

областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Обоянский гуманитарно – технологический колледж»

РАССМОТРЕНА
на заседании методического совета
протокол № 5 от
« 29 » мая 2023 г.

ПРИНЯТА
на заседании педагогического
совета протокол № 8
от « 27 » июня 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ОБПОУ «ОГТК»
_____ Ю.С. Парахин
Приказ № 371
от « 28 » июня 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

общеобразовательного предмета

ЛИТЕРАТУРА

Профессия 15.01.05
Сварщик (ручной и частично
механизированной сварки (наплавки))

Рассмотрена
на заседании ЦК «Общеобразовательные
и социально – гуманитарные дисциплины»
Протокол № 10 от « 25 » мая 2023 г.
Председатель _____ Ю.Ю. Быканова

Рабочая программа общеобразовательного предмета «Литература» разработана на основе
Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования с
учетом Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального
образования по профессии 15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки
(наплавки))

Организация - разработчик: ОБПОУ «ОГТК»

Разработчик:

Ткачева Евгения Джоновна, преподаватель ОБПОУ «ОГТК»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРЕДМЕТА «РУССКИЙ ЯЗЫК»
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРЕДМЕТА
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРЕДМЕТА
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРЕДМЕТА

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа общеобразовательного предмета «Литература» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по профессии 15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки))

1.2. Место общеобразовательного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы

Общеобразовательный предмет «Литература» входит в общеобразовательный цикл основной профессиональной образовательной программы по профессии 15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки))

1.3. Цели и планируемые результаты освоения общеобразовательного предмета:

Содержание программы общеобразовательного предмета «Литература» направлено на достижение результатов ее освоения в соответствии с требованиями ФГОС СОО с учетом профессиональной направленности ФГОС СПО по профессии 15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки))

Освоение содержания общеобразовательного предмета «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов:**

личностных:

в части:

гражданского воспитания:

- Л1** сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- Л2** осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- Л3** принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;
- Л4** готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- Л5** готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;
- Л6** умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- Л7** готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

патриотического воспитания:

- Л8** сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- Л9** ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;
- Л10** идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;

духовно-нравственного воспитания:

- Л11 осознание духовных ценностей российского народа;
- Л12 сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- Л13 способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;
- Л14 осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- Л15 ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;

эстетического воспитания:

- Л16 эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;
- Л17 способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;
- Л18 убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;
- Л19 готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;

физического воспитания:

- Л20 сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- Л21 потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- Л22 активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью;

трудового воспитания:

- Л23 готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;
- Л24 готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;
- Л25 интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;
- Л26 готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;

экологического воспитания:

- Л27 сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем;
- Л28 планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества;
- Л29 активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;
- Л30 умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- Л31 расширение опыта деятельности экологической направленности;

ценности научного познания:

- Л32 сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур,

способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

Л33 совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;

Л34 осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.

Метапредметные результаты

овладение универсальными учебными познавательными действиями:

базовые логические действия:

МП1 самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;

МП2 устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;

МП3 определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

МП4 выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;

МП5 вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

МП6 развивать креативное мышление при решении жизненных проблем;

базовые исследовательские действия:

МП7 владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;

МП8 способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

МП9 овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

МП10 формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;

МП11 ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

МП12 выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

МП13 анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

МП14 давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт;

МП15 разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

МП16 осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

МП17 уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

МП18 уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

МП19 выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;

МП20 ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

работа с информацией:

МП21 владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;

МП22 создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и

целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

МП23 оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;

МП24 использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

МП25 владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

общение:

МП26 осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;

МП27 распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;

МП28 владеть различными способами общения и взаимодействия;

МП29 аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

МП30 развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;

совместная деятельность:

МП31 понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;

МП32 выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

МП33 принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;

МП34 оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

МП35 предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

МП36 координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

МП37 осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

самоорганизация:

МП38 самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

МП39 самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;

МП40 давать оценку новым ситуациям;

МП41 расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;

МП42 делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

МП43 оценивать приобретенный опыт;

МП44 способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

самоконтроль:

МП45 давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать

соответствие результатов целям;

МП 46 владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований;

МП47 использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;

МП48 уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

МП49 самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

МП50 саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

МП51 внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

МП52 эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

МП53 социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты;

принятие себя и других людей:

МП54 принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

МП55 принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;

МП 56 признавать свое право и право других людей на ошибки;

МП 57 развивать способность понимать мир с позиции другого человека.

предметных:

ПР1 осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

ПР2 осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

ПР3 сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

ПР4 знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России:

пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишнёвый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и

Маргарита" (или "Белая гвардия"); одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьёва, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, А.А. Фадеева, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдли; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

ПР5 сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

ПР6 способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

ПР7 осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

ПР8 сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

ПР9 владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство;

авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство;

миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс;

литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм;

литературные жанры; трагическое и комическое;

психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула;

виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр;

"вечные темы" и "вечные образы" в литературе;

взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур;

художественный перевод; литературная критика;

ПР10 умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

ПР11 сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной

литературе и умение применять их в речевой практике;

ПР12 владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

ПР13 умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Личностные результаты воспитания:

ЛРВ 5 демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛРВ 7 осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛРВ 8 проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

ЛРВ 11 проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

ЛРВ 13 демонстрирующий готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения в профессиональной деятельности.

ЛРВ 17 проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии.

ЛРВ 20 готовый к общению и взаимодействию с людьми разного статуса и в многообразных обстоятельствах. Понимающий сущность нравственных качеств и черт характера окружающих людей, умеющий находить индивидуальный подход к каждому клиенту.

ЛРВ 24 проявлять доброжелательность к окружающим, деликатность, чувство такта и готовность оказать услугу каждому, кто в ней нуждается.

В ходе изучения содержания, предусмотренного настоящей рабочей программой, студенты приступают к освоению следующих **общих компетенций:**

ОК 01 понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 02 организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

ОК 03 анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК 04 осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК 05 использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 06 работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством

и профессиональных компетенций:

ПК1.2 использовать конструкторскую, нормативно-техническую и производственно-технологическую документацию по сварке.

ПК1.3 проверять оснащенность, работоспособность, исправность и осуществлять настройку оборудования поста для различных способов сварки.

ПК1.9 проводить контроль сварных соединений на соответствие геометрическим размерам, требуемым конструкторской и производственно - технологической документации по сварке

СИНХРОНИЗАЦИЯ ЛИЧНОСТНЫХ, МЕТАПРЕДМЕТНЫХ И ПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ С ОБЩИМИ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМИ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

Общие и профессиональные компетенции	Планируемые результаты	
	Личностные, метапредметные	Предметные
ОК 01	Л23, Л24, Л25, МП1, МП2, МП3, МП4, МП5, МП6, МП7, МП12, МП13, МП17, МП18, МП19.	ПР1, ПР2, ПР4, ПР5, ПР10.
ОК 02	Л32, Л33, Л34, МП21, МП22, МП23, МП24, МП25.	ПР9, ПР12, ПР13.
ОК 03	Л12, Л13, Л14, Л15, МП38, МП39, МП40, МП44, МП47, МП48, МП51, МП52, МП53.	ПР3, ПР6, ПР7, ПР8.
ОК 04	МП 31, МП33, МП36, МП37, МП54, МП55, МП56, МП57.	ПР2, ПР8.
ОК 05	Л16, Л17, Л18, Л19. МП26, МП27, МП30.	ПР8, ПР9, ПР11.
ОК 06	Л8, Л9, Л11, Л2, Л3, Л4, Л5, Л6, Л7, Л8, Л9, Л10	ПР3, ПР5.
ПК 1.2	Л24, Л33, МП34, МП35, МП41, МП42, МП43.	ПР12, ПР13
ПК 1.3	Л24, Л33, МП34, МП35, МП41, МП42, МП43.	ПР12, ПР13
ПК 1.9	Л24, Л33, МП34, МП35, МП41, МП42, МП43.	ПР12, ПР13

1.4. Объем общеобразовательного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов			
	Всего	1 семестр	2 семестр	3 семестр
Объем образовательной программы (всего)	162	52	60	50
Суммарная нагрузка во взаимодействии с преподавателем (всего)	108	34	40	34
в том числе:				
теоретические занятия	40	12	14	12
практические занятия	68	22	26	20
контрольные работы				
из них в форме практической подготовки	32	10	12	10
профессионально-ориентированное содержание	32	10	12	10
Промежуточная аттестация	2	-	-	2
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	54	18	20	16
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета в 3 семестре				

Тематический план и содержание общеобразовательного предмета

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся		Объём часов	Планируемые результаты
1	2		3	4
ВВЕДЕНИЕ				
Тема	№	Содержание учебного материала		
		Основное содержание:		
	1	Введение Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06.
		Профессионально-ориентированное содержание:		
		Значение литературы при освоении профессий СПО и специальностей СПО.		
Раздел 1. Русская литература в 1 половине 19 века				
Тема 1.1 Обзор русской литературы 1 половины 19 века	№	Содержание учебного материала		
		Основное содержание:		
	2	Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство. Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). К. Н. Батюшков «Видение на берегах Леты», «Мои пенаты», «Тень друга», «Разлука», «Таврида». Е.А. Баратынский «Бал». В.А. Жуковский «Певец во стане русских воинов», «Песня», «Море», «Невыразимое», «Эолова арфа». Повторение. Основные тенденции развития литературы в конце XVIII — начале XIX века. Творчество М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина, Д. И. Фонвизина, И. А. Крылова, Н. М. Карамзина. Теория литературы. Художественная литература как вид искусства. Периодизация русской литературы XIX—XX веков. Романтизм, романтический герой. Реализм. Демонстрации. Архитектура Санкт-Петербурга и Москвы XVIII века. Живопись XVIII —	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06

		<p>начала XIX века. Развитие русского театра.</p> <p>Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей)-романтиков», «Романтическая баллада в русской литературе», «Развитие жанра исторического романа в эпоху романтизма», «Романтические повести в русской литературе», «Развитие русской литературной критики».</p>		
		Профессионально-ориентированное содержание:		
		Значение литературы при освоении профессий СПО и специальностей СПО.		
<p>Тема 1.2. А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Лирика. Поэма «Медный всадник»</p>	№	Содержание учебного материала		
		Основное содержание:		
	<p>3 4</p>	<p>Александр Сергеевич Пушкин (1799 — 1837)</p> <p>Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства.</p> <p>«Чувства добрые» в лирике А.С.Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Свободы сеятель пустынный.», «К морю», «Подражания Корану» (« И путник усталый на Бога роптал. »), «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «Осень (Отрывок)», « Когда за городом задумчив я брожу. ».</p> <p>Поэма «Медный всадник». Трагедия « Борис Годунов».</p> <p>Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя и студентов). Стихотворения «Воспоминания в Царском Селе», «Погасло дневное светило...», «Редет облаков летучая гряда.», «Свободы сеятель пустынный.», « Сожженное письмо», « Храни меня, мой талисман», «К***», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил, любовь еще, быть может..», «Все в жертву памяти твоей..», «Ненастный день потух..», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Что в имени тебе моем?», «Если жизнь тебя обманет...», «19 октября»</p>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06

		<p>(1825), «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Пир Петра Великого»; поэмы «Кавказский пленник», «Братья-разбойники», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы»; трагедия «Моцарт и Сальери».</p> <p>В.Г.Белинский «Сочинения Александра Пушкина. Статья пятая». Повторение. А. С. Пушкин: лирика, повесть «Капитанская дочка». Роман «Евгений Онегин».</p> <p>Теория литературы. Лирический герой и лирический сюжет. Элегия. Поэма. Трагедия. Конфликт. Проблематика. Психологическая глубина изображения героев.</p> <p>Демонстрации. Портреты А.С. Пушкина (худ. С.Г.Чириков, В.А. Тропинин, О. А. Кипренский, В. В. Матэ и др.), автопортреты. Рисунки А. С. Пушкина. Иллюстрации к произведениям А.С.Пушкина В.Фаворского, В.Дудорова, М.Врубеля, Н.Кузьмина, А.Бенуа, Г.Епифанова, А.Пластова и др. Романсы на стихи А. С. Пушкина А. П. Бородин, Н. А. Римского-Корсакова, А. Верстовского, М. Глинки, Г. В. Свиридова и др. Фрагменты из оперы М. П. Мусоргского «Борис Годунов».</p> <p>Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н.Н.Пушкиной», «Дуэль и смерть А. С. Пушкина».</p> <p>Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев А. С. Пушкина (по выбору студентов).</p> <p>Наизусть. Не менее трех стихотворений по выбору студентов.</p>		
		Практическое занятие № 1 «Философская лирика А. С. Пушкина. Анализ стихотворений»	1	
		Практическое занятие № 2 «Человек и государство в поэме А. С. Пушкина «Медный всадник».	1	
		Работа с информационными ресурсами, подготовка в группах сообщений различного формата(презентация. буклет, постер, коллаж, видеоролик, подкаст и др.) Анализ стихотворений и текста поэмы.		
Тема 1.3. М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Лирика.	№	Содержание учебного материала		
		Основное содержание:		
	5 6	<p>Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 — 1841)</p> <p>Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов.</p> <p>Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.</p>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06

