

КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КУРСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ОБОЯНСКИЙ ГУМАНИТАРНО – ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

РАССМОТРЕНО:
на заседании методического совета
протокол № 5 от
«14» июня 2022 г.

ПРИНЯТА
на заседании педагогического
совета протокол № 8 от
«15» июня 2022г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ОБПОУ «ОГТК»
Ю.С.Парахин
Приказ № 318/1 от
«16» июня 2022г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«АРТ - креатив»**

Срок реализации: 1 год.
Автор-составитель: Толстоногова Ю.В.,
преподаватель.

г.Обоянь, 2022

Структура программы

1. Пояснительная записка.
2. Цель и задачи
3. Учебный план.
4. Содержание учебного плана.
5. Планируемые результаты
 - комплекс организационно-педагогических условий
6. Условия реализации программы.
7. Формы аттестации и контроля.
8. Методические материалы.
9. Оценочные материалы.
10. Календарный учебный график:
 - рабочая программа воспитания;
 - список литературы.

1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа направлена на обучение художественной направленности, по виду «разностороннее рисование».

Рабочая программа по объединению «АРТ-креатив» в ОГТК, предназначена для реализации требований к минимуму содержания и уровню подготовки обучающихся.

Данная программа составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным законом от 01.09.2020 №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
- Концепции развития ДОД (Распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 г. № 1726-р)
- Приказа Минобрнауки России от 29.08.2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по ДОП»
- СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

Рабочая программа по объединению «АРТ-ктеатив» рассчитана на 1 год изучения в общем объеме обязательной учебной нагрузки 80 ч. Стартовый уровень обучения – 0,5 года (34 ч.), базовый уровень – 0,5 года (46 ч.). Работа кружка проводится один раз в неделю – 2 часа. В первом полугодии учебного года 17 недель – 34 часа, во втором полугодии учебного года 23 недели – 46 часов.

Творчество художественной направленности является составной частью художественно-эстетического направления внеурочной деятельности. Оно наряду с другими видами искусства готовит обучающихся к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения, а так же позволяет освоить дополнительную базу как декоративно-прикладного искусства, так и дополнительную базу изобразительного искусства. На основе эстетических знаний и художественного опыта у обучающихся складывается отношение к собственной художественной деятельности.

Декоративное творчество способствует изменению отношения обучающегося к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность, что «является базовыми ориентирами федеральных образовательных стандартов».

Актуальность.

Актуальность данной программы состоит в дополнительном освоении видов художественной направленности, не входящих в основной курс обучения основной программы дисциплин изобразительного искусства.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности состоит в специфике подачи учебного материала с применением современных образовательных технологий, направленных на организацию учебного процесса и создающих специальными средствами условия, мотивирующие обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала в процессе познавательной деятельности.

В настоящее время актуальными стали изделия выполненные своими руками при малейших затратах. Программа «АРТ-креатив» позволит изучить различные виды художественного творчества, а так же способствует ознакомлению и изучению видов как декоративно-прикладного так и изобразительного искусства в направленности разностороннее рисование, тем самым формируя творческую самостоятельную деятельность.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что занятия разносторонним рисованием способствуют развитию: творческого воображения, художественного мышления, развития творческого потенциала, эстетического вкуса, чувства гармонии цвета и формы. Так же данный вид деятельности оказывают на обучающего психотерапевтическое воздействие, восстанавливают внутренний баланс и душевное равновесие. Следовательно, овладение различными видами изобразительного искусства, а так же графической стороной рисования является важным условием, обеспечивающим творческое решение изобразительной задачи, развития художественно-творческих способностей. Использование различных техник рисования и постепенное их освоение обучающимися (по принципу от простого к сложному) поможет в решении ряда вопросов: овладение графическими, техническими навыками и умениями, развитие цветового восприятия, представления, композиционных умений и эмоционально-художественного восприятия, творческого воображения, повышению интеллектуальной активности.

С применением современных образовательных технологий на занятиях разностороннего рисования, у обучающихся формируются такие личностные качества, как инициативность, любознательность, самостоятельность, умственная активность, кроме того, обучающийся учится планировать свои действия и доводить работу до логического завершения.

Новизна программы

Новизна программы состоит в специфике подачи учебного материала с применением современных образовательных технологий, учитывающих возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, их возможности и потребности. Содержание и структурирование учебного материала опирается на дидактические принципы: наглядности, доступности, последовательности и систематичности, научности, индивидуального подхода и активности. Предусмотрено постоянное участие обучающихся в конкурсной и выставочной деятельности, формирующей активную жизненную позицию обучающегося, понимание значимости собственной творческой деятельности и ее ценности.

Отличительные особенности

Отличительные особенности данной программы заключаются в том, что она содержит изучение видов изобразительного искусства а так же видов декоративно-прикладного искусства, не входящих в программу обучения изобразительного вида деятельности. Что позволяет обучающимся более подробно «окунуться» в мир искусства, а так же дает возможность обучающимся составить авторские изделия на основе изученного материала. Практическая работа в этой области предполагает использование различных технологий изготовления, с применением росписи, нетрадиционных техник рисования, ручного декорирования, по усмотрению автора работы. Работа требует кропотливого труда, усидчивости и развивает у обучающихся стремление к достижению поставленной цели.

Связь программы.

В процессе обучения педагог опирается на знания и умения, полученные обучающимися на занятиях технологии, изобразительного искусства и черчения, в общеобразовательной школе.

Возраст обучающихся.

Данная программа реализует обучение с обучающимися 16-17-летнего возраста.

Сроки реализации программы и режим занятий.

Срок реализации программы 1 год.

Программа «АРТ-креатив» включает в себя изучение 2-х уровней программы:

- стартовый включает 11 основных разделов на протяжении одного полугодия первого года обучения;

- базовый уровень включает 18 основных разделов, на протяжении 0,5 года обучения.

Изучение материала ведется по принципу «от простого – к сложному». На стартовом уровне обучения, в рамках подготовительного этапа к освоению основного курса, изучаются приемы лепки, уровень изучается на протяжении 0,5 года. В программу второго базового уровня включены разделы по изучению различных техник рисования, уровень изучается на протяжении 0,5 года обучения.

Стартовый уровень предполагает изучение курса в возрасте 16-17 лет.

Занятия стартового уровня (первого полугодия)

я) проходят 1 раз в неделю по 2 часа всего 34 часа).

