

ОБЛАСТНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ОБОЯНСКИЙ ГУМАНИТАРНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»



Утверждаю
Директор ОБПОУ «ОГТК»
Ю.С. Парахин
« 01 » июня 2023 г.

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

по специальности

54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

Квалификация: Учитель изобразительного искусства и черчения

1. Общие положения

Вступительные испытания по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение проводятся в соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», которым предусмотрены вступительные испытания при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по специальностям, требующим наличия у поступающих определенных творческих знаний, и Правилами приема в ОБПОУ «ОПК» на образовательные программы подготовки специалистов среднего звена по специальностям среднего профессионального образования.

Программа вступительных испытаний по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897, и требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413, обязательных при реализации образовательными учреждениями, имеющими государственную аккредитацию, в области «Искусство».

Экзаменуемые, освоившие основную образовательную программу основного общего образования должны:

- понимать и осознавать значение основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- знать основы художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- проявлять интерес и уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- владеть опытом создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

- владеть опытом работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе

базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- проявлять потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства.

Творческое испытание проводится предметной комиссией, которая утверждается приказом директора Колледжа. Состав комиссии (председатель и члены комиссии) формируется из числа квалифицированных преподавателей колледжа.

2. Порядок проведения творческого испытания

1.1 Расписание вступительных испытаний (дата, время, место проведения испытания, консультаций, дата объявления результатов) утверждается приемной комиссией и размещается на стенде приемной комиссии и сайте колледжа не позднее, чем за 10 дней до их начала.

1.2 Для поступающих, накануне вступительного испытания, проводится консультация в течение 2-х академических часов (90 минут) как по содержанию программы проведения вступительных испытаний, так и по предъявляемым требованиям, критериям оценки, порядку конкурсного зачисления и т.п.

1.3 Продолжительность испытания - 4 астрономических часов с момента выдачи задания, с одним перерывом на 15 минут.

1.4 На испытание абитуриенты должны принести графитные карандаши разной твердости, бумажный скотч, ластик.

1.5 В левом верхнем углу бумаги сотрудником приемной комиссии перед проведением творческого испытания проставляется индивидуальный шифр абитуриента и ставится печать приемной комиссии. Для выполнения задания каждый абитуриент может использовать не более одного листа формата А3.

1.6 В случае необходимости, абитуриенту может быть произведена замена испорченного листа; при этом испорченный лист изымается и уничтожается, новый лист маркируется, а время на выполнение задания не увеличивается, о чем абитуриент предупреждается заранее.

1.7 Абитуриенту запрещается подписывать по своему усмотрению выполненную работу, ставить какие-либо знаки, пометки.

1.8. Абитуриенту запрещается брать с собой на экзамен телефон, фотоаппарат, планшет, камеру, каким-либо образом фиксировать свою работу на цифровые устройства.

1.9. Результат творческого испытания после проверки работ выставляется на лицевой стороне работы цифрами и прописью.

1.10. Результаты творческого испытания размещаются на стенде приемной комиссии в течение 3 рабочих дней.

1.10. Проверенные работы остаются в приемной комиссии на случай апелляции.

1.11. Работа возврату не подлежит.

3. Содержание и цели вступительного испытания

Вступительное испытание проводится в форме комплексного творческого задания, предусматривающего демонстрацию абитуриентом своих творческих и графических способностей. Вступительное испытание содержит одно задание - по рисунку. Работа по рисунку выполняется на листе бумаги формата А3 (420х594) графическими карандашами разной степени твёрдости.

Цель вступительного испытания:

- Проверить творческие и графические способности абитуриента:
- знания и умения отображать форму предмета;
 - степень развития объёмно-пространственного мышления и графической культуры при выполнении творческой части испытания;
 - уровень понимания абитуриентом формы и внутренней конструкции изображаемых предметов, их расположения относительно друг друга и в пространстве;
 - свободного владения техникой рисунка.

4. Задачи абитуриента и требования к выполнению вступительного испытания

Задание: Выполнить линейно - конструктивный рисунок постановки из двух предметов с лёгкой тональной проработкой объёма предметов и выявлением глубины пространства.

Выполнить тональный рисунок постановки из двух предметов: линейно-конструктивный разбор, сквозную прорисовку и лёгкий тональный разбор.

Материал: карандаши различной твёрдости, лист бумаги формата А-3.