		<p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен.», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...». Поэма «Демон».</p> <p>Для чтения и обсуждения. «Наполеон», «Воздушный корабль», «Последнее новоселье», «Одиночество», «Я не для ангелов и рая...», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Я не унижусь пред тобой...», «Оправдание», «Она не гордой красотой...», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А.И.Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк». Драма «Маскарад».</p> <p>В. Г. Белинский «Стихотворения М. Лермонтова».</p> <p>Повторение. Лирика М. Ю. Лермонтова, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма «Мцыри». Роман «Герой нашего времени».</p> <p>Теория литературы. Развитие понятия о романтизме. Антитеза. Композиция.</p> <p>Демонстрации. Портреты М. Ю. Лермонтова. Картины и рисунки М. Ю. Лермонтова. Произведения М. Ю. Лермонтова в творчестве русских живописцев и художников-иллюстраторов.</p> <p>Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М. Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников», «М. Ю. Лермонтов — художник», «Любовная лирика Лермонтова». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М. Ю. Лермонтова (по выбору студентов).</p> <p>Наизусть. Не менее трех стихотворений по выбору студентов.</p>		
		Практическое занятие № 3 «Основные темы и мотивы лирики М. Ю. Лермонтова»	1	
		Чтение и анализ стихотворений, подготовка литературно – музыкальной композиции на стихи поэта. Создание портрета лирического героя поэзии М.Ю. Лермонтова или подбор иллюстраций.		
		Самостоятельная работа №1 Подготовка докладов (сообщений) о творчестве А. С. Пушкина/М. Ю. Лермонтова по предложенным темам (по выбору) с последующим выразительным чтением 2 – 3 стихотворений/письменным анализом 1стихотворения по плану	1	
Тема 1.4. Н. В. Гоголь. Жизнь и	№	Содержание учебного материала		
		Основное содержание:		

творчество. Повести «Невский проспект», «Портрет»	7 8	<p>Николай Васильевич Гоголь (1809 — 1852) Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе. Для чтения и изучения. «Портрет». Для чтения и обсуждения. «Нос», « Выбранные места из переписки с друзьями» (глава « Нужно любить Россию»). В. Г. Белинский. «О русской повести и повестях Гоголя». Повторение. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Тарас Бульба». Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души». Теория литературы. Литературный тип. Деталь. Гипербола. Гротеск. Юмор. Сатира. Демонстрации. Портреты Н. В. Гоголя (худ. И. Репин, В. Горяев, Ф. А. Моллер и др.). Иллюстрации к произведениям Н. В. Гоголя Л. Бакста, Д. Кардовского, Н. Кузьмина, А. Каневского, А. Пластова, Е. Кибрика, В. Маковского, Ю. Коровина, А. Лаптева, Кукрыниксов. Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Петербург в жизни и творчестве Н. В. Гоголя», «Н. В. Гоголь в воспоминаниях современников». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н. В. Гоголя (по выбору студентов).</p>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06
		Практическое занятие № 4 «Проблематика и художественное своеобразие произведений Н. Гоголя «Невский проспект» и «Портрет»	1	
		Анализ эпизодов, сравнительная характеристика героев. Фантасмагория, символизм и деталь в произведениях Гоголя.		
		Профессионально- ориентированное содержание		
«Дело мастера боится»		<p>Самостоятельная работа №2, 3 Содержание учебного материала: «Что значит быть мастером своего дела?» Дискуссия на основе высказываний писателей о профессиональном мастерстве и работы с информационными ресурсами.</p>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.9
		Практические занятия: анализ высказываний писателей о мастерстве, групповая работа с информационными ресурсами: поиск информации о мастерах своего дела (в избранной профессии), подготовка сообщений; участие в дискуссии «Что значит быть мастером своего дела?»		
		<p>Самостоятельная работа 4, 5 Домашнее сочинение по изученным произведениям 1 половины 19 века (А. А. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Н. В. Гоголь)</p>	2	
Раздел 2.				

Русская литература во 2 половине 19 века			
Тема 2.1. А. Н. Островский. Жизнь и творчество. Драма «Гроза»	№	Содержание учебного материала	
		Основное содержание:	
	9 10 11	<p>Тема 2.1. Александр Николаевич Островский (1823—1886)</p> <p>Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного).</p> <p>Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского.</p> <p>Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.</p> <p>Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница».</p> <p>Малый театр и драматургия А. Н. Островского.</p> <p>Для чтения и изучения. Драма «Гроза». Статья Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве». Драма «Бесприданница».</p> <p>Для чтения и обсуждения. Драмы А.Н. Островского «Бесприданница», «Таланты и поклонники» (одна драма по выбору преподавателя). Д. И. Писарев «Мотивы русской драмы» (фрагменты). Комедии А. Н. Островского «Свои люди — сочтемся», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешенные деньги» (одну комедию по выбору преподавателя). Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев, А. П. Григорьев о драме «Гроза».</p> <p>Демонстрация. Фрагменты из музыкальных сочинений на сюжеты произведений А. Н. Островского.</p> <p>Повторение. Развитие традиций русского театра.</p> <p>Теория литературы. Драма. Комедия.</p> <p>Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века (обзор)</p> <p>Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века (И.К.Айвазовский, В.В.Верещагин, В.М.Васнецов, Н. Н. Ге, И. Н.</p>	3 ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06

	<p>Крамской, В. Г. Перов, И. Е. Репин, В. И. Суриков). Мастера русского реалистического пейзажа (И. И. Левитан, В. Д. Поленов, А. К. Саврасов, И. И. Шишкин, Ф.А.Васильев, А.И.Куинджи) (на примере 3—4 художников по выбору преподавателя). Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М. А. Балакирев, М. П. Мусоргский, А. И. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков).</p> <p>Малый театр — «второй Московский университет в России». М. С. Щепкин — основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства — Третьяковская галерея в Москве.</p> <p>Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А. И. Герцена, В. Г. Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И. С. Тургенев, И. А. Гончаров, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н. Г. Чернышевский, И. С. Тургенев). Драматургия А. Н. Островского и А. П. Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства», и реалистическая поэзия.</p> <p>Для чтения и обсуждения. В. Г. Белинский «Литературные мечтания». А. И. Герцен «О развитии революционных идей в России». Д. И. Писарев «Реалисты». Н.Г.Чернышевский «Русский человек на rendez-vous». В.Е.Гаршин «Очень коротенький роман» (по выбору преподавателя).</p> <p>Демонстрации. Отрывки из музыкальных произведений П. И. Чайковского. Репродукции картин художников второй половины XIX века: И. К. Айвазовского, В. В. Верещагина, В. М. Васнецова, Н. Н. Ге, И. Н. Крамского, В. Г. Перова, И.Е. Репина, В. И. Сурикова, И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. К. Саврасова, И. И. Шишкина, Ф. А. Васильева, А. И. Куинджи.</p> <p>Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Что делать?» — главный вопрос эпохи 1850—1860-х годов»; «Духовные искания русской культуры второй половины XIX века».</p> <p>Подготовка и проведение заочной экскурсии «По залам Третьяковской галереи».</p>		
	Практическое занятие № 5 «Город Калинов и его обитатели»	1	
	Практическое занятие № 6 «Образ Катерины»	1	
	Практические занятия: Инсценировка в малых группах эпизодов пьесы; подготовка информационной заметки о положении женщины мещанского сословия в обществе в середине 19 века (воспитание, доступ к образованию, работе, социальные роли и др.) в связи с судьбой героини пьесы Катерины («Гроза») (или Ларисы из «Бесприданницы») типична и вписывается в этот контекст. Написание текста информационной и публицистической		

		заметки на основе художественного текста		
		Самостоятельная работа 6. Творческие задания. Исследование и подготовка реферата: «Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра»; «Мир Островского на сцене и на экране»; «Мир купечества у Гоголя и Островского». Подготовка сообщений: «Экранизация произведений А.Н. Островского», «Крылатые выражения в произведениях А. Н. Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания». Подготовка и проведение виртуальной экскурсии в один из музеев А. Н. Островского (по выбору студентов).	1	
Тема 2.3. И. А. Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «Обломов»	№	Содержание учебного материала		
		Основное содержание:		
	12 13 14	Иван Александрович Гончаров (1812—1891) Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.). Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе. Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова Для чтения и изучения. Роман «Обломов». Для чтения и обсуждения. Роман «Обрыв». Статьи: Н.А.Добролюбов «Что такое обломовщина?», А.В. Дружинина «Обломов. Роман И. А.Гончарова», Д.И.Писарева «Роман И.А. Гончарова "Обломов"». Повторение. «Лишние люди» в литературе XIX века (Онегин, Печорин). Теория литературы. Социально-психологический роман. Демонстрации. Иллюстрации Ю. С. Гершковича, К. А. Трутовского к романам Гончарова. Фрагменты из к/ф «Несколько дней из жизни И. И. Обломова» (реж. Н. Михалков).	3	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06
	2	Практическое занятие № 7 «Образ Ильи Обломова»	1	
		Практические занятия: Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение). Составить словарик непонятных и устаревших слов. Составить «Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям, (реализация на выбор		

		ученика: текстовое /цитатное описание; визуализация портрета в разных техниках: графика, аппликация, коллаж, видеомонтаж и т д.). Сочинение «Что от Обломова есть во мне?»		
		Самостоятельная работа № 7 Творческие задания. Исследование и подготовка реферата: «Захар — второй Обломов», «Женские образы в романах Гончарова», «В чем трагедия Обломова?», «Что такое "обломовщина"?», «Художественная деталь в романе "Обломов"».	1	
Тема 2.4. И. С. Тургенев. Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети»	№	Содержание учебного материала		
		Основное содержание:		
	15 16 17	Иван Сергеевич Тургенев (1818 — 1883) Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). Для чтения и изучения. Роман «Отцы и дети». Д. И. Писарев. «Базаров». Для чтения и обсуждения. Повести «Ася», «Первая любовь»; «Романы «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне» (один-два романа по выбору преподавателя и студентов); статья М. А. Антоновича. « Асмодей нашего времени». Стихотворения в прозе (по выбору преподавателя). Повторение. Герой времени в творчестве М. Ю. Лермонтова и И. С. Тургенева (проблемы типизации). Особенности реализма И. С. Тургенева («Записки охотника»). Теория литературы. Социально-психологический роман. Демонстрации. Портреты И. С. Тургенева (худ. А. Либера, В. Перов и др.). Иллюстрации к произведениям И. С. Тургенева художников В. Домогацкого, П. М. Боклевского, К. И. Рудакова (по выбору преподавателя). Романс А. М. Абазы на слова И. С. Тургенева «Утро туманное, утро седое.».	3	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06

		Самостоятельная работа № 8 Творческие задания. Исследование и подготовка реферата: «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д. И. Писарев, М. А. Антонович, И. С. Тургенев)». Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям И. С. Тургенева (по выбору студентов). Наизусть. Одно стихотворение в прозе (по выбору студентов).	1	
		Практическое занятие № 8 «Образ нигилиста Евгения Базарова»	1	
		Практические занятия: Работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение) Написание рассказа о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова и озаглавьте его (можно от лица Аркадия – свидетеля спора), встав на точку зрения персонажа и перечислив все темы, которые были в споре затронуты, и дав оценку от лица персонажа своему оппоненту (исходя из описания героев, которое вы читали ранее). рассказ о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова и озаглавьте его (можно от лица Аркадия – свидетеля спора), встав на точку зрения персонажа и перечислив все темы, которые были в споре затронуты, и дав оценку от лица персонажа своему оппоненту (исходя из описания героев, которое вы читали ранее)		
		Профессионально-ориентированное содержание:		
«Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!..»		Содержание учебного материала: Стереотипы, связанные с той или иной профессией, представления о будущей профессии. Социальный рейтинг и социальная значимость получаемой профессии, представления о ее востребованности и престижности (по материалам СМИ, электронным источникам, свидетельствам профессионалов отрасли); правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии: подготовка сообщений разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью.		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06 ПК 1.2, ПК 1.3, ПК1.9
		Практические занятия: «Обломов на службе»: работа с избранными эпизодами гл. 5 ч. 1 романа «Обломов». Написание текста в духе «ожидания/реальность» о том, как вы себе представляли обучение по профессии и каким оно оказалось на деле, а также какие заблуждения или стереотипы могут возникать у людей, незнакомых с вашей будущей профессией изнутри, и какова она в реальности (каждый 2 – 4 предложения) с использованием противительных синтаксических конструкций (по аналогии с избранным эпизодом). Работа с инфоресурсами, поиск информации по теме «правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии», подготовка сообщений разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью: участие в дискуссии «Как люди моей профессии меняют мир к лучшему?»		

Тема Сочинение	№	Содержание учебного материала		
		Основное содержание:	2	
	18 19	Сочинение по изученным произведениям русской литературы 1 половины 19 века (по выбору обучающихся)		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06
		Практическое занятие № 9, 10	2	
		Умение строить связное письменное развернутое высказывание – размышление на заданную тему с возможной опорой на художественные тексты. Умение выявить основные проблемы и высказать свое мнение по их поводу, умение найти подтверждение, провести соответствующие параллели, сравнения.		
		Контрольная работа № 1	2	
Раздел 3. Обзор поэзии 1 половины 19 века				
Тема 3.1. Обзор поэзии 1 половины 19 века	№	Содержание учебного материала		
		Основное содержание:		
	20	<p>Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилизовое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.</p> <p>Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя и студентов).</p> <p>А. Н. Майков «Осень», «Пейзаж», «И город вот опять! Опять сияет бал...», «Рыбная ловля», «У Мраморного моря», « Мысль поэта», « Емшан», « Из славянского мира», « Отзвухи истории», литературное переложение «Слова о полку Игореве».</p> <p>Я.П.Полонский «Солнце и Месяц», «Зимний путь», «Затворница», «Колокольчик», «Узница», «Песня цыганки», « В альбом К. Ш.», « Прогулка верхом», « Одному из усталых», « Слепой тапер», « Миазм», « У двери», « Безумие горя», « Когда б любовь твоя мне спутницей была. », « Я читаю книгу песен. », « Зимний путь», « Двойник», « Тени и сны», « Блажен озлобленный поэт. », поэма « Н. А. Грибоедова».</p> <p>А. А. Григорьев. «О, говори хоть ты со мной, подруга семиструнная!..», «Цыганская венгерка» («Две гитары, зазвенев.»), «Вы рождены меня терзать.», «Я ее не люблю, не люблю.», « Над тобою мне тайная сила дана. », « Я измучен, истерзан тоскою. », « К Лавинии», «Героям нашего времени», «Прощание с Петербургом», « Нет, не рожден я биться лбом. », « Когда колокола торжественно звучат. ».</p> <p>Литература народов России. К. Л. Хетагуров «Послание», «Песня бедняка», «На кладбище», «Фсати», поэма « Кому живется весело».</p> <p>Теория литературы. Фольклор, фольклорные образы и мотивы в поэзии.</p>	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06