Занятия базового уровня (второго полугодия) проходят 1 раз в неделю по 2 часа – 46 часов. Одно занятие длится 45 минут, перерыв между занятиями 10 минут.

2. Цель и задачи программы.

Цель:

Цель программы формирование и развитие творческих способностей обучающихся по средствам овладения техник разностороннего рисования.

Задачи:

1 уровень - стартовый

Обучающие: пользованию специальной литературой, разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного а так же изобразительного искусства. Дать обучающимся общее понятие о современном искусстве;

Развивающие: развить творческие способности обучающихся, дать верное направление их эстетическому восприятию мира.

Воспитательные: эстетически воспитывать обучающихся. Воспитать пробуждение познавательного интереса к учебному предмету.

2 уровень – базовый

Обучающие: Овладеть навыками практической работы над изделием по видам разностороннего рисования. Обучить практическим навыкам выполнения композиционных работ.

Развивающие: развить художественный вкус, внимание, трудолюбие, культуру труда. Развить творческую индивидуальность обучающегося, его личностную свободу в процессе создания образа в изобразительном искусстве.

Воспитательные: Воспитать эстетический вкус обучающихся в ходе приобщения к эстетике, а так же представления личности.

**3.Содержание программы
Учебный план**

**Стартовый уровень
(первое полугодие обучения)**

№ п/п	Тема	Общ. кол-во часов	Теория	Практика	Форма контро-ля
1	Вводный курс.	2	2	-	Наблюдение
2	Общие сведения о видах рисования	4	1	3	Наблюдение, опрос
3	Создание объемного изображения при помощи линий	4	1	3	Наблюдение, опрос
4	Способы и приемы заливки акварелью	2	1	1	Наблюдение, опрос
5	Создание изображения в технике «заливка»	4	1	3	Наблюдение, опрос
6	Сочетание различных видов штриховки	2	1	1	Наблюдение, опрос
7	Создание изображения при помощи техники штриха	4	1	3	Наблюдение, опрос
8	Техника «граттаж».	2	1	1	Наблюдение, опрос
9	Выполнение изображения в технике «граттаж».	4	1	3	Наблюдение, опрос
10	Техника «набрызг»	2	1	1	Наблюдение, опрос
11	Создание изображения в технике набрызга	2	1	1	Наблюдение, опрос
12	Промежуточная аттестация	2	1	1	Аттестация
	Всего	34	13	21	

**Базовый уровень
(второе полугодие обучения)**

№ п/п	Тема	Общ. кол-во часов	Теория	Практика	Форма контро-ля
1	Техника стилизации изображений	2	1	1	Наблюдение, опрос
2	Выполнение композиционного изображения в технике стилизации на свободную тему	6	1	5	Наблюдение, опрос
3	Выполнение натюрморта в технике стилизации	6	-	6	Наблюдение
4	Техника выполнения изображений при помощи отпечатывания различных предметов	6	1	5	Наблюдение, опрос
5	Выполнение изображения при помощи техники отпечатывания	6	1	5	Наблюдение, опрос
6	Техника по сырому акварелью	2	1	1	Наблюдение,

					опрос
7	Выполнение изображения в технике по сырому	4	1	3	Наблюдение, опрос
8	Техника по сухому акварелью	4	1	3	Наблюдение, опрос
9	Выполнение изображения в технике по сухому	4	1	3	Наблюдение, опрос
10	Техника акварельной живописи Алла-прима	4	1	3	Наблюдение, опрос
11	Промежуточная аттестация	2	1	1	Аттестация
	Всего	46	10	36	
	Всего за год	80	23	57	

Стартовый уровень (первое полугодие обучения)

Тема 1. Вводный курс.

Теория. Цели, задачи обучения, содержание предмета. Организация рабочего места. Правила внутреннего распорядка в кабинете. Оборудование, материалы, инструменты, приспособления. Виды изобразительного искусства.

Материалы: Компьютер, презентация.

Тема 2. Общие сведения о видах рисования.

Виды технологических приемов в рисовании, методы и способы разностороннего рисования. Техника безопасности в учебных мастерских. а) понятие о профессиональном травматизме, основные виды и причины профессионального травматизма в учебных мастерских;

- б) первая помощь при несчастных случаях в производственных мастерских;
в) производственная гигиена; г) противопожарные мероприятия.

Практическая работа: Знакомство с различными видами изобразительного искусства. Просмотр презентации. Выполнение простейших приемов.

Материалы: компьютер, презентация, листы для рисования, карандаш, ластик.

Тема 3. Создание объемного изображения при помощи линий.

Знакомство с видами линейного и трехмерного изображения.

Графическое изображение трёхмерных объектов с применением линейной перспективы.

Практическая работа: выполнение рисунка в технике линейного (трехмерного) изображения.

Материалы: компьютер, презентация, листы для рисования, простой карандаш, ластик.

Тема 4. Способы и приемы заливки акварелью.

Знакомство обучающихся с цветоведением, приемами смешивания красок. Метод работы с акварельными красками, лессировка, а так же техника выполнения заливки, плавный переход от одного цвета в другой.

Практическая работа: выполнение методов заливки, лессировки, отмывки акварельными красками.

Материалы: компьютер, презентация, акварельная бумага, акварельные краски, кисти, вода, баночка для воды, палитра.

Тема 5. Создание изображения в технике «заливка».

Выполнение изображения с применением техники заливки, лессировки, отмывки, а так же добавление контурных элементов.

Практическая работа: Изображение композиционного рисунка.

Материалы: компьютер, презентация, акварельная бумага, акварельные краски, кисти, вода, баночка для воды, палитра.

Тема 6. Сочетание различных видов штриховки

Определение понятия штриха, освоение приемов и техники выполнения штриховки, применение различных техник штриховки в геометрических фигурах. Сочетание нескольких видов штриха в единой композиции.

Практическая работа: Выполнение рисунка с применением штриховки.

Материалы: компьютер, презентация, бумага для рисования, простой карандаш, ластик.

Тема 7. Создание изображения при помощи техники штриха

Выполнение изображения с применением различных видов штриховки в единой композиции.

Практическая работа: Выполнение композиционного изображения.

Материалы: бумага для рисования, простой карандаш, ластик.

Тема 8. Техника «граттаж».

Знакомство с техникой «граттаж». Просмотр видео урока. Правила подготовки бумаги к работе в технике «граттаж».

Практическая работа: Подготовка поверхности листа бумаги при помощи восковой свечи.

Материалы: компьютер, презентация, плотная бумага для рисования, восковая свеча, зубочистка, краски, стакан с водой, кисть, салфетки.

