.	Выжигание по ткани. Выполнение коллекций.	Коллективная	45	наблюдение
15.	21.10.	5.ч.	Выжигание по ткани. Выполнение коллекций.	Коллективная	45	наблюдение



16.	24.10.	4ч.	Выжигание по ткани. Выполнение коллекции.	Коллективная	45	наблюдение
17.	28.10.	5.ч.	Выжигание по ткани. Выполнение коллекции.	Коллективная	45	наблюдение
18.	31.10.	4.ч.	Выжигание по ткани. Выполнение коллекции.	Коллективная	45	наблюдение
19.	07.11.	5.ч.	Выжигание по ткани. Выполнение коллекции.	Коллективная	45	наблюдение
20.	11.11.	4.ч.	Выжигание по ткани. Выполнение коллекции.	Коллективная	45	наблюдение
21.	14.11.	5.ч.	Выжигание по ткани. Выполнение коллекции.	Коллективная	45	наблюдение
22.	18.11.	4.ч.	Выжигание по ткани. Выполнение коллекции.	Коллективная	45	наблюдение
23.	21.11.	5.ч.	Выжигание по ткани. Выполнение коллекции.	Коллективная	45	наблюдение
24.	25.11.	4.ч.	Выжигание по ткани. Выполнение коллекции.	Коллективная	45	наблюдение
25.	28.11.	5.ч.	Выжигание по ткани. Выполнение коллекции.	Коллективная	45	наблюдение
26.	01.12.	4.ч.	Выжигание по ткани. Выполнение коллекции.	Коллективная	45	наблюдение
27.	05.12.	5.ч.	Выжигание по ткани. Выполнение коллекции.	Коллективная	45	наблюдение
28.	09.12.	4.ч.	Выжигание по ткани. Выполнение коллекции.	Коллективная	45	наблюдение
29.	12.12.	5.ч.	Декорирование готовых изделий.	Коллективная	45	наблюдение
30.	16.12.	5.ч.	Декорирование готовых изделий.	Коллективная	45	наблюдение
31.	19.12.	4.ч.	Декорирование готовых изделий.	Коллективная	45	наблюдение
32.	23.12.	5.ч.	Декорирование готовых изделий.	Коллективная	45	наблюдение
33.	26.12.	4.ч.	Декорирование готовых изделий.	Коллективная	45	наблюдение
34.	30.12.	5.ч.	Декорирование готовых изделий.	Коллективная	45	наблюдение

Календарно-тематический план на 2021-2022учебный год  
2 полугодие (207 часов)

35.	09.01.	5.ч.	Декорирование готовых изделий.	Коллективная	45	наблюдение
-----	--------	------	--------------------------------	--------------	----	------------