		Демонстрации. Картины В. Г. Перова, И. Н. Крамского, И. К. Айвазовского, А. К. Саврасова, И. И. Шишкина, Ф. А. Васильева, А. И. Куинджи, В. Д. Поленова, И. Е. Репина, В. М. Васнецова, И. И. Левитана. Романсы на стихи А. Н. Майкова и А. А. Григорьева.		
		Практическое занятие № 11 «Анализ стихотворений А. Н. Майкова, Я.П.Полонского, А. А. Григорьева»	1	
		Самостоятельная работа № 9 Творческие задания. Подготовка сценария литературного вечера или конкурса чтецов «Поэты России XIX века». Исследование и подготовка доклада «Мой любимый поэт второй половины XIX века».	1	
Тема 3.2. Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество. Лирика.	№	Содержание учебного материала		
		Основное содержание:		
	21 22	Федор Иванович Тютчев (1803—1873) Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева. Для чтения и изучения. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа.», «Умом Россию не понять.», «Эти бедные селенья.», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»), «Я помню время золотое...», «Тени сизые смешались.», «29-е января 1837», « Я очи знал, — о, эти очи», « Природа — сфинкс. И тем она верней. », « Нам не дано предугадать. ». Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Сны», «О чем ты воешь, ветр ночной?», «Видение», «Святая ночь на небосклон взошла.», «Русская география», «Море и утес», «Пророчество», « Над этой темною толпой. », «Русской женщине», « 29-е января 1837», « Я лютеран люблю богослуженье. », « Твой милый взор, невинной страсти полный. », « Еще томлюсь тоской желаний. », « Люблю глаза твои, мой друг. », « Мечта», «В разлуке есть высокое значенье.», « Не знаю я, коснется ль благодать. », «Она сидела на полу.», «Чему молилась ты с любовью.», «Весь день она лежала в забытии.», « Есть и в моем страдальческом застое. », « Опять стою я над Невой. », « Предопределение». Повторение. Пейзажная лирика Ф. И. Тютчева. Теория литературы. Жанры лирики. Авторский афоризм. Демонстрация. Романсы на стихи Ф. И. Тютчева. Творческие задания. Исследование и подготовка реферата: «Ф. И. Тютчев в воспоминаниях современников», «Философские основы творчества Ф. И. Тютчева», «Дружба двух поэтов: Ф. И. Тютчев и Г. Гейне». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Ф. И. Тютчева. Наизусть. Одно стихотворение Ф. И. Тютчева (по выбору студентов).	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06

		Практическое занятие № 12 «Философская лирика Ф.И. Тютчева»	1	
		Практические занятия: чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэтов и подбор иллюстративного материала		
Тема 3.3. А. А. Фет. Жизнь и творчество. Лирика.	№	Содержание учебного материала		
		Основное содержание:		
	23 24	Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892) Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета. Для чтения и изучения. «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую. », «Сияла ночь. Луной был полон сад. », «Еще майская ночь. ». Для чтения и обсуждения. Стихотворения «Облаком волнистым.», «Какое счастье — ночь, и мы одни.», «Уж верба вся пушистая.», «Вечер», «Я тебе ничего не скажу.». Автобиографическая повесть « Жизнь Степановки, или Лирическое хозяйство». Демонстрации. Картины, фотографии с изображением природы средней полосы России. Иллюстрации В. М. Конашевича к стихотворениям А. А. Фета. Романсы на стихи Фета. Повторение. Стихотворения русских поэтов о природе. Творческие задания. Проведение исследования и подготовка сообщения на одну из тем: «А.А.Фет-переводчик», «А.А.Фет в воспоминаниях современников»; «Концепция "чистого искусства" в литературно-критических статьях А. А.Фета», «Жизнь стихотворений А. А.Фета в музыкальном искусстве». Подготовка фотовыставки иллюстраций к произведениям А. А. Фета. Наизусть. Одно стихотворение А. А. Фета (по выбору студентов).	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06.
		Практическое занятие № 13 «Художественное своеобразие лирики А. А. Фета»	1	
		Практические занятия: чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэтов и подбор иллюстративного материала		
		Самостоятельная работа 10, 11 Подготовка выразительного чтения наизусть с кратким устным анализом стихотворений Ф. И. Тютчева и А. А. Фета (по выбору). Подготовка сообщений о профессиях Тютчева и Фета и их профессиональных достижениях.	2	
Тема 3.4. Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество. Лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	№	Содержание учебного материала		
		Основное содержание:		
	25 26	Николай Алексеевич Некрасов (1821—1878) Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06

	<p>поэзии Н.А.Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода.»), «Вчерашний день, часу в шестом.», «Еду ли ночью по улице темной.», «В дороге», « Поэт и гражданин», « Муза», « Мы с тобой бестолковые люди», « Я не люблю иронии твоей. », «О Муза, я у двери гроба.», « Блажен незлобивый поэт. », « Внимая ужасам войны. », « Орина — мать солдатская». Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков).</p> <p>Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Замолкни, Муза мести и печали.», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», « Еще мучимый страстию мятежной. », « Да, наша жизнь текла мятежно. », « Слезы и нервы», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», « Школьник», « Песня Еремушке», « .одиноким, потерянным. », « Что ты, сердце мое, расходилося?», « Пододвинь перо, бумагу, книги. ». Поэма « Современники».</p> <p>Ю. И. Айхенвальд « Некрасов», К. И. Чуковский «Тема денег в творчестве Некрасова».</p> <p>Повторение. Поэма Н. А. Некрасова «Мороз, Красный нос». Стихотворения «Вот парадный подъезд...», «Железная дорога».</p> <p>Теория литературы. Народность литературы. Стилизация.</p> <p>Демонстрации. Портреты Н. А. Некрасова. Иллюстрации А. И. Лебедева к стихотворениям поэта. Песни и романсы на стихи Н. А. Некрасова.</p> <p>Творческие задания. Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «Некрасовский "Современник"», «Н. А. Некрасов в воспоминаниях современников», «Новаторство Н. А. Некрасова в области поэтической формы ("Неправильная поэзия")», «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н. А. Некрасова», «Поэмы Н. А. Некрасова», «Н. А. Некрасов как литературный критик», «Произведения Н. А. Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов».</p> <p>Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н. А. Некрасова.</p> <p>Наизусть. Одно стихотворение (по выбору студентов).</p>		
	<p>Практическое занятие № 14 «Образ русской крестьянки Матрены Тимофеевны в поэме Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»</p>	1	
	<p>Практические занятия: чтение и анализ стихотворений; подготовка сообщения / презентации / ролика / подкаста или др. формате (по выбору) о тех поэтических текстах Н.А. Некрасова, которые впоследствии стали народными песнями, ответив на вопрос,</p>		

		почему его тексты легко превращаются в песни. Работа с инфоресурсами: сообщение о легендарном сюжете об атамане Кудяре в фольклоре и его воплощении в поэме Некрасова		
Тема 3.5. А. К. Толстой. Жизнь и творчество. Лирика.	№	Содержание учебного материала		
		Основное содержание:		
	27	<p>Алексей Константинович Толстой (1817—1875) Жизненный и творческий путь А. К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный.», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно.», «Колокольчики мои, цветики степные.», «Когда природа вся трепещет и сияет.», « То было раннею весной. », « Тебя так любят все; один твой тихий вид. ». Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре.», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя.», «Минула страсть, и пыл её тревожный.», «Не ветер, вея с высоты.», « Ты не спрашивай, не распытай. », « Кабы знала я, кабы ведала. », « Ты, как утро весны. », « Милый друг, тебе не спится.», « Не верь мне, друг, когда в избытке горя. », «Вот уж снег последний в поле тает...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Земля цвела. В лугу, весной одетом.». Роман « Князь Серебряный». Драматическая трилогия « Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Повторение. Тема любви в русской поэзии. Демонстрации. Портреты и фотографии А. К. Толстого. Портреты Козьмы Пруткова работы А. М. Жемчужникова, Бейдельмана, Л. Ф. Лагорио. Романс П. И. Чайковского на стихи А. К. Толстого «Средь шумного бала.». Творческие задания. Исследование и подготовка доклада: «А. К. Толстой — прозаик», «А.К. Толстой — драматург», «А.К.Толстой в воспоминаниях современников», «Феномен Козьмы Пруткова», «Жизнь поэзии А. К. Толстого в музыкальном искусстве». Подготовка и проведение заочной экскурсии в музей-усадьбу А. К. Толстого в Красном Роге. Наизусть. Одно стихотворение А. К. Толстого (по выбору студентов).</p>	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06
		Практическое занятие № 15 «Идеино-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого»	1	
Тема 3.6. К. Хетагуров. Лирика. Сборник «Осетинская лира»	№	Содержание учебного материала		
		Основное содержание:		
	28	<p>Литература народов России. К. Л. Хетагуров. Сборник «Осетинская лира». «Послание», «Песня бедняка», «На кладбище», «Фсати», поэма « Кому живется весело».</p>	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06

		Практическое занятие № 16 «Сравнительный анализ лирики К. Хетагурова и Н. Некрасова»	1	
		Самостоятельная работа 12, 13. Сочинение по изученным произведениям русской литературы 19 века (Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов – по выбору обучающихся)	2	
Раздел 4. Проза конца 19 века				
Тема 4.1. Н. С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник»	№	Содержание учебного материала		
		Основное содержание:		
	29 30	Николай Семенович Лесков (1831—1895) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н.С.Лескова. Творчество Н.С.Лескова в 1870-е годы (обзор романа «Соборяне»). Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова. Традиции житийной литературы в повести « Очарованный странник». Для чтения и изучения. Повесть-хроника «Очарованный странник». Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). Роман «Соборяне», повесть «Леди Макбет Мценского уезда». Повторение. Национальный характер в произведениях Н. С. Лескова («Левша»). Демонстрации. Портреты Н. С. Лескова (худ. В. А. Серов, И. Е. Репин). Иллюстрации к рассказу «Левша» (худ. Н. В. Кузьмин). Иллюстрации к повести «Очарованный странник» (худ. И. С. Глазунов). Репродукция картины В. В. Верещагина «Илья Муромец на пиру у князя Владимира». Творческие задания. Исследование и подготовка реферата: «Праведники в творчестве Н.С.Лескова» (на примере одного-двух произведений), «Художественный мир Н. С. Лескова».	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06
		Практическое занятие № 17 «Становление русского национального характера Ивана Флягина в повести Н. Лескова «Очарованный странник»	1	
«Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии/ специальности		Содержание учебного материала: Рассказы и повести Н.С. Лескова .Обобщение и систематизация знаний о профессиональном мастерстве. Знакомство с профессиональными журналами и информационными ресурсами, посвященными профессиональной деятельности.		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ПК 1.2,
		Практические занятия: Организация виртуальной выставки профессиональных журналов, посвященных разным		ПК1.3, ПК 1.9

		профессиям, создание устного высказывания – рассуждения «Зачем нужно регулярно просматривать специализированный журнал...»		
		Самостоятельная работа 14 Образ Левши и Ивана Флягина в произведениях Н. С. Лескова (сравнительная характеристика). Форма - таблица, конспект. Роль мастерства в жизни героев.	1	
Тема 4.2. М. Е. Салтыков – Щедрин. Жизнь и творчество. Повесть «История одного города»	№	Содержание учебного материала		
		Основное содержание:		
	31 32	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889) Жизненный и творческий путь М.Е.Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Для чтения и изучения. Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга». «История одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»). Для чтения и обсуждения (по выбору учителя). Роман «Господа Головлевы»; сказки «Орел-меценат», «Либерал» (по выбору преподавателя). Повторение. Фантастика в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина как средство сатирического изображения действительности («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»). Теория литературы. Развитие понятия сатиры. Понятия об условности в искусстве (гротеск, эзопов язык). Демонстрации. Портрет М. Е. Салтыкова-Щедрина работы И. Н. Крамского. Иллюстрации художников Кукрыниксов, Реми, Н. В. Кузмина, Д. А. Шмаринова к произведениям М. Е. Салтыкова-Щедрина.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06
		Практическое занятие № 18 «Образы градоначальников в повести М. Е. Салтыкова – Щедрина «История одного города»	1	
		Практические задания: работа с избранными эпизодами, подготовка инсценировки, иллюстраций; подготовка материала о биографии М. Е. Салтыкова-Щедрина в виде ленты времени / инфографики / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном преподавателем формате и соотнесении фактов личной биографии с		

		художественным творчеством писателя		
		Самостоятельная работа 15 Творческие задания. Подготовка сценария театрализованного представления «Градоначальники Салтыкова-Щедрина». Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям М. Е. Салтыкова-Щедрина (по выбору студентов).	1	
		Самостоятельная работа 16, 17. Сочинение по изученным произведениям 19 века (Н. С. Лесков, М. Е. Салтыков – Щедрин)	2	
Тема 4.3. Ф. М. Достоевский. Жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание»	№	Содержание учебного материала		
		Основное содержание:		
	33 34 35 36 37 38	Федор Михайлович Достоевский (1821—1881) Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, покаянию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя. Роман «Униженные и оскорбленные». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Боль за униженных, угнетенных в произведении. Сложный, богатый внутренний мир «маленького человека». Развитие гуманистических традиций Пушкина и Гоголя. Роман «Идиот». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Философская глубина, нравственная проблематика романа. Трагичность взаимоотношений героев с внешним миром. Князь Мышкин как «идеальный герой». Настасья Филипповна — один из лучших женских образов Достоевского. Для чтения и изучения. Роман «Преступление и наказание». Для чтения и обсуждения. Обзор романа «Униженные и оскорбленные» или «Идиот» (по выбору преподавателя). Повторение. Тема «маленького человека» в русской литературе: А. С. Пушкин. «Станционный смотритель», Н.В. Гоголь. «Шинель». Образ Петербурга: Н.В. Гоголь. «Невский проспект», «Мертвые души»; Н. А. Некрасов. Цикл «О погоде».	6	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06

		Теория литературы. Полифонизм романов Ф. М. Достоевского. Демонстрации. Портрет Ф. М. Достоевского работы В. Г. Перова. Евангелие. Д. И. Писарев. Статья «Борьба за жизнь». Иллюстрации П. М. Боклевского, И. Э. Грабаря, Э. И. Неизвестного к «Преступлению и наказанию». Иллюстрации И.С.Глазунова к романам Достоевского. Картина Н.А.Ярошенко «Студент». Картина В.Г.Перова «Утопленница». Кадры из х/ф «Преступление и наказание» (реж. Л.А.Кулиджанов). Кадры из х/ф «Идиот» (реж. И. А. Пырьев). Кадры из х/ф «Тихие страницы» (реж. А. Сокуров).		
		Практическое занятие № 19 «Образ Раскольникова в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»	1	
		Практическое занятие № 20 «Образ Петербурга в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»	1	
		Практическое занятие № 21 «Двойники и антиподы Раскольникова»	1	
		Практические занятия: работа избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение). Работа в малых группах (задания по выбору): подготовка материала о биографии Ф.М. Достоевского в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном учителем формате и соотнесите факты личной биографии с художественным творчеством писателя; работа с информационными ресурсами и картами, подготовка иллюстраций с вероятным маршрутом экскурсии по местам Петербурга, упомянутым в романе, и комментариев; написание текста-исследования «Почему Раскольников убивает?» (В. Набоков) или текста-опровержения теории Раскольникова		
		Самостоятельная работа № 18 Творческое задание. Подготовка вопросов и ответов (с опорой на текст) для проведения дискуссии «Личность Раскольникова».	1	
		Самостоятельная работа № 19, 20 Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», темы – по выбору обучающихся.	2	
Тема 4.4. Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество. Роман – эпопея «Война и мир»	№	Содержание учебного материала		
		Основное содержание:		
	39	Лев Николаевич Толстой (1828—1910)	8	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06
	40	Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные		
	41	искания писателя.		
	42	Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной		
	43	структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской		
	44	действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в		
	45	романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир».		