Тема 9. Выполнение изображения в технике «граттаж».

Составление композиционного изображения с применением техники «граттаж».

Практическая работа: Выполнение рисунка в технике «граттаж».

Материалы: плотная бумага для рисования, восковая свеча, зубочистка, краски, стакан с водой, кисть, салфетки.

Тема 10. Техника «набрызг».

Расширение знаний нетрадиционной техники изображения. Применение различных предметов для изображения композиционного рисунка. Знакомство с приемами выполнения в технике набрызга.

Практическая работа: Выполнение изображение с применением нетрадиционного рисование в технике набрызга.

Материалы: компьютер, презентация, акварельная бумага, зубная щетка, акварельные краски, картон (для изготовления шаблонов), шаблоны, вода, баночка для воды.

Тема 11. Создание изображения в технике набрызга.

Составление композиционного изображения с применением техники набрызга.

Практическая работа: Выполнение рисунка в технике набрызга.

Материалы: акварельная бумага, зубная щетка, акварельные краски, картон (для изготовления шаблонов), шаблоны, вода, баночка для воды.

Тема 12. Промежуточная аттестация

Теория: Проверка уровня знаний по пройденным темам.

Практика: Проверка практических умений и навыков по пройденным темам.

Базовый уровень
(второе полугодие обучения)

Тема 1. Техника стилизации изображений

Значение и принципы стилизации. Упрощение форм, не нарушая органической связи между составными элементами в изобразительном искусстве. Искусство стилизации на основе реальных природных форм. Общее стилевое решение. Линейная и цветовая композиция. Обобщение формы цветовыми средствами.

Практическая работа: выполнение простого изображения в технике стилизации.

Материалы: компьютер, презентация, бумага для акварели формата А4, простой карандаш, ластик, акварельные или гуашевые краски, кисти, вода, палитра.

Тема 2. Выполнение композиционного изображения в технике стилизации на свободную тему

Составить композиционное изображение с применением полученных знаний в области техники стилизации.

Практическая работа: Составить композиционное изображение на свободную тему.

Материалы: бумага для акварели формата А4, простой карандаш, ластик, акварельные или гуашевые краски, кисти, вода, палитра.

Тема 3. Выполнение натюрморта в технике стилизации Составление композиционного изображения в технике стилизации.

Практическая работа: Составить композиционное изображение.

Материалы: бумага для акварели формата А4, простой карандаш, ластик, акварельные или гуашевые краски, кисти, вода, палитра.

Тема 4. Техника выполнения изображений при помощи отпечатывания различных предметов

Расширение знаний в технике отпечатком. Особенности и виды применения различных приемов в технике отпечатывания.

Практическая работа: выполнение простого изображения в технике отпечатывания.

Материалы: компьютер, презентация, акварельная или пастельная бумага, штампы, гуашевые краски, тонкая кисть, вода.

Тема 5. Выполнение изображения при помощи техники отпечатывания.

Выполнение композиционного изображения с применением полученных знаний в области техники отпечатывания, а так же применение различных приемов техники отпечатывания.

Практическая работа: выполнение композиционного изображения в технике отпечатывания.

Материалы: компьютер, презентация, акварельная или пастельная бумага, штампы, гуашевые краски, тонкая кисть, вода.

Тема 6. Техника по сырому акварелью.

Знакомство с техникой по сырому, на примере работ известных художников. Умение работать «в движении», т.е. быстро, пока работа не достигла полного высыхания. Изучение специфики акварельных красок. Умение передавать легкие, атмосферные эффекты.

Практическая работа: выполнение пробных элементов в технике по сырому.

Материалы: компьютер, презентация, акварельная бумага, акварельные краски, кисти, вода, баночка, палитра.

Тема 7. Выполнение изображения в технике по сырому

Выполнение изображения композиционного рисунка в технике по сырому, с применением полученных знаний в области техники по сырому.

Практическая работа: составить композиционное изображение в технике по сырому на свободную тему

Материалы: акварельная бумага, акварельные краски, кисти, вода, баночка, палитра.

Тема 8. Техника по сухому акварелью

Умение выполнять изображения в один прием. Нанесение цвета на сухой лист. Нанесение контурного изображения. Развитие внимания в составлении цветовой гаммы. Применение многослойной сухой техники. Создание оптического смешения цвета

Практическая работа: выполнение простых приемов в технике по сухому.

Материалы: компьютер, презентация, акварельная бумага, акварельные краски, кисти, вода, баночка, палитра.

Тема 9. Выполнение изображения в технике по сухому

Составление композиционного изображение. Применение полученных знаний в технике по сухому в изобразительном искусстве.

Практическая работа: выполнить собственное композиционное изображение в технике по сухому.

Материалы: акварельная бумага, акварельные краски, кисти, вода, баночка, палитра.

Тема 10. Техника акварельной живописи Алла-прима

Применение навыков быстрого письма акварелью. Нанесение цвета с первичного приема. Сочетание различных цветовых комбинаций с многообразием тональных решений. Сохранение максимальной свежести и сочность красочных звучаний.

Практическая работа: выполнение простых приемов в технике Алла-прима.

Материалы: компьютер, презентация, акварельная бумага, акварельные краски, кисти, вода, баночка, палитра.

Тема 11. Промежуточная аттестация

Теория: Проверка уровня знаний по пройденным темам.

Практика: Проверка практических умений и навыков по пройденным темам.

4. Планируемые результаты.

- получение теоретических знаний;
- приобретение практических навыков выполнения композиционных работ;
- развитие наблюдательности, памяти, воображения, творческого мышления.
- разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий изобразительного искусства;
- пользования специальной литературой;
- составление авторских композиционных работ;
- составления аннотаций к выполненным работам в степени изобразительного искусства.

5. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение.

Реализация программы «АРТ-креатив» предполагает наличие учебных кабинетов: мастерская рисунка, живописи.

Оборудование учебного кабинета:

- столы, стулья по количеству обучающихся;
- доска ученическая;
- мольберты;
- сафит.

Технические средства обучения: компьютер, проектор

Наглядные средства обучения:

1. Презентации;
2. Образцы работ в различных направлениях.

Материалы и инструменты: бумага для акварели и для карандаша, акварельные краски, гуашевые краски, акриловые краски, краски по стеклу, краски по ткани, контурные краски, простой карандаш, ластик, подрамник, стеклянные изделия (ваза, тарелка, стакан и т.п.), мягкая тряпочка, кисти, баночка для воды, вода, восковые свечи, стеки, утюг, соль, ткань для батика, ватные палочки, ватные диски, ацетон, канцелярский нож, гелиевая и шариковая ручка.