36.	13.01.	4.ч.	Декорирование готовых изделий.	Коллективная	45	наблюдение
37.	16.01.	5.ч.	Декорирование готовых изделий.	Коллективная	45	наблюдение
38.	20.01.	4.ч.	Декорирование готовых изделий.	Коллективная	45	наблюдение
39.	23.01.	5.ч.	Декорирование готовых изделий.	Коллективная	45	наблюдение
40.	27.01.	4.ч.	. Декорирование готовых изделий	Коллективная	45	наблюдение
41.	30.01.	5.ч.	Декорирование готовых изделий	Коллективная	45	наблюдение
42.	03.02.	4.ч.	Декорирование готовых изделий	Коллективная	45	наблюдение
43.	06.02.	5.ч.	Декорирование готовых изделий	Коллективная	45	наблюдение
44.	10.02.	4.ч.	Технология обработки моделей в коллекцию.	Коллективная	45	наблюдение
45.	13.02.	5.ч.	Технология обработки моделей в коллекцию.	Коллективная	45	наблюдение
46.	17.02.	4.ч.	Технология обработки моделей в коллекцию.	Коллективная	45	наблюдение
47.	20.02.	5.ч.	Технология обработки моделей в коллекцию.	Коллективная	45	наблюдение
48.	27.02.	4.ч.	Технология обработки моделей в коллекцию.	Коллективная	45	наблюдение
49.	03.03.	5.ч.	Дополнения и аксессуары (перчатки, шляпки).	Коллективная	45	наблюдение
50.	06.03.	5.ч.	Дополнения и аксессуары (перчатки, шляпки).	Коллективная	45	наблюдение
51.	10.03.	4.ч.	Дополнения и аксессуары (перчатки, шляпки).	Коллективная	45	наблюдение
52.	13.03.	5.ч.	Дополнения и аксессуары (перчатки, шляпки).	Коллективная	45	наблюдение
53.	17.03.	4.ч.	Дополнения и аксессуары (перчатки, шляпки).	Коллективная	45	наблюдение
54.	20.03.	5.ч.	. Дополнения и аксессуары (перчатки, шляпки).	Коллективная	45	наблюдение
55.	24.03.	4.ч.	Дополнения и аксессуары (перчатки, шляпки).	Коллективная	45	наблюдение
56.	27.03.	5.ч.	Дополнения и аксессуары (перчатки, шляпки).	Коллективная	45	наблюдение
57.	31.03	4.ч.	Дополнения и аксессуары (перчатки, шляпки).	Коллективная	45	наблюдение

58.	03.04.	5.ч.	Дополнения и аксессуары (перчатки, шляпки).	Коллективная	45	наблюдение
59.	07.04.	4.ч.	Дополнения и аксессуары (перчатки, шляпки).	Коллективная	45	наблюдение
60.	10.04.	5.ч.	Дополнения и аксессуары (перчатки, шляпки).	Коллективная	45	наблюдение
61.	14.04.	4.ч.	Дефиле Подиумный шаг. Виды осного шага.	Коллективная	45	наблюдение
62.	17.04.	5.ч.	Дефиле. Подиумный шаг. Виды основного шага.	Коллективная	45	наблюдение
63.	21.04.	4.ч.	Разводка и отработка дефиле	Коллективная	45	наблюдение
64.	24.04.	5.ч.	Разводка и отработка дефиле	Коллективная	45	наблюдение
65.	28.04.	5.ч.	Разводка и отработка дефиле	Коллективная	45	наблюдение
66.	05.05.	5.ч.	Разводка и отработка дефиле	Коллективная	45	наблюдение
67.	08.05.	4.ч.	Разводка и отработка дефиле	Коллективная	45	наблюдение
68.	12.05.	5.ч.	Разводка и отработка дефиле	Коллективная	45	наблюдение
69	15.05.	4.ч.	Причёска. Создание молодежных причёсок.	Коллективная	45	наблюдение
70	19.05.	5.ч.	Причёска. Создание молодежных причёсок.	Коллективная	45	наблюдение
71	22.05.	4.ч.	Причёска. Создание молодежных причёсок.	Коллективная	45	наблюдение
72	26.05.	5.ч.	Причёска. Создание молодежных причёсок.	Коллективная	45	наблюдение
73	29.05.	4.ч.	Основы нанесения дневного макияжа	Коллективная	45	наблюдение
74	02.06.	5.ч.	Основы нанесения дневного макияжа	Коллективная	45	наблюдение
75	05.06.	5.ч.	Основы нанесения дневного макияжа	Коллективная	45	наблюдение
76	09.06.	4.ч.	Основы нанесения дневного макияжа	Коллективная	45	наблюдение
77	16.06.	5.ч.	Техника выполнения канзаши	Коллективная	45	наблюдение
78	19.06.	4.ч.	Техника выполнения канзаши	Коллективная	45	наблюдение
79	23.06	5ч..	Техника выполнения канзаши	Коллективная	45	наблюдение
80	26.06.	4ч.	Техника выполнения канзаши	Коллективная	45	наблюдение