	<p>46 Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастьяпольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л.Н.Толстого.</p> <p>Роман « Анна Каренина». Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. История Анны Карениной: долг и чувство. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина». Краткий обзор творчества позднего периода: «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат». Мировое значение творчества Л.Н.Толстого. Л.Н.Толстой и культура XX века. Для чтения и изучения. Роман-эпопея «Война и мир».</p> <p>Для чтения и обсуждения. «Севастопольские рассказы». Роман « Анна Каренина» (общая характеристика).</p> <p>Повторение. Тема войны 1812 года в творчестве М.Ю.Лермонтова («Бородино»). Теория литературы. Понятие о романе-эпопее.</p> <p>Демонстрации. Портреты Л. Н. Толстого работы И. Е. Репина, И. Н. Крамского, Л. О. Пастернака, Н. Н. Ге, В. В. Мешкова. Картины и пейзажи поместья и усадьбы Толстых в Ясной Поляне. Иллюстрации А. Кокорина, П. Пинкисевича к «Севастопольским рассказам». Иллюстрации А. Апсита, Д. А. Шмаринова, К. И. Рудакова к роману-эпопее «Война и мир». Картины И. М. Прянишникова «В 1812 году» и А. Д. Кившенко «Совет в Филях». Портрет М. И. Кутузова работы Р. Волкова. Портрет Наполеона работы П. Деляроша. Гравюры Л. Ругендаса «Пожар Москвы в 1812 году» и А. Адама «Бородинское сражение. Бой за батарею Раевского». Кадры из к/ф «Война и мир» (реж. С. Ф. Бондарчук). Иллюстрации М. А. Врубеля, О. Г. Верейского, А. Н. Самохвалова к роману «Анна Каренина». Фрагменты из к/ф «Анна Каренина» (реж. А. Зархи).</p>		
	<p>Самостоятельная работа 21</p> <p>Творческие задания. Исследование и подготовка сообщения на одну из тем (по выбору</p>	1	

		студентов): «Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе « Война и мир»; «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого», « Тема дома в романе « Война и мир»; «Мой Толстой», «Мои любимые страницы романа "Война и мир"». Составление текста диктанта по материалам жизни и творчества Л. Н. Толстого. Составление сценария вечера « Ожившие страницы "Войны и мира"». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Л. Н. Толстого		
		Самостоятельная работа 22 Наизусть. Отрывок из романа «Война и мир» (по выбору студентов).	1	
		Практическое занятие № 22 «Духовные искания Пьера Безухова и Андрея Болконского»	1	
		Практическое занятие № 23 «Женские образы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»	1	
		Практическое занятие № 24 «Изображение Кутузова и Наполеона в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»	1	
		Практические занятия: работа с избранными эпизодами из «Севастопольских рассказов» Л.Н. Толстого и рассказа «Люцерн» (чтение и обсуждение). Подготовка материала о биографии Л.Н. Толстого в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном учителем формате. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постер, коллаж / видеоролик или др. формате (по выбору) об истории создания романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н. Толстого. Написание рецензии на экранизации «Войны и мира»		
Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу		Содержание учебного материала Роль профессии для человека в обществе. Резюме как описание способностей человека, которые делают его конкурентоспособным на рынке труда. Цель резюме – привлечь к себе внимание работодателя при первом (как правило, заочном) знакомстве, произвести благоприятное впечатление и побудить пригласить соискателя на личную встречу. Как представить себя в резюме, чтобы выглядеть в глазах работодателя таким сотрудником, который ему необходим. Резюме – официальный документ, правила написания которого регламентированы руководством по делопроизводству. Структура резюме. Резюме действительное и проектное.		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06 ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.9
		Практические занятия: Отличие нормативных документов от видов текстов (сопоставление фрагмента из художественного текста и официальных документов). Понятие о резюме. Работа с образцовым документом резюме. Составление своего действительного резюме (по аналогии с образцом). Взаимопроверка составленных резюме. Понятие о проектом резюме.		
Тема 4.5. Сочинение	№	Содержание учебного материала		
		Основное содержание:		

	47	Сочинение по изученным произведениям русской литературы 19 века (по выбору обучающихся)	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06
	48			
		Умение строить связное письменное развернутое высказывание – размышление на заданную тему с возможной опорой на художественные тексты. Умение выявить основные проблемы и высказать свое мнение по их поводу, умение найти подтверждение, провести соответствующие параллели, сравнения.		
		Практическое занятие № 25, 26	2	
Тема 4.5. А. П. Чехов. Жизнь и творчество. Рассказы. Пьеса «Вишневый сад».		Контрольная работа № 2	2	
	№	Содержание учебного материала		
		Основное содержание:		
	49 50 51	Антон Павлович Чехов (1860—1904) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Для чтения и изучения. Рассказы «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Пьеса «Вишневый сад». Для чтения и обсуждения. Рассказы «Дома», «Дама с собачкой», «Палата № 6». Повторение. Художественные особенности раннего творчества А. П. Чехова («Лошадиная фамилия», «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника»). Теория литературы. Развитие понятие о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок, пауз, переключки реплик и т. д.). Демонстрации. Портреты А.П.Чехова работы художников Н.П.Ульянова, В. А. Серова. Иллюстрации Кукрыниксов к рассказам А. П. Чехова «Дама с собачкой», «Анна на шее», «Лошадиная фамилия». Иллюстрации Д. А. Дубинского к рассказам А. П. Чехова «Дом с мезонином», «Человек в футляре». Творческие задания. Исследование и подготовка реферата: «Тема интеллигентного	3	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06

		человека в творчестве А. П. Чехова»; «Пушкинские мотивы и их роль в рассказе "Ионыч"».		
		Практическое занятие № 27 «Идейно – художественное своеобразие рассказов А. П. Чехова»	1	
		Практическое занятие № 28 «Прошлое, настоящее и будущее в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад»	1	
		Практические занятия: инсценировка избранных эпизодов пьесы. Подготовка и участие в дискуссии «Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?» Работа с инфоресурсами: определение теории малых дел и соотнесение определения с содержанием рассказа. Написание речи в защиту одной из позиций, высказанных в «Рассказе старшего садовника» или написание рецензии на экранизацию «Вишневого сада»		
		Самостоятельная работа 23 Образы героев рассказов Чехова и пьесы «Вишневый сад». Сравнительная характеристика (составление таблицы)	1	
		Самостоятельная работа 24 Подготовка доклада. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух). Профессия Чехова, его профессиональные и общественные достижения.	1	
		Самостоятельная работа 25, 26 Сочинение по изученным произведениям А. П. Чехова (по выбору обучающихся)	2	
Тема 4.5. Зарубежная литература	№	Содержание учебного материала		
		Основное содержание:		
	52 53	Зарубежная литература 19 века. Обзор. Шекспир «Гамлет». Ги де Мопассан Новелла «Ожерелье». Г. Ибсен Драма «Кукольный дом» А. Рембо «Пьяный корабль» Поэзия Г.Гейне. Зарубежная литература. Ч. Диккенс «Посмертные записки Пиквикского клуба», «Домби и сын», «Приключения Оливера Твиста», «Крошка Доррит» (одно произведение по выбору преподавателя с чтением фрагментов). Г. Флобер «Госпожа Бовари», «Салаambo» (одно произведение по выбору преподавателя с чтением фрагментов). Зарубежная литература (обзор с чтением фрагментов по выбору преподавателя). Дж.Г.Байрон «Хочу я быть ребенком вольным...», «К времени», «К NN», «Тьма», «Прометей», «Стансы к Августе», «В день, когда мне исполнилось тридцать шесть лет». Э. Т. А. Гофман «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер», «Песочный человек», «Щелкунчик и Мышиный король». И.В.Гёте «Фауст». О.Бальзак «Гобсек». В. Шекспир «Гамлет».	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06
		Практическое занятие № 29 «Основные темы зарубежной литературы 19 века»	1	

		Практическое занятие № 30 «Лирический герой поэзия 19 века»	1	
		Самостоятельная работа 27 Составление конспектов по теме «Жизнь и творчество знаменитых зарубежных писателей и поэтов 19 века» (по предложенному плану).	1	
Раздел 5. Литература начала 20 века				
Тема 5.1. И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика. Рассказы.	№	Содержание учебного материала		
		Основное содержание:		
	54	Иван Алексеевич Бунин (1870—1953)	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06
	55	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина. Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Тема « дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И.А.Бунина « Антоновские яблоки» и пьесе А. П. Чехова « Вишневый сад». Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Критики о Бунине (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов) (по выбору преподавателя). Для чтения и изучения. Рассказы « Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Темные аллеи». Стихотворения Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья.». Для чтения и обсуждения. Рассказы (по выбору преподавателя) «Деревня», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи». Стихотворения: «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час.», «Ковыль». Повторение. Тема «дворянских гнезд» в русской литературе (И. С. Тургенев, А. П. Чехов). Русский национальный характер (на примере творчества Н. В. Гоголя и Л. Н. Толстого). Демонстрации. Портреты и фотографии И. А. Бунина разных лет. Иллюстрации к произведениям И. А. Бунина. Творческие задания. Исследование и подготовка реферата: « Женские образы в творчестве		

	<p>И. С. Тургенева и И. А. Бунина»; «Тема дворянских гнезд в творчестве А. П. Чехова и И. А. Бунина».</p> <p>Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века (обзор)</p> <p>Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии.</p> <p>Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилистая дифференциация реализма (Л. Н. Толстой, В. Г. Короленко, А. П. Чехов, И. С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма.</p> <p>Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).</p> <p>Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). М. Горький «Человек»; Ф. Сологуб «Маленький человек»; Л. Н. Андреев драма «Жизнь Человека»; Д. С. Мережковский «О причинах упадка и о новых течениях в русской литературе»;</p> <p>В. Брюсов «Свобода слова»; В. И. Ленин «Партийная организация и партийная литература»; Н. А. Бердяев «Смысл искусства».</p> <p>Повторение. Золотой век русской литературы. Литературный процесс в России в XIX веке (основные вехи). Русский реалистический роман (творчество Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского и др.).</p> <p>Демонстрации. Картины В. А. Серова, М. А. Врубеля, Ф. А. Малявина, Б. М. Кустодиева, К. С. Малевича (по выбору учителя). «Мир искусства» (А. Н. Бенуа, Л. С. Бакст, С. П. Дягилев, К. А. Сомов и др.). Музыка А. К. Глазунова, А. Н. Скрябина,</p> <p>С. В. Рахманинова, И. Ф. Стравинского, С. С. Прокофьева, Н. Я. Мясковского. «Русские сезоны» в Париже С. П. Дягилева. Расцвет оперного искусства. Ф. И. Шаляпин, Л. В. Собинов, А. В. Нежданова (материал по выбору учителя). Театр К. С. Станиславского и Вс. Э. Мейерхольда (обзор). Меценатство и его роль в развитии культуры.</p> <p>Творческие задания. Подготовка заочной экскурсии по Третьяковской галерее. Подготовка сценария музыкальной гостиной «Музыка серебряного века».</p>		
	Практическое занятие № 31 «Анализ стихотворений И. А. Бунина»	1	
	Практическое занятие № 32 «Проблема человеческого бытия в повести И. А. Бунина «Господин из Сан – Франциско»	1	
	Практические занятия: психологизм бунинской прозы. Пейзаж. Особенности языка: «живопись» словом, детали-символы, сочетание различных пластов лексики		
	Самостоятельная работа 28	1	
	Ответы на вопросы по рассказам И. Бунина. Подготовить выразительное чтение наизусть		

		стихотворения И. Бунина.		
Тема 5.2. А. И. Куприн. Жизнь и творчество. Повесть «Гранатовый браслет»	№	Содержание учебного материала		
		Основное содержание:		
	56 57	Александр Иванович Куприн (1870—1938) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви. Решение темы любви и истолкование библейского сюжета в повести «Суламифь». Обличительные мотивы в творчестве А. И. Куприна. Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»). Армия как модель русского общества рубежа XIX—XX веков. Изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат, личных отношений между людьми. Освещение проблемы личности как «нравственного воскресения» героя. Ситуация дуэли: преломление традиции как отражение времени. Социальные и нравственные проблемы в повести. Традиции психологизма Л. Н. Толстого в творчестве Куприна. Критики о Куприне (Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов) (по выбору преподавателя). Для чтения и изучения. Повесть «Гранатовый браслет». Для чтения и обсуждения. Повести: «Поединок», «Суламифь», «Олеся». Повторение. Романтические поэмы А. С. Пушкина «Цыганы», «Кавказский пленник». Тема любви в повести И. С. Тургенева «Ася». Теория литературы. Повесть. Автобиографический роман. Демонстрация. Бетховен. Соната № 2, op. 2. Largo Appassionato.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06
		Практическое занятие № 33 «Любовь как великая и вечная духовная ценность в повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет».	1	
		Самостоятельная работа 29. Творческие задания. Исследование и подготовка реферата «Тема любви в творчестве И. А.	1	