Кадровое обеспечение образовательного процесса.

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по программе «АРТ-креатив»: наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю

Условия реализации образовательного процесса

Наименование раздела	Форма занятия	Приемы, методы	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма проведения занятий
Вводный курс.	Теория	Словесные, наглядные	Учебные наглядные пособия		опрос
Общие сведения о видах рисования	Теория, практика	Словесные, наглядные, практические занятия	Учебные наглядные пособия		опрос
Создание объемного изображения при помощи линий	Теория, практика	Словесные, наглядные, практические занятия	Учебные наглядные пособия		опрос, коллективный анализ работ, самоанализ
Способы и приемы заливки акварелью	Теория, практика	Словесные, наглядные, практические занятия	Учебные наглядные пособия		опрос, коллективный анализ работ, самоанализ
Создание изображения в технике «заливка»	Теория, практика	Словесные, наглядные, практические занятия	Учебные наглядные пособия		опрос, коллективный анализ работ, самоанализ
Сочетание различных видов штриховки	Теория, практика	Словесные, наглядные, практические занятия	Учебные наглядные пособия		опрос, коллективный анализ работ, самоанализ
Создание изображения при помощи техники штриха	Теория, практика	Словесные, наглядные, практические занятия	Учебные наглядные пособия		опрос, коллективный анализ работ, самоанализ
Техника «граттаж».	Теория, практика	Словесные, наглядные, практические занятия	Учебные наглядные пособия		опрос, коллективный анализ работ, самоанализ
Выполнение изображения в технике «граттаж».	Теория, практика	Словесные, наглядные, практические занятия	Учебные наглядные пособия		опрос, коллективный анализ работ, самоанализ

			практические занятия		Учебные наглядные пособия		анализ работ, самоанализ
Техника «набрызг»	Теория, практика	Словесные, наглядные, практические занятия	Словесные, наглядные, практические занятия	Теория, практика	Учебные наглядные пособия	опрос, коллективный анализ работ, самоанализ	опрос, коллективный анализ работ, самоанализ
Создание изображения в технике набрызга	Теория, практика	Словесные, наглядные, практические занятия	Словесные, наглядные, практические занятия	Теория, практика	Учебные наглядные пособия	опрос, коллективный анализ работ, самоанализ	опрос, коллективный анализ работ, самоанализ
Техника стилизации изображений	Теория, практика	Словесные, наглядные, практические занятия	Словесные, наглядные, практические занятия	Теория, практика	Учебные наглядные пособия	опрос, коллективный анализ работ, самоанализ	опрос, коллективный анализ работ, самоанализ
Выполнение натюрморта в технике стилизации	Теория, практика	Словесные, наглядные, практические занятия	Словесные, наглядные, практические занятия	Теория, практика	Учебные наглядные пособия	опрос, коллективный анализ работ, самоанализ	опрос, коллективный анализ работ, самоанализ
Выполнение композиционного изображения в технике стилизации на свободную тему	Практика	Наглядные практические занятия	Наглядные практические занятия	Практика	Учебные наглядные пособия	опрос, коллективный анализ работ, самоанализ	опрос, коллективный анализ работ, самоанализ
Техника выполнения изображений при помощи отпечатывания различных предметов	Теория, практика	Словесные, наглядные, практические занятия	Словесные, наглядные, практические занятия	Теория, практика	Учебные наглядные пособия	опрос, коллективный анализ работ, самоанализ	опрос, коллективный анализ работ, самоанализ
Выполнение изображения при помощи техники отпечатывания	Теория, практика	Словесные, наглядные, практические занятия	Словесные, наглядные, практические занятия	Теория, практика	Учебные наглядные пособия	опрос, коллективный анализ работ, самоанализ	опрос, коллективный анализ работ, самоанализ
Техника по сырому акварелью	Теория, практика	Словесные, наглядные, практические занятия	Словесные, наглядные, практические занятия	Теория, практика	Учебные наглядные пособия	опрос, коллективный анализ работ, самоанализ	опрос, коллективный анализ работ, самоанализ
Выполнение изображения в технике по сырому	Теория, практика	Словесные, наглядные, практические занятия	Словесные, наглядные, практические занятия	Теория, практика	Учебные наглядные пособия	опрос, коллективный анализ работ, самоанализ	опрос, коллективный анализ работ, самоанализ

Техника по сухому акварелью	Теория, практика	Словесные, наглядные, практические занятия	Учебные наглядные пособия	анализ работ, самоанализ
Выполнение изображения в технике по сухому	Теория, практика	Словесные, наглядные, практические занятия	Учебные наглядные пособия	опрос, коллективный анализ работ, самоанализ
Техника акварельной живописи Алла-прима	Теория, практика	Словесные, наглядные, практические занятия	Учебные наглядные пособия	опрос, коллективный анализ работ, самоанализ
Выполнение изображения в технике Алла-прима	Теория, практика	Словесные, наглядные, практические занятия	Учебные наглядные пособия	опрос, коллективный анализ работ, самоанализ
Выполнение композиционного изображения с применением трех техник: по сырому, по сухому, Алла-прима.	Практика	Наглядные, практические занятия	Учебные наглядные пособия	опрос, коллективный анализ работ, самоанализ

6. Формы аттестации и контроля.

В ходе проведения занятий кружковой деятельности применяются как практические так и теоретические приемы работы с обучающимися.

Теоретические занятия состоят из вводных бесед, раскрывающих содержание каждого задания (назначение проектируемого изделия, цель и задачи для выполнения практической части работы в области изобразительного искусства, принцип и приемы работы в разных областях и видах изобразительного творчества, материал из которого изделие должно быть изготовлено, срок выполнения,). Эти беседы рекомендуется проводить с использованием наглядного материала, а так же презентации.

Каждое последующее задание должно постепенно усложняться. В начале курса обучающиеся знакомятся с основными принципами и видами разностороннего рисования в области изобразительного искусства.

Для закрепления полученных знаний, по итогам завершения курса обучения подводятся итоги, путем выполнения авторской работы по видам изученного материала за весь курс обучения.

7. Методические материалы.

Занятия изобразительным искусством вырабатывает такие волевые качества, как терпение, усидчивость, внимательность, тщательность в исполнении работы.