Требования к рисунку:

1. выбрать оптимальный размер изображения и грамотно разместить его на листе;
2. выполнить рисунок постановки, используя законы линейной перспективы;
3. верно передать пропорции каждого предмета и всей композиции;
4. выявить основные конструктивные особенности предметов с помощью сквозной прорисовки,
5. выявить взаимное расположение предметов в пространстве и относительно друг друга;
6. передать посредством тона форму и объём предметов, глубину пространства.

Знания и умения, которые проверяются в результате проведения испытания:

Пространственное представление в пределах знания основных стан-

дартных методов построения изображений на плоскости.

Знание правил применений линий разного типа в изобразительных построениях.

Умение делать от руки и на глаз основные построения: делить отрезки и углы на части, проводить разные типы линий, строить основные геометрические фигуры и т. д. Способность грамотно компоновать получаемое изображение на листе.

Скорость и качество выполняемых построений.

Перечень распространённых ошибок по заданию - рисунок:

1. Работа выполнена с применением чертёжных инструментов или по фотографии
2. Неправильно найдена композиция рисунка в листе:
 - а) размер рисунка;
 - б) место рисунка на листе бумаги;
 - в) место рисунка в предметной плоскости;
3. Неверно проведены границы между горизонтальной и вертикальной плоскостями:
 - а) граница полностью отсутствует;
 - б) граница не верно проведена;
4. Линейно-конструктивное построение предметов:
 - а) отсутствует;
 - б) частично отсутствует;
 - в) полностью отсутствует;
5. Линейная перспектива:
 - а) пространство линейно выявлено;
 - б) пространство не выявлено;
6. Нарушены пропорции предметов:
 - а) соотношения высоты и ширины отдельно взятого предмета;
 - б) по отношению к другим предметам;
 - в) общие пропорции постановки;
7. Нарушено взаимное расположение предметов в пространстве:
 - а) незначительно;
 - б) значительно.
8. Отсутствуют линии сквозной прорисовки предметов:
 - а) частично;
 - б) полностью;
9. Нарушены законы линейной перспективы при конструктивном построении постановки:
 - а) незначительно;
 - б) значительно
10. Неправильно построены эллипсы в телах вращения.
11. Неправильно построены тени:
 - а) падающие;
 - б) собственные;

12. Нарушены объем и форма предметов при тональной проработке:
- а) незначительно;
 - б) значительно;
13. Не выявлена глубина пространства при тональной проработке фона:
- а) незначительно;
 - б) полностью;
14. Малохудожественное завершение работы:
- а) невыразительно проставлены акценты;
 - б) акценты полностью отсутствуют;
 - в) нет целостности работы;
15. Работа выполнена небрежно:
- а) растушёванные штрихи;
 - б) грубая техника штриховки;
 - в) неаккуратная работа.

5. Критерии оценки

«5» - выполнены все требования к рисунку. Рисунок выполнен композиционно и перспективно правильно, грамотно выполнено линейно- конструктивное построение, правильно выявлены объём и форма изображённых предметов, убедительно показана глубина пространства и плановость постановки. Допустимо недостаточно выразительное создание художественного образа постановки в целом.

«4» - . Рисунок выполнен композиционно и перспективно правильно, грамотно выполнено линейно - конструктивное построение и тональный разбор постановки. Допущены ошибки по 2 - 3 пунктам из перечисленных в перечне распространённых ошибок.

«3» - В рисунке достаточно убедительно решены композиционные вопросы и линейно – конструктивное построение, на хорошем уровне проведен тональный разбор постановки. Допущены ошибки по 4-6 пунктам из перечисленных в перечне распространённых ошибок.

«2» - Отсутствие изобразительной грамотности у абитуриента. Допущены ошибки по 7-9 пунктам из перечисленных в перечне распространённых ошибок.

Литература

1. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для учащихся 5-8 кл.: В 4 ч. – Обнинск: Титул, 1996. – Ч. 1. Основы рисунка; Ч. 2. Основы живописи; Ч. 3. Основы композиции; Ч. 4. Краткий словарь художественных терминов.
2. Демчев П.Г., Черемных Г.В. Художественное оформление в школе. – М. Владос, 2004.
3. Пономарёв Е., Пономарёва Т. Я познаю мир. Детская энциклопедия. История ремёсел/Под общей редакцией Ивановой Е.М./ – М. АСТ Астрель, 2000.
4. Скобликова Т.Е. Связуя нить времён. – Курск, 2001.
5. Журнал «Юный художник»:
6. Малаева З. Расписные подносы Жостова. - № 1, 2000, с. 43-45.