		Бунина и А. И. Куприна: общее и различное»./Ответить на вопросы по содержанию повести «Гранатовый браслет».		
Тема 5.3. А. М. Горький. Жизнь и творчество. Рассказ «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне» .	№	Содержание учебного материала		
		Основное содержание:		
	58	Максим Горький (1868—1936)	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06
	59	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист. Публицистика М. Горького: «Несвоевременные мысли». Поэтика заглавия. Выражение неприятия М. Горьким революционной действительности 1917—1918 годов как источник разногласий между М. Горьким и большевиками. Цикл публицистических статей М. Горького в связи с художественными произведениями писателя. Проблемы книги «Несвоевременные мысли». Критики о Горьком. (А.Луначарский, В.Ходасевич, Ю.Анненский). Для чтения и изучения. Пьеса «На дне» (обзор с чтением фрагментов). «Несвоевременные мысли». Рассказы «Челкаш», «Коновалов», «Старуха Изергиль». Для чтения и обсуждения. Рассказ «Макар Чудра». Романы «Мать», «Дело Артамоновых», «Фома Гордеев» (по выбору преподавателя). Повторение. Особенности русского романтизма (поэмы А. С. Пушкина «Цыганы», «Кавказский пленник», М. Ю. Лермонтова «Демон»)). Теория литературы. Развитие понятия о драме. Демонстрации. Картина И. К. Айвазовского «Девятый вал». Портреты М. Горького работы И. Е. Репина, В. А. Серова, П. Д. Корина. Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения, реферата): «Гордый человек» в произведениях Ф. М. Достоевского и М. Горького» (произведения по выбору учащихся); «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору учащихся)		
		Практическое занятие № 34 «Пьеса «На дне» как социально – философская драма»	1	
		Практическое занятие № 35 «Романтический мир рассказа «Старуха Изергиль»	1	
		Практические занятия: противопоставление героя-индивидуалиста и героя-альтруиста. Социально-философская пьеса. Чтение по ролям фрагментов пьесы. Спор о человеке. «Три		

		правды» в пьесе: в чем отличие? Неоднозначность авторской позиции. Песни и цитаты как составляющие языка пьесы.		
		Самостоятельная работа 30 Наизусть. Монолог Сатина. Составить краткую характеристику героев пьесы «На дне».	1	
		Самостоятельная работа 31-32 Сочинение по изученным произведениям начала 20 века (И. А. Бунин, А. И. Куприн, А. М. Горький)	2	
Тема 5.4. Серебряный век русской поэзии. Символизм. Акмеизм. Футуризм.	№	Содержание учебного материала		
		Основное содержание:		
	60	Серебряный век русской поэзии	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06
	61	<p>Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору).</p> <p>Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.</p> <p>Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.</p> <p>Символизм</p> <p>Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом.</p> <p>Для чтения и обсуждения. По выбору преподавателя.</p> <p>Литература народов России. Габдулла Тукай, стихотворения (по выбору преподавателя).</p> <p>Зарубежная литература. Ш. Бодлер, П. Верлен, А. Рембо, М. Метерлинк. Повторение. Романтическая лирика поэтов XIX века (А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Ф. И. Тютчев и др.)</p> <p>Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм.</p> <p>Демонстрации. К. Дебюсси. Симфоническая картина «Море» или прелюдия «Шаги на снегу». Импрессионизм в живописи. Европейский символизм. Творчество А. Рембо, С.</p>		

Малларме, П. Верлена, Э. Верхарна, М. Метерлинка, позднего Г. Ибсена и К. Гамсуна (по выбору учителя).

Творческие задания. Подготовка сценария литературного вечера "Среда на башне" Вячеслава Иванова».

Валерий Яковлевич Брюсов

Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений).

Константин Дмитриевич Бальмонт

Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени.», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце» (возможен выбор трех других стихотворений).

Андрей Белый

Сведения из биографии. Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии. **Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений).

Зарубежная литература. Поль Верлен (одно-два стихотворения по выбору преподавателя) из сборника «Романсы без слов». Морис Метерлинк пьеса «Принцесса Мален» (обзор с чтением фрагментов)

Акмеизм

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Николай Степанович Гумилев

Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. **Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений). Статья «Наследие символизма и акмеизма».

Футуризм

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация "самовитого" слова, приоритет формы

		<p>над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак). Для чтения и обсуждения. Декларация-манифест футуристов «Пощечина обществу вкусу».</p> <p>Игорь Северянин Сведения из биографии. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p>Хлебников Велимир Владимирович Сведения из биографии. Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы», «Еще раз, еще раз.» (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p>Новокрестьянская поэзия Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.</p> <p>Николай Алексеевич Клюев Сведения из биографии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы. Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья», «Из подвалов, из темных углов.» (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p>Наизусть. Два-три стихотворения поэтов рубежа веков (по выбору студентов)</p>		
		Практическое занятие № 36 «Русские поэты – символисты и акмеисты»	1	
		Практическое занятие № 37 «Русские поэты – футуристы и крестьянская поэзия»	1	
		Практические занятия: чтение и исполнение поэтических произведений, сопоставление различных методов создания художественного образа, стилизация.		
		Самостоятельная работа 33 Составление конспектов по теме «Серебряный век русской поэзии» и подготовка сообщений	1	
		Самостоятельная работа 34 Выразительное чтение наизусть стихотворений Серебряного века (по направлениям)	1	
Тема 5.5. А. А. Блок. Жизнь и	№	Содержание учебного материала		
		Основное содержание:		

творчество. Поэма «Двенадцать».	62 63	<p>Александр Александрович Блок (1880—1921) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека.», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...». Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов). Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Коршун», «О, я хочу безумно жить... », цикл «Кармен». Теория литературы. Развитие понятия о художественной образности (образ-символ). Развитие понятия о поэме. Демонстрации. Картины В. М. Васнецова, М. А. Врубеля, К. А. Сомова (по выбору учителя). Фортепианные концерты С. В. Рахманинова.</p>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06
		Практическое занятие № 38 «Любовная и историческая тематика в лирике А. Блока» (анализ стихотворений)	1	
		Практическое занятие № 39 «Музыка революции в поэме А. А. Блока «Двенадцать»	1	
		Практические задания: чтение и анализ стихотворений, отрывков из поэмы.		
		<p>Самостоятельная работа 35 Творческие задания. Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Тема любви в творчестве А. С. Пушкина и А. А. Блока»; «Тема России в творчестве русских поэтов М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока»; «Тема революции в творчестве А. Блока». Наизусть. Два-три стихотворения А. А. Блока (по выбору студентов). Отвечать на вопросы по содержанию изучаемых произведений Блока.</p>	1	
Раздел 6. Особенности развития литературы 20 г. XX века.				
Тема 6.1. В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. Лирика. Поэма «Облако	№	Содержание учебного материала		
		Основное содержание:		
	64	<p>Особенности развития литературы 1920-х годов. Обзор. Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов.</p>	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04,

<p>в штанах»</p>	<p>Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А.Блок, А.Белый, М.Волошин, А.Ахматова, М.Цветаева, О.Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).</p> <p>Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А.Крученых, поэты-обериуты).</p> <p>Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.). Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны.</p> <p>Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930)</p> <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма « Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой».</p> <p>Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Юбилейное», «Про это», «Разговор с фининспектором о поэзии». Вступление к поэме « Во весь голос», поэма « Облако в штанах». Пьесы « Клоп», « Баня» (по выбору преподавателя).</p> <p>Повторение. Тема поэта и поэзии в русской литературе (А. С. Пушкин. «Разговор книгопродавца с поэтом», «Поэт», «Пророк»; М. Ю. Лермонтов. «Поэт», Н. А. Некрасов. «Поэт и гражданин»).</p> <p>Теория литературы. Традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.</p> <p>Демонстрации. Абстрактный автопортрет В. Маяковского 1918 года, рисунки В.В. Маяковского, плакаты Д. Моора.</p> <p>Творческие задания. Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Музыка революции в творчестве В. В. Маяковского»; « Сатира в произведениях В. В. Маяковского»; подготовка сценария литературного вечера « В. В. Маяковский и поэты золотого века».</p> <p>Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору студентов).</p>	<p>ОК 05, ОК 06</p>	<p>1</p>
	<p>Практическое занятие № 40 «Новаторство и социально – сатирическое начало поэзии</p>		

		В. В. Маяковского»		
		Практические задания: анализ и чтение стихотворений, их возможные адресаты, связь с биографическими данными.		
Тема 6.2. С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Лирика.	№	Содержание учебного материала		
		Основное содержание:		
	65	Сергей Александрович Есенин (1895—1925)	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06
	66	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных.», «Спит ковыль. Равнина дорогая.», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом.», «Неуютная, жидкая лунность.», «Не жалею, не зову, не плачу.», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ.». Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Русь», «Сорокоуст», « Мы теперь уходим понемногу...», «Русь Советская». Поэма «Анна Снегина». Повторение. Традиции пейзажной лирики в творчестве Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. Теория литературы. Развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности. Демонстрации. Фотографии С.Есенина. Заочная экскурсия по есенинским местам: Константиново — Москва. Песни, романсы на стихи С.Есенина. Творческие задания. Исследование и подготовка доклада: «Я б навеки пошел за тобой...»; «Тема любви в творчестве С.А.Есенина»; «Тема Родины в творчестве С. А.Есенина и А. А.Блока».		
		Практическое занятие № 41 «Тема любви и природы в лирике С. Есенина»		
		Практическое занятие № 42 «Тема родины и революции в лирике С. Есенина»		
		Практические задания: чтение и исполнение поэтических произведений, сопоставление различных методов создания художественного образа, стилизация.		
		Самостоятельная работа 36 Наизусть. Два-три стихотворения Есенина и Маяковского (по выбору студентов).	1	
Тема 6.3. А. А. Фадеев. Роман «Разгром»	№	Содержание учебного материала		
		Основное содержание:		
	67	Александр Александрович Фадеев (1901—1956)	1	ОК 01, ОК 02,

		<p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.</p> <p>Для чтения и обсуждения. Роман «Разгром».</p> <p>Теория литературы. Проблема положительного героя в литературе. Творческие задания. Исследование и подготовка доклада: «А. А. Фадеев в жизни и творчестве», «Взгляды А. А. Фадеева на литературу», «Революция в творчестве А. А. Фадеева».</p>		ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06
		<p>Самостоятельная работа 37</p> <p>Образы главных героев романа «Разгром». Как каждым героем решается проблема долга и преданности идее в романе?</p>	1	
Раздел 7. Литература 30-40 годов XX века.				
Тема 7.1. М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Лирика.	№	Содержание учебного материала		
		Основное содержание:		
	68	<p>Марина Ивановна Цветаева (1892—1941)</p> <p>Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано.», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины.», «Имя твое — птица в руке.», «Тоска по родине! Давно. », «Есть счастливы и есть счастливицы. », «Хвала богатым».</p> <p>Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Стихи растут как звезды и как розы.», «Я счастлива жить образцово и просто.», «Плач матери по новобранцу», «Стихи к Блоку», «Стихи о Москве», «Лебединый стан», эссе (одно по выбору студентов).</p> <p>Зарубежная литература. Р. М. Рильке, стихотворения (по выбору преподавателя).</p> <p>Повторение. Тема поэта и поэзии в русской литературе XIX — XX веков. Образ Москвы в творчестве русских поэтов (А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, С. А. Есенин др.).</p> <p>Теория литературы. Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.</p> <p>Творческие задания. Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «М. И. Цветаева в воспоминаниях современников», «М. Цветаева, Б. Пастернак, Р. М. Рильке: диалог поэтов», «М. И. Цветаева и А. А. Ахматова», «М. И. Цветаева — драматург». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М. И. Цветаевой.</p>	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06

		<p>Наизусть. Одно-два стихотворения (по выбору студентов).</p> <p>Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х г. (обзор)</p> <p>Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.</p> <p>Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др.</p> <p>Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков).</p> <p>Развитие драматургии в 1930-е годы.</p>		
		Практическое занятие № 43 «Образы, мотивы и художественные особенности лирики М. Цветаевой»		
		Практические задания: чтение и исполнение поэтических произведений, сопоставление различных методов создания художественного образа, стилизация.		
<p>Тема 7.2</p> <p>О. Э. Мандельштам.</p> <p>Жизнь и творчество.</p> <p>Лирика</p>	№	Содержание учебного материала		
		Основное содержание:		
	69	<p>Осип Эмильевич Мандельштам (1891—1938)</p> <p>Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса.», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез.»), «За гремучую доблесть грядущих веков.», « Квартира тиха, как бумага. », « Золотистого меда струя из бутылки текла. ».</p> <p>Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Мы живем под собою не чуя страны.», «Рим», « Европа», « Адмиралтейство», « Айа-София», « На площадь выбежав, свободен...», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Природа — тот же Рим. ».</p> <p>Повторение. Образ Петербурга в русской литературе XIX века (А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, Ф. М. Достоевский). Природа в поэзии XIX века.</p> <p>Теория литературы. Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.</p> <p>Наизусть. Одно-два стихотворения (по выбору студентов).</p>	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06
		<p>Самостоятельная работа 38</p> <p>Подготовка доклада/реферата по поэзии 1 половины 20 века</p>	1	