Практическая деятельность кружковой работы позволяет мне как учителю более разносторонне изучить индивидуальные особенности и личностные качества каждого обучающегося, а самому студенту проявить те личностные свойства, которые не видны на уроках по другим дисциплинам.

Изучение разностороннего вида рисования в области изобразительного искусства позволяет обучающемуся более подробно изучить виды изобразительного искусства по тем видам деятельности, которые не входят в академический курс обучения.

Использование новых технологий позволяет реализовать поставленные задачи, разнообразить принципы деятельности и добиваться хороших результатов. Моя задача включить обучающихся в трудовую деятельность.

Основные компоненты используемые на занятиях в кружковой работе «АРТ-крестив» является – краски различных компонентов, ткань, стекло, бумага, кисти, карандаш, вода.

За период обучения обучающиеся должны научиться выполнять композиционные изображения во всех видах изобразительного искусства, которые вошли в курс обучения, путем изучения и получения знаний и навыков на уроках, а так же воплощать свои идеи в любом изобразительном искусстве.

Особое внимание следует уделить вопросу применения изделия изобразительного искусства как в интерьере, так и в экстерьере.

Знания, умения и навыки, приобретенные обучающимися в процессе изучения курса, найдут применение при прохождении таких дисциплин как: технологии, рисования, черчения в общеобразовательной школе.

8. Оценочные материалы.

Промежуточная аттестация, проверка практических заданий, умений и навыков по курсу объединения «АРТ-креатив» проводится в форме оценочного контроля, по выполнению каждой пройденной темы, по пяти бальной шкале, где 5 – отлично, 4 – хорошо, 3 – удовлетворительно, 2 – неудовлетворительно.

По окончании всего курса обучения проводится промежуточная аттестация, которая включает в себя проверка уровня знаний по пройденным темам и разделам, как в теории так и в практике.

10. Календарный учебный график

Стартовый уровень

1 год (первое полугодие)

№	месяц	число	время	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Теоретическое	2	Вводный курс. <ul style="list-style-type: none"> ✓ Правила техники безопасности ✓ Цели и задачи обучения ✓ Виды изобразительного искусства 	Мастерская рисунка и живописи	Опрос
2				Теоретическое Практическое	4	Общие сведения о видах рисования <ul style="list-style-type: none"> ✓ Виды технологических приемов ✓ Методы и способы разностороннего рисования ✓ Выполнение простейших приемов рисования 	Мастерская рисунка и живописи	Наблюдение, опрос
3				Теоретическое Практическое	4	Создание объемного изображения при помощи линий <ul style="list-style-type: none"> ✓ Знакомство с видами линейного и трехмерного изображения ✓ Графические изображения трехмерных объектов ✓ Выполнение рисунка в технике трехмерного изображения 	Мастерская рисунка и живописи	Наблюдение, опрос
4				Теоретическое Практическое	2	Способы и приемы заливки акварелью <ul style="list-style-type: none"> ✓ Знакомство с цветосведением 	Мастерская рисунка и живописи	Наблюдение, опрос

						<ul style="list-style-type: none"> ✓ Приемы смешивания красок ✓ Выполнение методов заливки, лессировки, отмывки 					
5				Теоретическое Практическое		4	Создание изображения в технике «заливка» <ul style="list-style-type: none"> ✓ Выполнение изображения в технике «заливка» ✓ Добавление в изображение контурных элементов ✓ Изображение композиционного рисунка 	Мастерская рисунка и живописи	Наблюдение, опрос		
6				Теоретическое Практическое		2	Сочетание различных видов штриховки <ul style="list-style-type: none"> ✓ Определение понятия штриха ✓ Выполнение рисунка с применением штриховки 	Мастерская рисунка и живописи	Наблюдение, опрос		
7				Теоретическое Практическое		4	Создание изображения при помощи техники штриха <ul style="list-style-type: none"> ✓ Выполнение изображения с применением видов штриховки в единую композицию ✓ Выполнение композиционного изображения 	Мастерская рисунка и живописи	Наблюдение, опрос		
8				Теоретическое Практическое		2	Техника «граттаж» <ul style="list-style-type: none"> ✓ Знакомство с техникой «граттаж» ✓ Подготовка поверхности листа для изображения в технике «граттаж» 	Мастерская рисунка и живописи	Наблюдение, опрос		
9				Теоретическое Практическое		4	Выполнение изображения в технике «граттаж» <ul style="list-style-type: none"> ✓ Составление композиционного 	Мастерская рисунка и живописи	Наблюдение, опрос		

						изображения в технике «тратаж» ✓ Выполнение рисунка в технике «тратаж»				
10				Теоретическое Практическое	2	Техника «набрызг» ✓ Знакомство с приемами в технике «набрызг» ✓ Выполнение рисунка в технике набрызга	Мастерская рисунка и живописи	Наблюдение, опрос		
11				Теоретическое Практическое	2	Создание изображения в технике набрызга ✓ Знакомство с приемами работы в технике «набрызг» ✓ Выполнение рисунка в технике «набрызг»	Мастерская рисунка и живописи	Наблюдение, опрос		
12				Теоретическое Практическое	2	Промежуточная аттестация ✓ Проверка уровня знаний ✓ Проверка практических умений	Мастерская рисунка и живописи	Наблюдение, опрос		
					34					

**Базовый уровень
1 год (второе полугодие)**

№	месяц	число	время	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Теоретическое Практическое	2	Техника изображений ✓ Значение и принципы стилизации ✓ Выполнение простого изображения в технике стилизации	Мастерская рисунка и живописи	Наблюдение, опрос
2				Теоретическое Практическое	6	Выполнение композиционного изображения в технике стилизации на свободную	Мастерская рисунка и живописи	Наблюдение, опрос

3						<p>тему</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Составление эскиза композиционного изображения ✓ Составление изображения на свободную тему ✓ Применение полученных знаний в области стилизации ✓ Линейная и цветовая композиция ✓ Обобщение формы цветовыми средствами 		
4				Практическое	6	<p>Выполнение напюрмга в технике стилизации</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Составление композиционного изображения в технике стилизации ✓ Общее стиливое решение ✓ Линейная и цветовая композиция ✓ Упрощение форм ✓ Обобщение формы цветовыми средствами 	Мастерская рисунка и живописи	Наблюдение
4			Теоретическое Практическое		6	<p>Техника выполнения изображений при помощи отпечатывания различных предметов</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Распирение знаний в технике отпечатывания ✓ Особенности и виды приемов в технике отпечатывания ✓ Применение полученных знаний ✓ Применение различных приемов и техник 	Мастерская рисунка и живописи	Наблюдение, опрос

5					Теоретическое Практическое	6	<p>✓ Выполнение простого изображения в технике отпечатывания</p> <p>Выполнение изображения при помощи техники отпечатывания</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Составление эскиза композиционного изображения ✓ Применение полученных знаний ✓ Применение различных приемов и техник ✓ Обобщение композиционного изображения ✓ Завершение изображения композиционного рисунка 	Мастерская рисунок и живописи	Наблюдение, опрос
6					Теоретическое Практическое	2	<p>Техника по сырому акварелью</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Знакомство с техникой по сырому ✓ Выполнение пробных элементов 	Мастерская рисунок и живописи	Наблюдение, опрос
7					Теоретическое Практическое	4	<p>Выполнение изображения в технике по сырому</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Составление эскиза композиционного изображения ✓ Выполнение изображения в технике по сырому ✓ Применение полученных знаний и приемов 	Мастерская рисунок и живописи	Наблюдение, опрос
8					Теоретическое Практическое	4	<p>Техника по сухому акварелью</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Выполнение изображения в один прием ✓ Изучение приема 	Мастерская рисунок и живописи	Наблюдение, опрос

							нанесение цвета на сухой лист ✓ Применение многослойной сухой техники		
9			Теоретическое Практическое	4	Выполнение изображения в технике по сухому ✓ Составление композиционного изображения ✓ Применение полученных знаний и умений ✓ Создание оптического смещения цвета	Мастерская рисунка и живописи	Наблюдение, опрос		
10			Теоретическое Практическое	4	Техника акварельной живописи Алла-прима ✓ Применение навыков быстрого письма акварелью ✓ Сочетание цветowych комбинаций ✓ Выполнение простейших приемов в технике Алла-прима	Мастерская рисунка и живописи	Наблюдение, опрос		
11			Теоретическое Практическое	2	Промежуточная аттестация ✓ Проверка уровня знаний ✓ Проверка практических умений	Мастерская рисунка и живописи	Наблюдение, опрос		
				46					

2 год (первое полугодие)

№	месяц	число	время	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Теоретическое Практическое	6	Выполнение изображения в технике Алла-прима ✓ Выполнение изображения с применением	Мастерская рисунка и живописи	Наблюдение, опрос

						<ul style="list-style-type: none"> ✓ полученные знаний ✓ Сочетание цветочных комбинаций ✓ Сохранение свежести и сочности красочных звучаний ✓ Соблюдение техник приемов ✓ Завершение изображения в технике Алла-прима 				Мастерская рисунка и живописи	Наблюдение
2					Практическое	6	<p>Выполнение композиционного изображения с применением трех техник: по сырому, по сухому, Алла-прима.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Составление композиционного изображения полученных знаний ✓ Применение приемов в технике Алла-прима ✓ Выполнение композиционного изображения авторской разработки ✓ Применение трех техник 			Мастерская рисунка и живописи	Наблюдение
3					Теоретическое Практическое	2	<p>Техника Гризайль в акварели</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Выполнение тоновых градаций одного цвета ✓ Выполнение простых элементов в технике гризайль 			Мастерская рисунка и живописи	Наблюдение, опрос
4					Теоретическое Практическое	4	<p>Выполнение натюрморта в технике гризайль</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Применение полученных знаний ✓ Построение аудиторной 			Мастерская рисунка и живописи	Наблюдение, опрос

5					Практическое	2	<p>✓ композиция на формате листа</p> <p>✓ Выполнения композиционного изображения в технике «тризайль», с применением акварельных красок</p>	Мастерская рисунка и живописи	Наблюдение
6					Теоретическое Практическое	6	<p>Выполнение композиционного изображения в технике гризайль</p> <p>✓ Применение навыков письма в технике «тризайль», на примере авторской разработки</p>	Мастерская рисунка и живописи	Наблюдение, опрос
7					Теоретическое Практическое	8	<p>Техника точечного рисования красками</p> <p>✓ Знакомство с техникой точечного письма</p> <p>✓ Виды точечной росписи</p> <p>✓ Инструменты применяемые в точечном письме</p> <p>✓ Техники и приемы применяемые в точечном письме</p> <p>✓ Выполнение простого изображения</p>	Мастерская рисунка и живописи	Наблюдение, опрос
					Теоретическое Практическое	8	<p>Выполнение изображения в технике точечного рисования</p> <p>✓ Применение полученных знаний</p> <p>✓ Составление изображения с применением знаний композиции</p> <p>✓ Соблюдение правил</p>	Мастерская рисунка и живописи	Наблюдение, опрос

						цветоведения ✓ Выполнение композиционного изображения на основе авторского эскиза ✓ Обобщение формы цветowymi средствами ✓ Уплотнение цветового решения						
						34						

2 год (второе полугодие)

№	месяц	число	время	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Теоретическое Практическое	4	Техника тушевания ✓ Знакомство с техникой тушевания ✓ Приемы передачи тона ✓ Выполнение простейших приемов в технике тушевания	Мастерская рисунка и живописи	Наблюдение, опрос
2				Теоретическое Практическое	6	Выполнение изображения в технике тушевания ✓ Применение видов штриховки ✓ Сочетание видов штриховки ✓ Применение полученных знаний ✓ Составление композиционного изображения ✓ Выполнение изображения в технике тушевания	Мастерская рисунка и живописи	Наблюдение, опрос
3				Теоретическое Практическое	4	Техника Поп-арт ✓ Знакомство с техникой «Поп-арт» ✓ Применение знаний	Мастерская рисунка и живописи	Наблюдение, опрос

					<p>стилизованного изображения</p> <p>✓ Выполнение простых элементов в технике «Поп-арт»</p>			Мастерская рисунка и живописи	Наблюдение, опрос
4			Теоретическое Практическое	6	<p>Выполнение изображения в технике Поп-арт</p> <p>✓ Знакомство с техникой «коллаж»</p> <p>✓ Составление эскиза изображения на заданную тематику</p> <p>✓ Включение изображения в технике «коллаж»</p> <p>✓ Применение различных видов штриховки</p> <p>✓ Сборка изображения в единую композицию, с применением цветового решения</p>			Мастерская рисунка и живописи	Наблюдение
5			Практическое	6	<p>Выполнение композиционного изображения в технике Поп-арт</p> <p>✓ Составление авторского изображения в технике «Поп-арт»</p> <p>✓ Применение полученных знаний</p> <p>✓ Расположение композиционных элементов на формате листа</p> <p>✓ Составление изображения с использованием знаний цветоведения</p> <p>✓ Сборка изображения в единую композицию</p>			Мастерская рисунка и живописи	Наблюдение
6			Теоретическое	6	Живописные изображения в			Мастерская	Наблюдение,