		Подготовка литературно – музыкальной композиции по поэзии 1 половины 20 века.		
		Самостоятельная работа 39, 40 Сочинение по изученным произведениям поэзии 20 века (Блок, Есенин, Маяковский, Цветаева)	2	
Тема 7.3. А. П. Платонов. Жизнь и творчество. Повесть «Котлован»	№	Содержание учебного материала		
		Основное содержание:		
	70	Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899—1951) По выбору преподавателя — творчество А. Н. Толстого или А. П. Платонова. Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Для чтения и изучения. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Для чтения и обсуждения. Повесть «Котлован». Теория литературы. Развитие понятия о стиле писателя. Повторение. Гротеск в русской литературе XIX века. Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина. Демонстрации. Музыка Д. Д. Шостаковича, И. О. Дунаевского. Картины П. Н. Филонова. Творческие задания. Исследование и подготовка сообщения: «Герои прозы А. Платонова»; «Традиции и новаторство в творчестве А. Платонова»	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06
		Практическое занятие № 44 «Творчество А. Платонова как акт гражданского мужества»	1	
		Практические занятия: ключевых эпизодов повести. Работа над характеристикой героя как «сокровенного человека» (развитие понятия). Лингвистический анализ фрагментов повести с целью наблюдения над стилем и языком А. Платонова		
Тема 7.4. М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита»	№	Содержание учебного материала		
		Основное содержание:		
	71 72	Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940) Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06

		<p>Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. Для чтения и изучения. Роман «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита».</p> <p>Повторение. Фантастика и реальность в произведениях Н. В. Гоголя и М. Е. Салтыкова-Щедрина. Сатирическое изображение действительности в творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина.</p> <p>Теория литературы. Разнообразие типов романа в советской литературе.</p> <p>Демонстрации. Фотографии писателя. Иллюстрации русских художников к произведениям М. А. Булгакова. Фрагменты кинофильмов «Дни Турбиных» (реж. В. Басов), «Мастер и Маргарита» (реж. В. Бортко).</p> <p>Творческое задание. Подготовка заочной экскурсии по одному из музеев М. А. Булгакова.</p>		
		Практическое занятие № 45 «Христианские мотивы в романе Булгакова»	1	
		Практические занятия: жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Уровни повествования. Реальность и фантастика. Сатира в романе. Финал романа		
<p>Тема 7.5. М. А. Шолохов. Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон».</p>	№	Содержание учебного материала		
		Основное содержание:		
	<p>73 Михаил Александрович Шолохов (1905—1984)</p> <p>74 Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного).</p> <p>75 Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.</p> <p>Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.</p> <p>Для чтения и изучения. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор с чтением фрагментов).</p> <p>Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). «Донские рассказы», «Поднятая целина».</p> <p>Повторение. Традиции в изображении войны (Л. Н. Толстой «Война и мир»). Тема революции и Гражданской войны в творчестве русских писателей. Теория литературы. Развитие понятия о стиле писателя.</p>	3	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06	

		Демонстрации. Иллюстрации О. Г. Верейского к роману «Тихий Дон». Фрагменты из кинофильма режиссера С.А.Герасимова «Тихий Дон» («Мосфильм», 1957— 1958 годы). Творческое задание. Исследование и подготовка доклада « Казачьи песни в романе-эпосе "Тихий Дон" и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения».		
		Практическое занятие № 46 «Трагичность образа Григория Мелехова»	1	
		Практическое занятие № 47 «Женские образы в романе М. Шолохова «Тихий Дон»	1	
		Работа с эпизодами из выбранных глав. Составление характеристики героя, сравнительный анализ героев.		
		Самостоятельная работа 41 Анализ эпизодов текста произведения по предложенному плану/Подготовка вопросов и ответов (викторины) по роману «Тихий Дон» Сообщение «Мастерство и мастера своего дела в романе Шолохова»	1	
		Самостоятельная работа 42, 43 Сочинение по изученным произведениям русской литературы 1 половины 20 века (Платонов, Шолохов, Булгаков)	2	
Раздел 8. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет				
Тема 8.1. А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Лирика. Поэма «Реквием»	№	Содержание учебного материала		
		Основное содержание:		
	76 77	Анна Андреевна Ахматова (1889—1966) Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу.», «Пахнут липы сладко.», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06

	<p>одические рати», «Сжала руки под темной вуалью.», «Не с теми я, кто бросил земли.», «Родная земля», «Мне голос был», «Победителям», «Муза». Поэма «Реквием».</p> <p>Для чтения и обсуждения. Два-три стихотворения (по выбору преподавателя). «Смутный отрок бродил по аллеям.», «Ты письмо мое, милый, не комкай.», «Все расхищено, предано, продано.», «Зачем вы отравили воду.», цикл «Тайны ремесла», «Клятва», «Мужество», «Поэма без героя». Статьи о Пушкине.</p> <p>Повторение. Образ Петербурга в русской литературе XIX века (А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, Ф. М. Достоевский). Любовная лирика русских поэтов.</p> <p>Теория литературы. Проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.</p> <p>Демонстрации. Портреты А. А. Ахматовой кисти К. С. Петрова-Водкина, Ю. П. Анненкова, А. Модильяни. И. В. Моцарт «Реквием». Иллюстрации М. В. Добужинского к книге «Подорожник».</p> <p>Творческие задания. Исследование и подготовка реферата: «Гражданские и патриотические стихи А. Ахматовой и советская литература»; «Трагедия "стоимильон-ного народа" в поэме А. Ахматовой "Реквием"». Подготовка виртуальной экскурсии по одному из музеев А. Ахматовой.</p> <p>Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору студентов).</p> <p>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет (обзор)</p> <p>Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.</p> <p>Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.).</p> <p>Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой).</p> <p>Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.</p> <p>Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.</p> <p>Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.</p>		
	Практическое занятие № 48 «Исторический масштаб и трагизм поэмы «Реквием» А. Ахматовой»	1	
	Практические занятия: Анализ стихотворных текстов, особенности поэтики (историческая перспектива, философская глубина, образы-символы, детали). Народное страдание и личное		

		горе матери в поэме, тема памяти.		
«Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей профессии/специальности»		Содержание учебного материала Роль поэзии в жизни человека любой профессии. Общение с поэзией как способ эстетического обогащения своей духовной сферы, постижения общечеловеческих ценностей, развитие способности к творческой деятельности. Путь к пониманию поэзии – это чтение, обсуждение, интерпретация (вербальная/невербальная) стихов разных поэтов в поисках «своего».		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.9
		Практические занятия: Участие в деловой игре «В издательстве», в процессе которой составляется мини – сборник стихов поэтов серебряного века для определенной аудитории – своих сверстников, людей «своей» профессии. Написание аннотации к сборнику.		
Тема 8.2. Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Лирика. Роман «Доктор Живаго»	№	Содержание учебного материала		
		Основное содержание:		
	78 79	Борис Леонидович Пастернак (1890—1960) Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа. Для чтения и изучения. Стихотворения (два-три — по выбору преподавателя): «Февраль. Достать чернил и плакать.», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути.», «Зимняя ночь». Поэма «Девятьсот пятый год» или «Лейтенант Шмидт». Для чтения и обсуждения. Роман «Доктор Живаго» (обзор с чтением фрагментов). Повторение. Тема интеллигенции и революции в литературе XX века (А. А. Блок. Поэма «Двенадцать», статья « Интеллигенция и революция»; М. А. Булгаков. « Белая гвардия»; А. А. Фадеев. « Разгром»). Теория литературы. Стиль. Лирика. Лирический цикл. Роман. Демонстрации. Видеофильм «Борис Пастернак». А. Скрябин. 1-я и 2-я сонаты; Ф.Шопен. Этюды; И.Стравинский. Музыка к балету «Петрушка». Б.Л.Пастернак. «Прелюдия». М.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06

		Врубель. «Демон». Живописно-графические работы Л. О. Пастернака. Диктант по тексту, подготовленному учащимися, на уроке русского языка. Творческое задание. Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «Взгляд на Гражданскую войну из 1920-х и из 1950-х годов — в чем разница?». Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору учащихся).		
		Практическое занятие № 49 «Особенности лирики Б. Пастернака»	1	
		Практические занятия: Анализ стихотворений Б. Пастернака, посвященных ведущим темам в лирике поэта: творчество, любовь, человек, время, природа и др. работа над характеристикой лирического героя, особенностями поэтики (философская глубина, образы-символы, бытовые детали).		
		Самостоятельная работа 44 Сообщение по проблематике поэмы А. Ахматовой «Реквием». /Представление стихов Ахматовой и Пастернака (выразительное чтение и устный анализ) по группам. Элементы группового проекта.	1	
Тема 8.3. А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика. Поэма «По праву памяти»	№	Содержание учебного материала		
		Основное содержание:		
	80 81	Александр Трифонович Твардовский (1910—1971) Сведения из биографии А. Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А. Т. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир». Для чтения и изучения. Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом». Поэма «По праву памяти». Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). Поэмы: «За далью — даль», «Теркин на том свете». Стихотворения (по выбору преподавателя). Повторение. Тема поэта и поэзии в поэзии XIX—XX веков. Образы дома и дороги в русской поэзии. Тема войны в поэзии XX века. Теория литературы. Стиль. Лирика. Лиро-эпика. Лирический цикл. Поэма. Демонстрация. Иллюстрации к произведениям А. Твардовского. Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Тема поэта и поэзии в русской лирике XIX—XX веков», «Образы дороги и дома в лирике А.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06

		Твардовского». Наизусть Два-три стихотворения (по выбору студентов).		
		Практическое занятие № 50 «Поэзия как служение и дар. Поэтический мир А. Т. Твардовского»	1	
		Практические занятия: анализ стихов А. Твардовского (тема войны, тема родного дома). Выявление основных мотивов		
Тема 8.4. Поэзия периода Великой Отечественной войны	№	Содержание учебного материала		
		Основное содержание:		
	82 83	Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.). Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: Рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев – Седой, В. Лебедев – Кумач, И. Дунаевский и др.) Кинематограф героической эпохи. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства создающих и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06
		Практическое занятие № 51 «Шли в наступление строки...» Лирика героических лет.	1	
		Практические занятия: чтение и анализ выбранных стихотворений и эпизодов из выбранных пьес.		
		Самостоятельная работа 45 Подготовка литературно – музыкальной композиции по лирике военных лет	1	
Тема 8.3. Сочинение	№	Содержание учебного материала		
	84 85	Основное содержание: Сочинение по изученным произведениям русской литературы XX века (по выбору обучающихся)	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06
		Умение строить связное письменное развернутое высказывание – размышление на заданную тему с возможной опорой на художественные тексты. Умение выявить основные проблемы и высказать свое мнение по их поводу, умение найти подтверждение, провести соответствующие параллели, сравнения.		
		Практическое занятие № 52, 53		

		Контрольная работа № 3		
Раздел 9. Литература 1950 –1980 годов				
Тема 9.1. В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество. «Колымские рассказы»	№	Содержание учебного материала		
		Основное содержание:		
	86	<p>Литература 50-80 годов (обзор) Смерть И. В. Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов.</p> <p>В. Т. Шаламов. Сведения из биографии. «Колымские рассказы». «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест», «Одиночный замер», «Шоковая терапия» (или два рассказа по выбору). Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность. .</p> <p>Отражение конфликтов истории в судьбах героев других авторов: П. Нилин «Жестокость», В. Дудинцев «Не хлебом единым...»</p> <p>Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Развитие автобиографической прозы в творчестве К. Паустовского, И.Эренбурга» (автор по выбору); «Развитие жанра фантастики в произведениях А.Беляева, И.Ефремова, К.Булычева и др.» (автор по выбору); «Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В.Аксенова, Д.Гранина, Ю.Трифорова, В.Дудинцева и др.» (автор по выбору преподавателя); «Отсутствие деклараций, простота, ясность — художественные принципы В.Шаламова»; «Жанровое своеобразие произведений В.Шукшина "Чудик", "Выбираю деревню на жительство", "Срезал": рассказ или новелла?»; «Художественное своеобразие прозы В.Шукшина (порасскажем "Чудик"», "Выбираю деревню на жительство", "Срезал")»; «Философский смысл повести В.Распутина "Прощание с Матерой" в контексте традиций русской литературы».</p> <p>Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы (обзор) Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.). Развитие</p>	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06

		<p>жанра фантастики. Многонациональность советской литературы.</p> <p>Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя и студентов) К. Г. Паустовский. «Корабельная роща». В. Солоухин. «Владимирские проселки». О. Берггольц. «Дневные звезды». А.Гладилин. «Хроника времен Виктора Подгурского».</p> <p>В.Аксенов. «Коллеги», «Звездный билет». А.Кузнецов «У себя дома».</p> <p>Ю.Казаков. «Манька», «Поморка». Д. Дудинцев. «Не хлебом единым», «Белые одежды».</p> <p>Д. Гранин. «Иду на грозу». «Картина». Ю. Домбровский. «Хранитель древностей», «Факультет ненужных вещей». Е.Гинзбург. «Крутой маршрут».Г. Владимов. «Верный Руслан». А.и Б. Стругацкие. «Повесть о дружбе и недружбе». В.Шукшин. «Я пришел дать вам волю».</p> <p>Ю. Трифонов. «Обмен», «Другая жизнь».</p> <p>Повторение. Творчество прозаиков XIX — первой половины XX века</p>		
<p>Тема 9.2.</p> <p>А. И. Солженицын.</p> <p>Жизнь и творчество.</p> <p>Повесть «Один день Ивана Денисовича»</p>	№	Содержание учебного материала		
		Основное содержание:		
	87	<p>Александр Исаевич Солженицын (1918—2008)</p> <p>Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза» А.Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус».</p> <p>Публицистика А. И. Солженицына.</p> <p>Для чтения и изучения. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матренин двор».</p> <p>Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). Романы: «В круге первом», «Раковый корпус», «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор с чтением фрагментов). Повторение. Проза В. Шаламова.</p> <p>Теория литературы. Эпос. Роман. Повесть. Рассказ. Литературный герой. Публицистика.</p> <p>Демонстрация. Кадры из экранизаций произведений А. И. Солженицына.</p> <p>Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Своеобразие языка Солженицына-публициста»; «Изобразительно-выразительный язык кинематографа и литературы».</p> <p>Для чтения и изучения (по выбору преподавателя и студентов)</p>	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06
		Практическое занятие № 54 «Образ Ивана Денисовича Шухова как воплощение	1	