						<p>технике «мозаика»</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Знакомство с техникой «мозаика» ✓ Изучение простейших приемов в технике «мозаика» ✓ Применение полученных знаний ✓ Выполнение простейших приемов в технике «мозаика» 	<p>рисунок и живописи</p>	<p>опрос</p>
7				6	<p>Теоретическое Практическое</p>	<p>Выполнение изображения в технике «мозаика»</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Выполнение композиционного изображения на заданную тематику ✓ Применение знаний композиции ✓ Применение знаний цветоведения ✓ Знакомство с техникой «мозаика» ✓ Сборка изображения в единую композицию в технике «мозаика» 	<p>Мастерская рисунок и живописи</p>	<p>Наблюдение, опрос</p>
8				6	<p>Практическое</p>	<p>Выполнение композиционного изображения в технике «мозаика»</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Выполнение композиционного изображения по собственной разработке ✓ Применение знаний композиции ✓ Применение знаний цветоведения 	<p>Мастерская рисунок и живописи</p>	<p>Наблюдение</p>

							<ul style="list-style-type: none"> ✓ Знакомство с техникой «Мозаика» ✓ Сборка изображения в единую композицию в технике «Мозаика» 			
9			Теоретическое Практическое	2	Промежуточная аттестация <ul style="list-style-type: none"> ✓ Проверка уровня знаний ✓ Проверка практических умений 	Мастерская рисунка и живописи	Наблюдение, опрос			
				46						

3 год (первое полугодие)

№	месяц	число	время	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Теоретическое Практическое	2	Техника «Лубок» <ul style="list-style-type: none"> ✓ Знакомство с техникой «Лубок» ✓ Выполнение простейшего изображения в технике «Лубок» 	Мастерская рисунка и живописи	Наблюдение, опрос
2				Теоретическое Практическое	6	Техника «исторический лубок» <ul style="list-style-type: none"> ✓ Знакомство с видом «Исторический лубок» ✓ Применение простейших техник рисования ✓ Содержание повествования в изобразительной композиции ✓ Применение знаний и композиции и цветопведения ✓ Выполнение простейшего изображения в технике «Исторический лубок» 	Мастерская рисунка и живописи	Наблюдение, опрос
3				Теоретическое Практическое	6	Выполнение изображения в технике «исторический	Мастерская рисунка и	Наблюдение, опрос

						<p>лубок»</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Применение знаний в области «Исторический лубок» ✓ Составление композиционного изображения в технике «Исторический лубок», на заданную тематику ✓ Содержание повествования в изобразительной композиции ✓ Применение знаний и композиции и цветоведения ✓ Сборка изображения в единую композицию 	<p>живописи</p>	
4				4	<p>Теоретическое Практическое</p>	<p>Техника «сказочный лубок»</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Знакомство с видом «сказочный лубок» ✓ Применение простейших техник рисования ✓ Выполнение простейшего изображения в технике «сказочный лубок» 	<p>Мастерская рисунок и живописи</p>	<p>Наблюдение, опрос</p>
5				10	<p>Теоретическое Практическое</p>	<p>Выполнение изображения в технике «сказочный лубок»</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Применение знаний в технике «сказочный лубок» ✓ Содержание повествования в изобразительной композиции ✓ Составление композиционного изображения в технике «сказочный лубок», на 	<p>Мастерская рисунок и живописи</p>	<p>Наблюдение, опрос</p>

						заданную тематику <input checked="" type="checkbox"/> Применение полученных знаний в композиции <input checked="" type="checkbox"/> Применение полученных знаний в цветоведении <input checked="" type="checkbox"/> Лаконизм изобразительного искусства <input checked="" type="checkbox"/> Раскладка спокойного цветового тона <input checked="" type="checkbox"/> Применение различных видов штриховки <input checked="" type="checkbox"/> Обобщение изображения в единую композицию					
6		Теоретическое Практическое	6	Техника «лубок-балагурник» <input checked="" type="checkbox"/> Знакомство с техникой «Лубок-балагурник» <input checked="" type="checkbox"/> Применение простейших техник рисования <input checked="" type="checkbox"/> Лаконизм изобразительного искусства <input checked="" type="checkbox"/> Содержание повествования с применением текста в рисунке <input checked="" type="checkbox"/> Выполнение простейшего изображения	Мастерская рисунка и живописи	Наблюдение, опрос					
			34								

3 год (второе полугодие)

№	месяц	число	время	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Теоретическое Практическое	4	Выполнение изображения в технике «лубок-балагурник»	Мастерская рисунка и живописи	Наблюдение, опрос
2				Практическое	8	Выполнение композиционного	Мастерская рисунка и живописи	Наблюдение

						изображения в технике «лубок»	живописи		
3					Теоретическое Практическое	2	Техника «сухая кисть» в гуаши	Мастерская рисунок и живописи	Наблюдение, опрос
4					Теоретическое Практическое	8	Выполнение изображения в технике «сухой кисти»	Мастерская рисунок и живописи	Наблюдение, опрос
5					Теоретическое Практическое	2	Техника двойного смысла в изобразительном искусстве	Мастерская рисунок и живописи	Наблюдение, опрос
6					Теоретическое Практическое	4	Выполнение изображения в технике двойного смысла	Мастерская рисунок и живописи	Наблюдение, опрос
7					Практическое	4	Выполнение композиционного изображения в технике двойного смысла	Мастерская рисунок и живописи	Наблюдение
8					Теоретическое Практическое	2	Техника «роспись по стеклу»	Мастерская рисунок и живописи	Наблюдение, опрос
9					Теоретическое Практическое	4	Выполнение изображения в технике «роспись по стеклу»	Мастерская рисунок и живописи	Наблюдение, опрос
10					Теоретическое Практическое	2	Техника «расписной витраж»	Мастерская рисунок и живописи	Наблюдение, опрос
11					Теоретическое Практическое	4	Выполнение изображения в технике «расписной витраж»	Мастерская рисунок и живописи	Наблюдение, опрос
12					Теоретическое Практическое	2	Промежуточная аттестация	Мастерская рисунок и живописи	Наблюдение, опрос

					46			
--	--	--	--	--	----	--	--	--

4 год (первое полугодие)

№	месяц	число	время	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Теоретическое Практическое	6	Выполнение композиционного изображения в технике «расписной витраж»	Мастерская рисунка и живописи	Наблюдение, опрос
2				Теоретическое Практическое	2	Техника «контурная роспись»	Мастерская рисунка и живописи	Наблюдение, опрос
3				Теоретическое Практическое	8	Выполнение изображения в технике «контурная роспись»	Мастерская рисунка и живописи	Наблюдение, опрос
4				Теоретическое Практическое	2	Техника «точечная роспись»	Мастерская рисунка и живописи	Наблюдение, опрос
5				Теоретическое Практическое	8	Выполнение изображения в технике «точечная роспись»	Мастерская рисунка и живописи	Наблюдение, опрос
6				Теоретическое Практическое	4	Техника «холодный батик»	Мастерская рисунка и живописи	Наблюдение, опрос
7				Теоретическое Практическое	4	Выполнение изображения в технике «холодный батик»	Мастерская рисунка и живописи	Наблюдение, опрос
					34			

4 год (второе полугодие)

№	месяц	число	время	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Теоретическое	6	Техника «горячий батик»	Мастерская	Наблюдение,

							рисунок и живопись	опрос
2			Практическое		8	Выполнение изображения в технике «горячий батик»	Мастерская рисунок и живопись	Наблюдение, опрос
3			Практическое		10	Выполнение композиционного изображения в технике «батик»	Мастерская рисунок и живопись	Наблюдение
4			Теоретическое Практическое		4	Техника «роспись на камнях»	Мастерская рисунок и живопись	Наблюдение, опрос
5			Практическое		4	Выполнение изображения в технике «роспись на камнях»	Мастерская рисунок и живопись	Наблюдение
6			Теоретическое Практическое		2	Техника «роспись на ткани»	Мастерская рисунок и живопись	Наблюдение, опрос
7			Теоретическое Практическое		10	Выполнение изображения в технике «роспись на ткани»	Мастерская рисунок и живопись	Наблюдение, опрос
8			Теоретическое Практическое		2	Итоговая аттестация	Мастерская рисунок и живопись	Наблюдение, опрос
					46			

Рабочая программа воспитания.

Актуальность программы

С 1 сентября 2020 года вступил в силу Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

Цель, задачи.

Цель воспитания – создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме, а так-же, поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся.

Задачи воспитания – способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;

- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности.

Формы и методы воспитательной работы

Методы воспитания:

- метод убеждения;
- метод упражнения;
- метод пример;
- метод поощрение.

Формы воспитания:

- совместная деятельность преподавателя и обучающегося;
- самостоятельная деятельность обучающегося;
- взаимодействие с семьями обучающихся.

Планируемые результаты и формы их проявления

Результат воспитания – активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, а так-же, проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;

Работа с коллективом обучающихся

Работа с коллективом обучающихся детского объединения нацелена на:

- формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;

- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

Работа с родителями

Работа с родителями обучающихся детского объединения включает в себя:

- организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение открытых занятий в течение учебного года);
- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

- **Календарный план воспитательной работы**

№ п/п	Наименование Мероприятия	Дата	Участники	Ответственный	Форма проведения
1.					

- **Содержание деятельности**

Кратко раскрыть мероприятия указанные в Календарном плане воспитательной работы

Список литературы.

1. Анцифирова Н. Г. Необыкновенное рисование // Дошкольная педагогика. 2015
2. Базанов В., «От фольклора к народной книге» - Л: Художественная литература, 2015
3. Балчин, Джуди «Классическая роспись по стеклу. Идеи из прошлого» - М.: Арт-Родник, 2016
4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. С-Пб.: Владос. 2014.
5. Бубчикова, М. А. «Золотой век русского фарфора и стекла» - М.: ГИМ, 2017
6. Величко Н.К. «Рисуем в стиле русский лубок» (Хоббитека 2016г.)
7. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования », Москва, 2016г
8. Давыдов С.Г. «Батик. Энциклопедия. Техника, приемы, изделия» М.: АСТ-ПРЕСС 2015.
9. Иткина Е.И. «Русский рисованный лубок» - samstar-biblio.ucoz.ru
10. Кузьмин Н., «Русский лубок» - М: Народное творчество, 2010 г.
11. Кузьмина, Е. В. «Волшебный мир стекла» - М.: Государственный Эрмитаж, 2015
12. Опимах И. «Живописные истории. О великих полотнах их создателях и героях» (Ломоносов 2014г.)
13. Павлов В.И. «Ян Вермеер: Композиция и перспектива» (Санкт-Петербург 2018г.)
14. Пенова В.П. Рисуем пейзажи. Харьков.: Клуб семейного досуга. 2013.
15. Погодина С. Художественные техники - классические и неклассические// Москва 2015 16.
- Рац А.П. «Основы цветоведения и колористики, цвет в живописи, архитектуре, дизайне, курс лекций» (М.:МГСУ 2014г.)
17. Стрелкина В.Л. Нетрадиционная техника изодейтельности в школе. М.: Просвещение. 2017.
18. Туркина Л.В. «Инженерная графика. Учебно-методическое пособие» (Екатеринбург 2016г.)
19. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисования. М.: АСТ Астрель. 2015.
20. Чиварди Д. Рисунок. Пейзаж. М.: Эксмо-Пресс. 2014

21. Шаров В.С. «Академическое обучение изобразительному искусству» (М.:Эксмо 2014г.)
22. Шилкова Е.А. «Волшебный батик»М.: Рипол Классик, 2016
23. Штрицель Г. « Интенсивный курс рисования, объем и перспектива» (Питер 2015г.)
24. Федотова Р.И. «Основы изобразительного искусства» (Развитие и Совершенствование, Единение 2015г.)
25. <http://www.prostalogika.com/ru/freelessons/39.html>
26. <http://artlab.club/school/tekhnika-pravilnoj-shtrikhovki.html>
27. <http://fb.ru/article/145394/netraditsionnaya-tehnika-risovaniya-grattaj>
28. <https://masterclassy.ru/pedagogam/uchitelyam-predmetnikam/10270-floristicheskiy-risunok-v-tehnike-nabryzg-master-klass-s-poshagovymi-foto.html>
29. https://luchik.ru/articles/grow-up/netradicionnye_tehniki_risovaniya/
30. <http://zerocreation.ru/uroki-risovaniya/akvarel-priemy-i-texniki-risovaniya/>