		русского национального характера»		
		Практические задания Изучение приемов создания образа в повести «Один день Ивана Денисовича»: детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем, речь и поступки. Стойкость характера и сохранение лучших человеческих качеств в условиях тоталитарной системы.		
		Самостоятельная работа 46 Составление характеристики образов главных героев повести «Один день Ивана Денисовича» по плану. Составление таблицы. /Ответить письменно на вопрос: «В чем проявляется мастерство Шухова и как оно влияет на его жизнь?»	1	
Тема 9.3. В. М. Шукшин. Жизнь и творчество. Рассказы.	№	Содержание учебного материала		
		Основное содержание:		
	88	<p>В. Шукшин. Сведения из биографии. Рассказы: «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик», «Микроскоп», «Ораторский прием».</p> <p>Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина.</p> <p>Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Жанровое своеобразие произведений В.Шукшина "Чудик", "Выбираю деревню на жительство", "Срезал": рассказ или новелла?»; «Художественное своеобразие прозы В.Шукшина (порасскажем "Чудик"», "Выбираю деревню на жительство", "Срезал")».</p> <p>Особенности развития литературы 1950—1980-х годов. Обзор</p> <p>Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональ-ность советской литературы.</p> <p>Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя)</p> <p>С. Смирнов. Очерки.В. Овечкин. Очерки.И. Эренбург. «Оттепель».Э. Хемингуэй. «Старик и море». П. Нилин. «Жестокость». В. Гроссман. «Жизнь и судьба». В. Дудинцев. «Не хлебом единым». Ю. Домбровский. «Факультет ненужных вещей».</p> <p>Повторение. Реализм в русской литературе XIX века. Литературные направления, течения и школы в русской литературе первой половины XX века.</p> <p>Теория литературы. Художественное направление. Художественный метод.</p> <p>Демонстрации. Достижения в академической музыке (балет «Спартак» А. Хачатуряна (1954), «Поэма памяти Сергея Есенина» (1956) и «Патетическая оратория» (1959) Г. Свиридова, 10-я и 11-я («1905 год») симфонии (1953, 1957), 3—6-й струнный квартеты (1946—1956) Д.Шостаковича, 1-я симфония С.Прокофьева (1952)). Освоение опыта</p>	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06

		<p>русского и европейского авангарда: творчество Э. Денисова, А. Шнитке, С. Губайдулиной и др. Обращение к сюжетам классической литературы в балетном искусстве: Т. Хренников («Любовью за любовь», 1976; «Гусарская баллада», 1979), А. Петров («Сотворение мира», 1971; вокально-хореографические симфонии «Пушкин», 1979), В. Гаврилин («Анюта», 1980), А. Шнитке («Лабиринты», 1971; «Эскизы», 1985). Развитие бардовской песни, рок-музыки. Формирование новых направлений в изобразительном искусстве. Архитектура 1950—1980-х годов. Развитие отечественной кинематографии.</p> <p>Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры»; «Отражение конфликтов истории в судьбах литературных героев».</p>		
		Практическое занятие № 55 «Нравственная проблематика рассказов В. М. Шукшина»	1	
		Практические задания: Чтение и анализ фрагментов рассказов В. Шукшина. Выявление основных нравственных проблем. «Герой-чудик» В. Шукшина и «маленький человек» в литературе XIX века: сходство и отличие (составление таблицы). Речевая характеристика героев, открытый финал шукшинских произведений		
		Самостоятельная работа 47 Чтение рассказов Шукшина, составление плана, устный анализ	1	
<p>Тема 9.4. В. П. Астафьев. Жизнь и творчество. Повествование в рассказах «Царь – рыба»</p>	№	Содержание учебного материала		
		Основное содержание:		
	89	<p>В. П. Астафьев. Творческий путь писателя. Творящая сила памяти. Исповедальное слово Виктора Астафьева. Повествование в рассказах «Царь – рыба» - горизонты «натурфилософской прозы». Образцы единства автобиографии и исповеди в творчестве писателя (новелла «Капля»). Взаимоотношения человека и природы в произведении писателя.</p> <p>Обзор творчества. «Последний поклон» - единство в многообразии (рассказ «Бабушкин праздник»). «Правда не бывает выборочной» - повесть «Пастух и пастушка». Вечное и преходящее в романе «Прокляты и убиты».</p>	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06
		Практическое занятие № 56 «Взаимоотношения человека и природы в произведении В. П. Астафьева «Царь – рыба»	1	
		Практические занятия: Чтение и анализ фрагментов произведения В. Астафьева. Выявление основных нравственных и экологических проблем.		
		Самостоятельная работа 48 Новелла Астафьева «Царь – рыба» и повесть «Старик и море» Э. Хемингуэя. Сравнительный анализ по предложенному плану.	1	
Тема 9.5.	№	Содержание учебного материала		

В. Г. Распутин. Жизнь и творчество. Повесть «Прощание с Матерой»		Основное содержание:		
	90	В. Распутин. «Прощание с Матерой». Творческий путь писателя. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. Стиль автора – «язык пространства, сжатого до точки» (О. Мандельштам). Обзор произведений В. Распутина: «Деньги для Марии», «Живя, умей все пережить»: нравственные уроки повести «Последний срок». Рассказ «Не могу-у...» из книги «Век живи – век люби». Повесть «Живи и помни» - лабиринт психологических сцеплений в душе главной героини. Новеллистика Распутина рубежа 20 и 21 вв. – повесть «Дочь Ивана, мать Ивана», особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» автора. Сквозь огонь скорбей – к вечной России (рассказ «В непогоду»). Деревенская проза других авторов. Ф. А. Абрамов. «Пелагея», «Алька», «Деревянные кони». В. Белов. «Плотничьи рассказы». Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Философский смысл повести В. Распутина "Прощание с Матерой" в контексте традиций русской литературы».		
		Практическое занятие № 57 «Духовный мир человека и связь с землей в повести В.Г. Распутина «Прощание с Матерой»	1	
		Практические занятия: Чтение и анализ фрагментов повести В. Распутина. Выявление основных нравственных проблем (верность заветам предков, преданность родной земле, проблема отцов и детей, проблема экологии и др.). Характеристика образов «старинных старух», представителей молодого поколения). Символика в повести.		
		Самостоятельная работа 48 Подготовка сообщений/докладов/рефератов по анализу содержания других произведений В. Распутина (кроме «Прощания с Матерой») Подготовка характеристики образов главных героев повести «Прощание с Матерой» по предложенному плану.	1	
		Самостоятельная работа 49 Традиции «деревенской прозы» в литературе 20 века: В. Белов (чтение и анализ произведений, ответы на вопросы, сообщения, составление конспектов по теме)	1	
«Говори, говори...»: диалог как средство характеристики		Профессионально-ориентированное содержание:		
		Содержание учебного материала Вербальные средства коммуникации в ситуациях бытового делового и профессионального общения. Отличие профессионального диалога от делового бытового, стилистические		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06,

человека		группы слов. Роль диалога в профессиональной деятельности. Требования к профессиональному диалогу.		ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.9
		Практические занятия: Создание проблемной ситуации: нужен ли профессиональный диалог? Чтение и анализ диалогов, создание рекомендаций к составлению профессионального диалога: работа (в парах) над созданием «профессионального диалога» (в соответствии с будущей профессией /специальностью) в различных ситуациях; специалист - руководитель, «клиент – специалист», «специалист – специалист».		
Тема 9.6. Тема Великой Отечественной войны в литературе. В. Быков «Сотников».	№	Содержание учебного материала		
		Основное содержание:		
	91	Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. В. В. Быков. «Сотников». Ю.В. Бондарев «Горячий снег», В. Богомолов «Момент истины», В. Кондратьев «Сашка».	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06
		Практическое занятие № 58 «Нравственный выбор человека на войне»	1	
		Практические занятия: Анализ произведений разных писателей, посвященных проблеме выбора на войне: самосохранение или сохранение человеческого достоинства. Сравнительная характеристика двух героев, двух выборов. Дискуссия «Что важнее воинский долг или человеческая жизнь?»		
Тема 9.7. Курские писатели о Великой Отечественной войне. Е. И. Носов и К.Д. Воробьев.	№	Содержание учебного материала		
		Основное содержание:		
	92	Курские писатели о Великой Отечественной войне. Е. И. Носов. Сведения из биографии. Нравственная сила «негромкого» военного эпоса. Война без войны в произведениях «Усвятские шлемоносцы», «Красное вино Победы», «Шопен, соната №2», «Яблочный спас» К. Воробьев. Творческий путь писателя. Повести «Крик», «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!», Автобиографичность повествования.	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06
		Практическое занятие № «Особенности раскрытия военной темы в творчестве Е. Носова и К. Воробьева»	1	
		Практические занятия: Анализ и чтение эпизодов произведений писателей, посвященных военной тематике: Особенности стиля и постановки проблемы. Характеристика героев и их отношение к описываемым событиям.		
		Самостоятельная работа 50 Составление конспектов по литературе периода Великой Отечественной войны/подготовка	1	

		докладов/викторин по конкретным произведениям. Подготовка презентации «Экранизация лейтенантской прозы: кино и театр»		
Тема 9.8. Сочинение	№	Содержание учебного материала		
		Основное содержание:		
	93 94	Сочинение по изученным произведениям русской литературы XX века (по выбору обучающихся).	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06
		Практическое занятие № 59, 60		
		Умение строить связное письменное развернутое высказывание – размышление на заданную тему с возможной опорой на художественные тексты. Умение выявить основные проблемы и высказать свое мнение по их поводу, умение найти подтверждение, провести соответствующие параллели, сравнения.		
		Контрольная работа № 4		
Раздел 10. Поэзия и драматургия в 1950 – 1980 годы.				
Тема 10.1. Н. А. Заболоцкий. Лирика.	№	Содержание учебного материала		
		Основное содержание:		
	95	Творчество поэтов в 1950—1980-е годы. Обзор. Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. Н. А. Заболоцкий. Сведения из биографии. «Душа обязана трудиться» - призыв поэта. «Что есть красота?» - вечный вопрос и завещание Н. Заболоцкого. Произведения по выбору (стихотворения «Завещание», «Читая стихи», «о красоте человеческих лиц», «Признание», «Некрасивая девочка», «Я воспитан природой суровой...»). Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений, философская углубленность, художественная неповторимость стихотворений поэта. Своеобразие художественного воплощения темы природы в лирике Заболоцкого.	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06
Тема 10.2. Н. Рубцов. Жизнь и творчество. Лирика.	№	Содержание учебного материала		
		Основное содержание:		
	96	Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н.	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04,

		Рубцова. Поиск спасительных вечных причалов – главный смысл духовного пути Николая Рубцова. Стихотворения: «Звезда полей», «Видения на холме», «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Россия, Русь! Храни себя, храни!», «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?...», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани».		ОК 05, ОК 06
		Практическое занятие № 61 «Отражение духовного пути Н. Рубцова в его творчестве»	1	
		Практические занятия Исполнительский практикум, работа с образным и эмоциональным строем лирических произведений Н. Рубцова.		
Тема 10.3. Поэты – барды. В. Высоцкий, Б. Окуджава.	№	Содержание учебного материала		
		Основное содержание:		
	97	В. Высоцкий. Сведения из биографии. Произведения по выбору («Охота на волков», «Кони привередливые», «Мы возвращаем Землю», «Он не вернулся из боя») Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы. <i>Б.Окуджава.</i> Стихотворения: «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим.» Авторская песня : Александр Галич, Юрий Визбор («Милая моя, солнышко лесное...») Александр Башлачев и бардовская культура («Я люблю время колокольчиков»). Игорь Тальков и традиции рок – музыки, создание гражданско – патриотических песен. Теория литературы. Лирика. Авторская песня. Демонстрации. Эстрадная песня, авторская песня, рок-поэзия. Тема родины в живописи 1950—1980-х годов. Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Авангардные поиски в поэзии второй половины XX века»; «Поэзия Н. Заболоцкого Н.Рубцова, Б. Окуджавы, А. Вознесенского в контексте русской литературы	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06
		Практическое занятие № 62 «Особенности развития авторской песни в контексте русской литературы»	1	
		Практические занятия Чтение и анализ стихотворений. Прослушивание музыкальных композиций.		
Тема 10.4. Поэты – шестидесятники. А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Р. Рождественский,	№	Содержание учебного материала		
		Основное содержание:		
	98	Поэтический бум. Р. Рождественский. Произведения по выбору. Е. Евтушенко. Произведения по выбору. Б. Ахмадулина. Произведения по выбору. Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского.	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06

Б. Ахмадулина.		Для чтения и изучения (по выбору преподавателя) Стихотворения: «Гойя», «Дорогие литсобратья», «Автопортрет», «Гитара», «Смерть Шукшина», «Памятник».. Повторение. Творчество поэтов XIX — первой половины XX века. Демонстрации. Эстрадная песня, рок-поэзия. Тема родины в живописи 1950—1980-х гг. Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Авангардные поиски в поэзии второй половины XX века»; «Поэзия А. Вознесенского и других поэтов – шестидесятников в контексте русской литературы». Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору учащихся).		
		Практическое занятие № 63 «Поэтический бум 60-х: темы, мотивы, смыслы»	1	
		Практические занятия Работа с образным и эмоциональным строем лирических произведений поэтов – шестидесятников.		
		Самостоятельная работа 51 Подготовка выступлений «Представление поэта» (Рубцов, поэты – барды, поэты – шестидесятники, Заболоцкий) с выразительным чтением стихотворений. Подготовка литературно – музыкальной композиции по поэзии 2 половины 20 века	1	
Тема 10.5. Драматургия 1950- 1980 годов. А. Вампилов. Пьеса «Утиная охота»	№	Содержание учебного материала		
		Основное содержание:		
	99	Александр Валентинович Вампилов (1937—1972) Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова. Для чтения и изучения. Драма «Утиная охота». Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). Драмы « Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Повторение. Н. В. Гоголь: «Нос», «Ревизор». Драматургия 1950— 1980-х годов. Теория литературы. Анекдот. Драма. Герой. Система персонажей. Конфликт. Демонстрация. Кадры из экранизаций пьес А. Вампилова. Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): « Гоголевские традиции в драматургии Вампилова»; « Мотив игры в пьесах А.Вампилова "Утиная охота" и А. Арбузова "Жестокие игры"». Драматургия 1950—1980-х годов (обзор) Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06

		<p>драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А. Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А. Володина, Э. Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. Поэтические представления в Театре драмы и комедии на Таганке. Влияние Б.Брехта на режиссуру Ю.Любимова. Тематика и проблематика драматургии 1970—1980-х годов. Обращение театров к произведениям отечественных прозаиков. Развитие жанра производственной (социологической) драмы. Драматургия В. Розова, А.Арбузова, А.Володина в 1970- 80-х г. Тип «средненравственного» героя в драматургии А. Вампилова. «Поствампиловская драма».</p> <p>Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя)</p> <p>В. Розов. «В добрый час!», «Гнездо глухаря». А. Володин. «Пять вечеров».</p> <p>А. Салынский. «Барабанщица». А. Арбузов. «Иркутская история», «Жестокие игры». А. Галин, Л. Петрушевская. Драммы по выбору.</p> <p>Повторение. Творчество драматургов XIX — первой половины XX века.</p> <p>Теория литературы. Драма. Жанр. Жанровая разновидность.</p> <p>Демонстрации. Экранизация пьес драматургов 1950—1980-х годов.</p> <p>Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): о жизни и творчестве одного из драматургов 1950—1980-х годов; «Решение нравственной проблематики в пьесах драматургов 1950—1980-х годов» (автор по выбору).</p>		
		Практическое занятие № 64 «Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова».	1	
		Практические занятия: драматизация: разыгрывание одной из частей двухактной пьесы А. Вампилова. Нравственные проблемы в произведении. Символичность названия пьесы		
Тема 10.6. Литература народов России. Р. Гамзатов. Лирика.	№	Содержание учебного материала		
		Основное содержание:		
	100	<p>Литература народов России</p> <p>Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова. Стихотворения: «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я.», «Не торопись». М. Карим. «Помилование». «Не бросай огонь, Прометей!»</p> <p>Г. Айги. Произведения по выбору преподавателя. Ю. Рытхэу. «Сон в начале тумана».</p> <p>Практические задания: чтение и анализ стихотворений.</p>	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06
Раздел 11. Русское литературное				

зарубежье 1920 – 1990 гг.				
Тема 11.1. Русское литературное зарубежье. Обзор. В. В. Набоков Роман «Машенька»	№	Содержание учебного материала		
		Основное содержание:		
	10 1	<p>В. В. Набоков. Сведения из биографии. Роман «Машенька». Тема России в творчестве Набокова. Проблематика и система образов в романе. Описание эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, о юности. Образ Машеньки. Смысл финала романа.</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.</p> <p>Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции).Обзор.</p> <p>Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б. Зайцева, В.Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова.</p> <p>Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя) И. С. Шмелев. «Лето Господне», «Солнце мертвых». Б. К. Зайцев. «Странное путешествие». Г. Газданов. «Вечер у Клэр».В. Иванов. Произведения по выбору. Б. Ю. Поплавский. Произведения по выбору.Б. Ширяев. «Неугасимая лампада». И. В. Елагин (Матвеев). Произведения по выбору.Д. И. Кленовский (Крачковский). Произведения по выбору. Бродский. Произведения по выбору. А.Синявский. «Прогулки с Пушкиным».</p> <p>Для чтения и изучения - Набоков «Машенька»</p> <p>Повторение. Поэзия и проза XX века</p> <p>Теория литературы. Эпос. Лирика.</p> <p>Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Духовная ценность писателей русского зарубежья старшего поколения (первая волна эмиграции)»; «История: три волны русской эмиграции».</p>	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06
Тема 11.2. И. Бродский. Лирика.	№	Содержание учебного материала		
		Основное содержание:		
	10 2	<p>И. Бродский. Судьба поэта. Лирика. Тематика и проблематика творчества. Традиции и новаторство. Духовная ценность и обаяние творчества.</p> <p>«Воротишься на родину. Ну что ж...», «Postscriptum», «Письмо римскому другу», «На смерть Жукова».</p> <p>Работа с образным и эмоциональным строем лирических произведений И. Бродского,</p>	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06

		Самостоятельная работа 52 Конспект по творчеству И. Шмелева, Б.Зайцева, Теффи и др Обзор одного из произведений. Проблема труда и мастерства в произведениях русского зарубежья.	1	
Раздел 12. Литература конца 1980- 2000 гг.				
Тема 12.1. Литература на современном этапе. Обзор. Проза.	№	Содержание учебного материала		
		Основное содержание:		
	103 104	<p>Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов. Обзор.</p> <p>Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы.</p> <p>Проза Ф. Искандера, Ю. Ковалёва, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др.</p> <p>. Драматургия постперестроечного времени.</p> <p>Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Развитие жанра фантастики в произведениях А.Беляева, И.Ефремова, К.Булычева и др.» (автор по выбору).</p> <p>Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Развитие автобиографической прозы в творчестве К. Паустовского, И.Эренбурга» (автор по выбору);</p> <p>«Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В.Аксенова, Д.Гранина, Ю.Трифонов, В.Дудинцева и др.» (автор по выбору преподавателя);</p> <p>Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя)</p> <p>А Варламов. Рассказы. А. Рыбаков. «Дети Арбата». В.Дудинцев.«Белые одежды».</p> <p>В.Войнович.«Москва-2042». В. Маканин. «Лаз». А. Ким. «Белка».</p> <p>С. Довлатов. Рассказы Т. Толстая. Рассказы. Л. Петрушевская. Рассказы. В. Пелевин «Живая стрела», «Принц Госплана». Л. Улицкая «Русское варенье». В. Маканин. «Где сходилась небо с холмами». В. Пьецух. «Новая московская философия». О. Ермаков. «Афганские рассказы». В. Астафьев. «Прокляты и убиты».Г. Владимов. «Генерал и его армия». О. Михайлова. «Русский сон». А.Битов. «Пушкинский дом». В.Ерофеев. «Москва—Петушки». Ч.Айтматов. «Буранный полустанок».</p>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06

		Практическое занятие № 65 «Особенности литературы на современном этапе»	1	
		Практические занятия: чтение и анализ эпизодов современной прозы.		
Тема 12.2. Литература на современном этапе. Обзор. Поэзия.	№	Содержание учебного материала		
		Основное содержание:		
	105	Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Б. Ахмадулина, В. Корнилов, О. Чухонцев, Ю. Кузнецов, А. Кушнер (по выбору). Т. Кибиров. Стихотворения: «Умничанье», «Онтологическое» (1997—1998), «В творческой лаборатории», «Nota bene», «С Новым годом!». Поэзия М. Аввакумовой, О. Седаковой. Литература народов России. По выбору преподавателя. Зарубежная литература. По выбору преподавателя. Повторение. Проза, поэзия, драматургия 1950—1980-х годов. Теория литературы. Литературное направление. Художественный метод. Пост-модернизм. Демонстрация. Живопись, музыка, архитектура 1980—2000-х годов. Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Особенности массовой литературы конца XX—XXI века»; «Фантастика в современной литературе». Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору учащихся).	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06
		Самостоятельная работа 53 Обзор одного из произведений современной литературы и представление одного поэтического произведения (из предложенного списка, но с обоснованием своего выбора)	1	
Тема 12.3. Зарубежная литература 20 века. Э. Хемингуэй «Старик и море», Э.-М. Ремарк «Три товарища»	№	Содержание учебного материала		
		Основное содержание:		
	106	Зарубежная литература XX века. Э. Хемингуэй. Рассказ «Старик и море». Э.-М. Ремарк «Три товарища». Творчество Р.Шекли, Р.Брэдли, С.Лема. Б. Брехт.	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06
		Практическое занятие № 66 «Основные тенденции развития зарубежной литературы и культовые имена»	1	
		Практические занятия: чтение и анализ эпизодов зарубежной прозы, поэзии и драматургии XX века. Драматизация: разыгрывание одного из эпизодов выбранного произведения, чтение и анализ стихотворений		

		Профессионально-ориентированное содержание:		
«Прогресс - это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП		Содержание учебного материала Научно – технический прогресс и человечество. Зависимость цивилизации от современных технологий. Проблемы человека и общества, связанные с научно – техническим прогрессом (рассуждение с опорой на текст). Ответственность ученого за свои научные открытия. Наука – двигатель прогресса. Возможно ли остановить прогресс? Профессии в мире НТП: у всех ли профессий есть будущее. Профессии, «рожденные» НТП в последние десятилетия.		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.9.
		Самостоятельная работа 54 Тема потерянного поколения в произведении «Три товарища» Э. - М. Ремарк/ Актуальность проблем, поднятых Р. Бредбери в его произведениях. (доклад, устный ответ)	1	
	№	Промежуточная аттестация		
		Дифференцированный зачет		
	107 108	Контроль знаний	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06
Самостоятельная работа обучающихся – нет				
Всего (максимальная учебная нагрузка): в том числе: <i>обязательная аудиторная нагрузка 108 часов</i> <i>самостоятельная работа – нет</i>				

1. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРЕДМЕТА

1.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы общеобразовательного предмета требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя; :
- комплект учебно-наглядных пособий; (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- многофункциональный комплекс преподавателя:
- комплект электронных видеоматериалов;
- задания для контрольных работ;
- профессионально ориентированные задания;
- материалы текущей и промежуточной аттестации.
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;

Помещение кабинета должно соответствовать требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02): оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, необходимыми для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- проектор с экраном.

Залы библиотеки:

Библиотека, читальный зал с компьютерами, оснащенными выходом в сеть Интернет.

1.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Литература. Учебник в 2-х частях. Часть 1. Под ред. Г. А. Обернихиной.-М.: Издательский центр «Академия», 2017.-432с.: ил. - Режим доступа:

<http://pl136ufa.narod.ru/dokum2/litra1.pdf>

2.Литература. Учебник в 2-х частях. Часть 2. Под ред. Г. А. Обернихиной.-М.: Издательский центр «Академия», 2017.-448с.: ил. – Режим доступа:

<https://www.academia-moscow.ru/off-line/books/fragment/106115167/106115167f.pdf>

Дополнительная литература:

Для студентов

Агеносов В.В. и др. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., 2019.

Архангельский А.Н. и др. Литература (углубленный уровень). 10 класс. — М., 2019.

Зинин С.А., Сахаров В.И. Литература (базовый уровень).10класс: в 2 ч. — М., 2019.

Зинин С.А., Чалмаев В.А. Литература (базовый уровень).11 класс: в 2 ч. — М., 2019.

Курдюмова Т. Ф. и др. Литература (базовый уровень) 10 класс / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2010.

Курдюмова Т. Ф. и др. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т. Ф.

Курдюмовой. — М., 2019.

Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б.А.Ланина — М., 2019.

Лебедев Ю.В. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2019.

Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В. А. и др. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В.П.Журавлева. — М., 2019.

Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2020.

Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2019.

Сухих И. Н. Литература (базовый уровень). 10 кл: в 2 ч. — М., 2019.

Сухих И. Н. Литература (базовый уровень). 11 кл: в 2 ч. — М., 2019.

Для преподавателей

Федеральный закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».

Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования"».

Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».

Белокурова С. П., Сухих И. Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред И. Н. Сухих. — М., 2014.

Белокурова С. П., Дорофеева М. Г., Ежова И. В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И. Н. Сухих. — М., 2014.

Бурменская Г.В., Володарская И.А. и др. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / под ред. А.Г.Асмолова. — М., 2010

Карнаух Н. Л. Наши творческие работы // Литература. 8 кл. Дополнительные материалы / авт.-сост. Г. И.Беленький, О.М.Хренова. — М., 2011.

Карнаух Н. Л., Кац Э.Э. Письмо и эссе // Литература. 8 кл. — М., 2012.

Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.

Панфилова А. П. Инновационные педагогические технологии. — М., 2009.

Поташник М. М., Левит М. В. Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2014.

Самостоятельная работа: методические рекомендации для специалистов учреждений начального и среднего профессионального образования. — Киров, 2011.

Современная русская литература конца XX — начала XXI века. — М., 2011.

Черняк М. А. Современная русская литература. — М., 2010.

Интернет-ресурсы

www.grammar.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»)

infourok.ru

<https://www.youtube.com/channel/UC8VJfY2rcq6Qwx0ySOzJzNQ>

<http://pedsovet.org/> - XI Всероссийский интернет-педсовет;

<http://it-n.ru/> - сеть творческих учителей;

<http://www.uroki.net/> - всё для учителя - всё бесплатно;

<http://www.uchportal.ru/> - учительский портал;

<http://festival.1september.ru/> - Фестиваль педагогических идей "Открытый урок";

<http://numi.ru/> -методический центр NUMI.RU.

<http://konf-zal.com/> - Российский общеобразовательный журнал «Конференц-зал»

4. Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательного предмета

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины «Литература» осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, самостоятельной работы, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий и творческих работ.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, ценностное отношение к литературе как неотъемлемой части культуры;</p> <p>понимание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</p> <p>устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него — к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</p> <p>знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России.</p> <p>умение определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</p> <p>способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;</p> <p>осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p>	<p>Общие компетенции:</p> <p>ОК 01 понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 02 организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.</p> <p>ОК 03 анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.</p> <p>ОК 04 осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.</p> <p>ОК 05 использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 06 работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством</p>	<p>Текущий контроль: устный опрос, блиц-опрос, письменный опрос; пересказ; устный ответ; составление конспектов; аргументированный ответ; комментированное чтение; чтение наизусть; чтение по ролям; письменный ответ на вопрос; творческое задание; сочинения разных жанров; самостоятельная работа с учебником, текстом; составление планов, опорных схем; разноуровневые задания; анализ и интерпретация лирических произведений; оформление поэтического альбома; презентация; интеллектуальная игра; тестирование; реферат; конкурс.</p> <p>Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет.</p>

<p>умение выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть;</p> <p>владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):</p> <p>конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;</p> <p>умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);</p> <p>сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;</p> <p>владение современными читательскими практиками, культурой</p>		
--	--	--

<p>восприятия и понимания литературных текстов, умение самостоятельно истолковывать прочитанное в устной и письменной форме, информационная переработка текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написание отзывов и сочинений различных жанров; владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;</p> <p>умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.</p>		
---	--	--

